

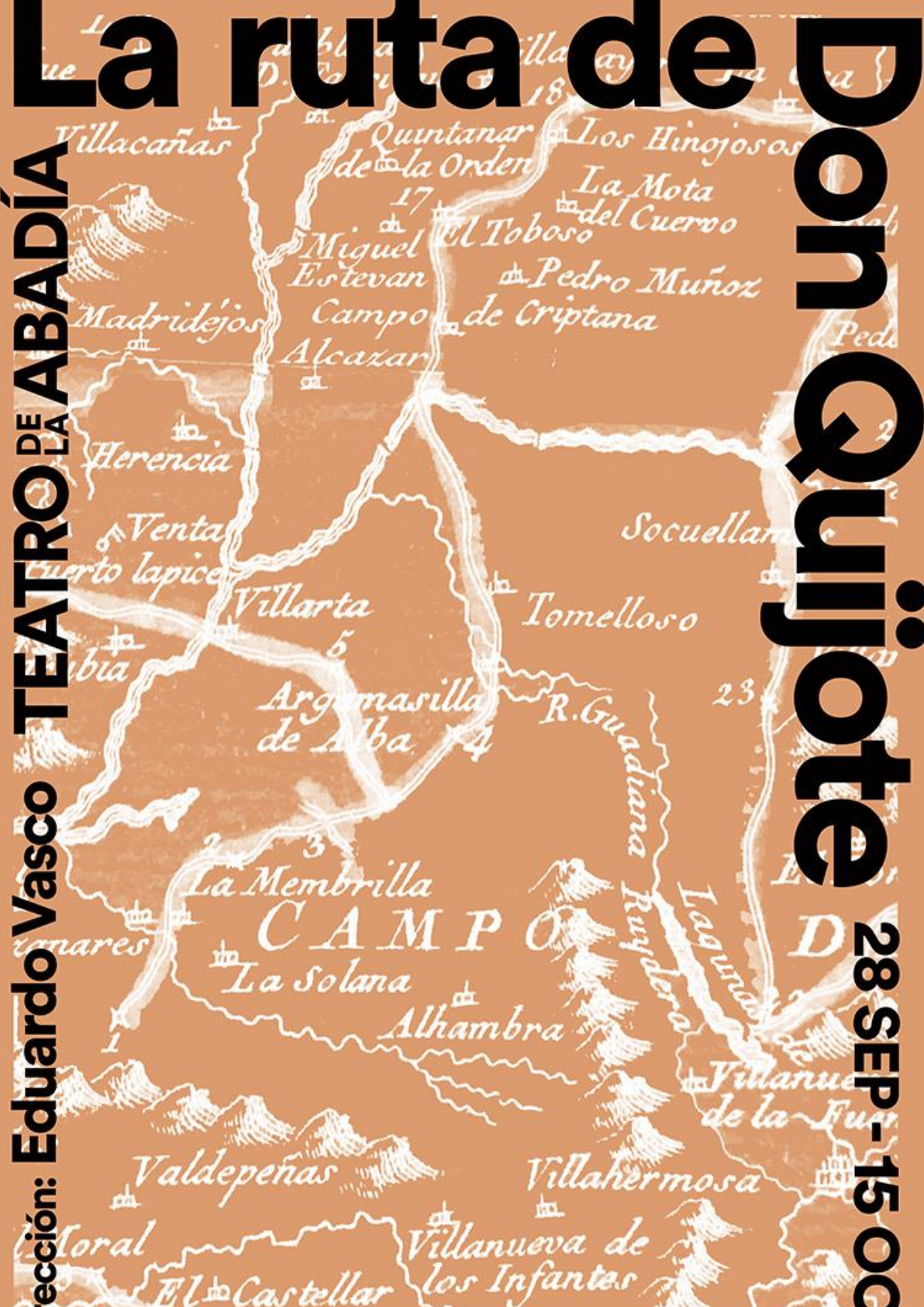
La ruta de

Don Quijote

28 SEP - 15 OCT

Dirección: **Eduardo Vasco** **TEATRO DE LA ABADÍA**

De: **Azorín** Una producción de Noviembre Teatro



Información artística

REPARTO

Azorín
Arturo Querejeta

EQUIPO ARTÍSTICO

Ayudante de dirección y
técnico en escena
Daniel Santos

Espacio sonoro y vídeo
Eduardo Vasco

Música
Granados
Ortiz
Shostakovich
Vasco

Fotografía cartel
Chicho

Gráfica
Millán de Miguel

Iluminación
Miguel Ángel Camacho

Ilustraciones en vídeo,
escenografía y vestuario
Carolina González

Versión y dirección
Eduardo Vasco

Producción
Miguel Ángel Alcántara

Una producción de Noviembre Teatro





La Abadía – "La ruta de Don Quijote"

Presentación

Los libros de viajes, los relatos de aquellos que transitan por caminos que no se suelen recorrer fueron un género habitual en lo literario que se trasladó al ámbito periodístico rápidamente durante el siglo XIX. Los lectores de los diarios de las urbes, ávidos de conocer el mundo, demandan este tipo de crónicas que conectan su vida monótona y limitada con los confines de aquello que desean conocer.

Este tipo de práctica periodística, ya en desuso, permitía al plumilla realizar una completa inmersión en el mundo que pretendía describir. Esto, unido a la calidad literaria de muchos de los profesionales de aquel entonces —gentes con un pie en la literatura y otro en la prensa— nos legó algunas obras de gran calado poético, y también algunas reflexiones sobre lo español que no parecen tener más de cien años.

La ruta de Don Quijote es uno de esos libros que a uno le llegan a través de los sentidos, y que merece la pena visitar a menudo por su calidad, para recordar cómo el castellano —ahora tan empobrecido— puede alcanzar cotas de expresión certeras y, a la vez, tan extraordinariamente bellas.



Resumen del argumento

Azorín, el periodista, es enviado a La Mancha, a seguir los pasos de Don Quijote. Parte de su pensión madrileña, donde ultima los preparativos del viaje junto a doña Isabel.

