

Intérpretes

Xavier Albertí
Lurdes Barba
Jordi Collet
Montse Esteve
Roberto G. Alonso
Oriol Genís
Lina Lambert
Xavier Pujolràs

Coreografías

Roberto G. Alonso

Espacio escénico

Lluc Castells

Vestuario

María Araujo

Iluminación

David Bofarull

Xavier Albertí

Caracterización

Toni Santos

Ayudante de dirección

Josep María Miró

Construcción escenografía

Jaume Serrat
Cintas y Pasamanería

Confección vestuario

Atuendo

Máscaras

La Fira Creatures

Fotografía

David Ruano

Regidor

Daniel Davó

Técnico de luz y sonido

David Bofarull

Producción ejecutiva

Lola Davó

Agradecimiento

Cia. Roberto G. Alonso

La corte del Faraón es una coproducción de la Sala Muntaner, la compañía La Reina de la Nit (compañía residente de la Sala Muntaner) y Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt, con el soporte del ICIC (Generalitat de Catalunya) y el INAEM



Un pianista que parece Renato Carosone pero asegura ser Manuel de Falla; un tigre que se llama Marcellino y duerme imperturbable sobre un piano; una actriz con inclinaciones naturales para interpretar Hedda Gabler pero que acaba haciendo zarzuela; las famosas coreografías de Esther Williams en *Escuela de sirenas...* Pero... ¿qué tiene que ver todo esto con *La corte del Faraón*, la popular zarzuela con letra de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó? Posiblemente todo y nada.



Este es el nuevo espectáculo de creación de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé, con el que inauguran la compañía La Reina de la Nit, con una clara voluntad de continuidad en una manera de hacer y entender el teatro y con un lenguaje y una mirada siempre personal. No es la primera vez que este tándem toma como punto de partida una obra y un género determinado para hacer una revisión y hablar sobre el sentido de hacer teatro.

La Reina de la Nit nos propone su particular *La corte del Faraón*, una zarzuela surrealista tan avanzada a su tiempo y circunstancias socio-políticas que estuvo prohibida durante más de cuarenta años por el Generalísimo. Sin duda, una obra llena de dobles y triples sentidos en sus canciones "futuristas" y "visionarias" y que en su momento ya anunciaba la llegada de un nuevo mundo en pleno bullicio de transformaciones: "Ay va... ay va... ay vámonos allá".

Hasta el 26 de abril

Medida por medida

De William Shakespeare / Dirección Carlos Aladro
Teatro de La Abadía

Del 17 al 19 de abril

MADRID EN DANZA

El río de verde musgo - desde la orilla opuesta

Dirección y coreografía Dakei / Compañía Shizuku

Del 7 al 13 de mayo

TITIRIMUNDI

Richard, le polichineur d'écrivoire de Chemins de Terre

Les pieds dans les nuages del Théâtre de Romette

Don Juan, o memoria amarga de mí de Pelmanec

www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

Tel-entrada 902 10 12 12

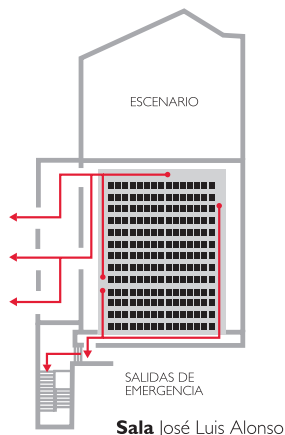
Taquilla 91 448 16 27

Grupos 91 591 21 51

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Equipo del Teatro de La Abadía

Limpieza
Rosa López
Juan Luis Herranz
Concepción Hernández

Acomodadores
Rebeca Tébar
Marjo Nina Ikonen
Marcos Navarro
Rubén Pacheco

Taquilla
Teresa Medina
Ayudante de sala
Juan Manuel Carrillo Sáez
Jefa de sala
Gloria Navarro

Mantenimiento
Antonio Rodríguez
Utilería
José Ramón Salguero
Sastrenía
Paloma Martínez
Nuria Martínez

Maquinaria
Ramón Galve
Rubén Nogués
Iluminación
David Elcano
Esther Zalamea

Sonido
Roberto Tena Sánchez
Ignacio Cobos

Coordinador técnico en gira
Raúl Alonso

Oficina técnica
Deborah Macías
Manuel Roca

Director técnico
César Linares

Contabilidad
Inmaculada García
Mónica González
Personal
Eva Monje

Gestión de audiencias
Jaime Pintor
Prensa
Juan García Calvo
José Luis Collado
Comunicación
Patricia Cegarra

Distribución
Elena Martínez
Producción
Erica Pacchioni
Jefe de producción
Miguel Ojea

Secretaria
Emma Tulla
Ayudante de gerencia
Mar Flores

Equipo artístico
Andrea Delicado
Luis d'Ors
Ronald Brouwer
Carlos Aladro

Gerente
Alicia Roldán
Director artístico
José Luis Gómez



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

LA CORTE DEL FARAÓN

Del 26 de marzo
al 5 de abril 2009

Un espectáculo musical de
Xavier Albertí
y Luísa Cunillé
basado libremente
en la zarzuela
de Vicente Lleó
con libreto de
Guillermo Perín y
Miguel de Palacio

Compañía
La Reina de la Nit

Duración
1 h. y 15 min.

