



## LA BUTACA DE GODOT

### *¿Cuál es el mal de la juventud?*

**ALFONSO ARMADA**

La música, con su prodigioso componente irracional, que nos trastorna, nos desinhibe y nos subyuga, es la espina dorsal de la versión de «El mal de la juventud», de Ferdinand Bruckner, que Andrés Lima ha reactivado para la escena y para la vida en el teatro de la Abadía. Una

puesta que destila furia y sensualidad, desgarró y filosofía, donde las únicas dos opciones que se ofrecen a la lujuriosa avidez de la juventud, a su ansia de amor y satisfacción (retratada por este fogonazo ambientado en la Viena pre-nazi de los años veinte del siglo pasado), son el aburguesamiento o el suicidio. Todos los actores se desnudan literal y metafóricamente en escena, pero sobresale la frescura tierna y trágica de Irene Escolar y la fuerza diabólica de Iván Hermes. Fuego y deseo.