

Equipo del Teatro de La Abadía

Limpieza

Concepción Hernández
Juan Luis Herranz
Rosa López

Acomodadores

Andrea Delicado
José Ramón Herrero
Nati Vera
Diego Santos

Taquilla

Teresa Medina

Jefa de sala

Gloria Navarro

Mantenimiento

Antonio Rodríguez

Utilería

José Ramón Salguero

Sastrería

Nuria Martínez

Maquinaria

Braulio Blanca

Iluminación

Pedro Yagüe
Eduardo García

Sonido

Javier Almela

Coordinación técnica en gira

Manuel M. Fuster

Ayudante oficina técnica

Deborah Macías

Dirección técnica

Elisa Sanz

Administración

Estela Sánchez
Inmaculada García
María Ortega

Jefe de administración

Santiago Aragonese

Gestión de audiencias

Yolanda Martínez

Prensa

Alexis Fernández

Comunicación

Manuel Gutiérrez

Distribución

Elena Martínez

Producción

Henar Montoya

Secretaría

Emma Tulla

Coordinador de formación

Ernesto Arias

Asistente de dirección

Rafael Díez-Labín

Ayudante de dirección

María Xosé Noia

Coordinador artístico

Ronald Brouwer

Ayudante de dirección artística

Carlos Aladro

Gerente

Alicia Roldán

Director artístico

José Luis Gómez

En EscenAbadía acogemos propuestas teatrales que merecen un lugar destacado en nuestra programación. Este año, dos compañías veteranas, una gallega, Matarile Teatro, con la obra *Historia Natural*, dirigida por Ana Vallés, que pasó por La Abadía del 28 de sep. al 2 de oct. La otra, la Sala Beckett, con el título que le ofrecemos, *Flechas del ángel del olvido*.



Teatro de
La Abadía

Del 24 de noviembre
al 4 de diciembre

FLECHAS

EscenAbadía

FLECHAS DEL ÁNGEL DEL OLVIDO

Texto y dirección

José Sanchis Sinisterra

Producción

Sala Beckett

Duración aproximada

2 horas (con intermedio)



Tel. Entrada
902 10 12 12
Taquilla
91 448 16 27
Fernández de los Ríos, 42
www.teatroabadia.com



Miembro de:
UNION DE TEATROS EUROPA

Reparto

Marta Domingo	SELMA
Ferrán Audí	EFRÉN
Marc García Coté	ERASMO
Velilla Valbuena	DORA
Marta Poveda	X
Concha Milla	ENFERMERA

Equipo Artístico

Dirección

José Sanchis Sinisterra

Ayudante de dirección

Alex D. Capo

Escenografía

Quim Roy

Ayudante de escenografía

Joan Galí

Iluminación

Montse Figueras

Vestuario

Miriam Compte

Ayudante de vestuario

Camille Vera Ocampo

Música

Yair Kareljic

Producción

Sala Beckett

Flechas del ángel del olvido: el futuro ya es hoy

En este inquietante embrión del futuro que, para abreviar, llamamos presente –nuestro presente–, el “mal de la juventud” ha cambiado de signo. Ya no deriva de las turbulencias provocadas por el deseo y su represión, que Ferdinand Bruckner diagnosticó, en la obra del mismo título, allá por los años 20 del pasado siglo.

No. Las generaciones que despiertan a la vida, al mundo, en los convulsos albores del siglo XXI están amenazadas por otra enfermedad, por un taimado mal que afecta fundamentalmente a la memoria y que provoca en muchos jóvenes una grave carencia identitaria, febrilmente colmada por frágiles mimetismos, por fugaces pertenencias tribales, por un ávido consumo de “marcas”.

Flechas del ángel del olvido aborda esta temática desde un ángulo menor y, en cierto modo, paradójico. Imaginemos que el futuro ya está aquí, ya es hoy. Y que el Sistema que rige el mundo, nuestro mundo, genera cada vez más “excedentes” humanos, especialmente entre los jóvenes, que son excluidos –o se autoexcluyen– hacia una vasta, informe y heterogénea periferia.

Sus Instituciones Asistenciales, ampliamente superadas por la creciente marea de la marginalidad, han desistido de muchas de sus funciones y las han delegado en multitud de organizaciones no gubernamentales de muy distinto signo. Vagamente toleradas o apoyadas por el Sistema, estas organizaciones han ocupado improvisados recintos para cumplir sus quizás humanitarias tareas, a veces rehabilitando instalaciones antaño dedicadas a otros fines.

En una de estas “instituciones improbables” ha sido acogida una joven de poco más de veinte años, con todos los síntomas de una grave amnesia retroactiva. Las circunstancias de su ingreso son inciertas. Distintas zonas de su cuerpo presentan pequeñas cicatrices, al parecer causadas por un objeto punzante. No hay ningún indicio sobre su identidad. Entonces, ¿cómo restaurársela, para devolverla al mundo?

Al parecer, la amnesia juvenil, más extendida de lo que revelan las estadísticas, requiere un tratamiento individualizado y aislante. Oficialmente llamada “nafragio identitario”, dicha amnesia es un daño colateral de la frenética oferta de novedades, modas y modelos sobre la que el Sistema basa su crecimiento ilimitado, condición sine qua non de su pervivencia. Y son los jóvenes, naturalmente, el objetivo principal de las campañas destinadas a estimular el consumo exacerbado de lo nuevo, el abandono inmediato de lo pasado, del pasado.

La atrofia de la memoria, su cancelación, su desprestigio, producen esta creciente proliferación de náfragos, algunos de los cuales van a parar, por extraños conductos clandestinos, a estas difusas y a veces efímeras instituciones. De lo que en ellas ocurre, de si allí son tratados terapéuticamente el olvido o la memoria, poco se sabe...

José Sanchis Sinisterra