En tren, llega a Argamasilla de Alba, donde se aloja en la fonda de la Xantipa. Allí pasa unos días tratando de recoger en sus cuartillas el ambiente, la esencia del pueblo, y buscando las raíces del hidalgo manchego. Su encuentro con los académicos de Argamasilla y el repaso de los personajes que encuentra componen la primera parte del relato.

Después parte en carro hacia Puerto Lápice, describiendo los paisajes manchegos por los que les lleva el camino. Al llegar, se aloja en el mesón de Higinio Mascaraque y desde allí se dirige a las lagunas de Ruidera, de allí a la cueva de Montesinos, y más tarde se encamina a contemplar los molinos de viento en Campo de Criptana. Su siguiente destino es el Toboso, y después Alcázar de San Juan, donde finaliza su viaje siguiendo la ruta que marca Miguel de Cervantes en su libro eterno.

Durante su viaje desvelará a los lectores, a través de sus encuentros, anécdotas y reflexiones lo que considera que fue el germen de la inmortal novela cervantina.

Su relato se cierra con un simpático artículo titulado *The time they lose in Spain*, en el que un estudioso londinense estudia y reflexiona sobre la manera española de gestionar el tiempo en nuestro país. Azorín, esta vez siguiendo los pasos de Larra, lo relata con humor.

Azorín



Gran amante de los clásicos, reinterpreta de una manera que podíamos calificar como “impresionista”, algunas de las obras más importantes de nuestra literatura barroca con la pretensión de despertar la curiosidad del espectador y profundizar en las raíces de la cultura española.

José Augusto Trinidad Martínez Ruiz, más conocido por su seudónimo literario, Azorín, nace en Monóvar, en 1873. Durante su larga vida —supera los noventa años— ejerce como político, periodista y escritor, desarrollando sus diferentes facetas en contextos tan diversos como la monarquía, las dos repúblicas y el franquismo. Su desarrollo ideológico abarca del anarquismo inicial a un acomodo en el

seno del franquismo que le valió un ácido reproche en las primeras décadas de la democracia y relegó la figura del escritor a un segundo plano.

Publica inicialmente sus artículos en periódicos como *El País* o *El Progreso*, donde va adquiriendo prestigio hasta recalar en revistas como *Revista Nueva*, *Juventud*, *Arte Joven*, *El Globo*, *Alma Española*, *España*, *El imparcial* o *ABC*, en los que utiliza diversos seudónimos.

Al tiempo escribe novela y ensayo, partiendo en sus comienzos de su propia experiencia vital y sus impresiones, para, más adelante seguir varias corrientes que sirven a la crítica para encuadrar su creación literaria en diferentes periodos estilísticos. Su afición al teatro le lleva a escribir una serie de obras y participar intensamente en la vida escénica de su tiempo. Sin embargo el escritor no llega a triunfar como autor dramático, y sus obras tuvieron poca repercusión.

Notas sobre el montaje

"Aunque hubiera sido el único que escribió, él sólo bastaría para hacer de Azorín uno de los más elegantes artesanos de nuestra lengua y el creador de un género en el que se alían la fantasía y la observación, la crónica de viaje y la crítica literaria, el diario íntimo y el reportaje periodístico, para producir, condensada como la luz en una piedra preciosa, una obra de consumada orfebrería artística."

Mario Vargas Llosa, 1996

En 1905 se conmemoró el III centenario de la aparición de la primera parte del Quijote. El diario madrileño *El imparcial*, envió a una de sus más conocidas y respetadas plumas a La Mancha, para repetir el camino que el ingenioso hidalgo recorriera en el libro. Desde su cuarto en una pensión, Azorín comienza este relato que le lleva por la ruta de Don Quijote, tratando de encontrar, a través de su propio relato y de los lugares y las gentes que encuentra, si algo quedó de las andanzas del caballero.

Con su maleta, dos libros, un lápiz, notas y papel, el escritor sigue, primero en tren, y después montado en un carro que guía un confitero de Alcázar de San Juan, los pasos del personaje literario más importante de nuestra literatura. La esencia de Miguel de Cervantes y de su obra aparece sorprendentemente reflejada en los más pequeños detalles, en aquellos rincones donde la literatura que se suele escribir por encargo no consigue encontrar nada.

Las quince crónicas que envía al periódico componen *La ruta de Don Quijote*, a la que añade, posteriormente en su primera edición como libro, el gracioso artículo Pequeña guía para los extranjeros que nos visiten con motivo del centenario, subtitulada *The time they lose in Spain*.

La adaptación teatral de esta aventura trata de partir de este magnífico texto narrativo, periodístico y lindante con lo poético, para convertirlo en una experiencia teatral emocionante. Mediante un castellano de una riqueza hoy olvidada, el espectador recorrerá lugares por los que cabalgó don Quijote y percibirá el aroma de lo cervantino de una manera íntima y personal.

El juego teatral, volcado en el trabajo de uno de los mejores actores de nuestro país, Arturo Querejeta, narra el periplo manchego de Azorín mediante las convenciones propias del género. Nos permite mirar, desde una perspectiva actual, las impresiones del joven periodista de una España, la de 1905, que, pese a la distancia nos parece cercana. La ruta de Don Quijote, con toda su melancolía de viaje imposible, persigue una figura literaria, ya fugaz, y busca las huellas y los orígenes del libro más español de todos los tiempos.

Eduardo Vasco

Noviembre Teatro

Noviembre vuelve a los clásicos españoles. Nuestro próximo proyecto, a estrenar en noviembre de 2017, será *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; una de las obras más bellas de nuestra literatura áurea. Será el cuarto título del Fénix de los ingenios que lleva a escena nuestra compañía tras *No son todos ruiseñores*, *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*.

Entretanto continuamos en gira con dos espectáculos diferentes: *La ruta de don Quijote*, de Azorín, y *Ricardo III*, de William Shakespeare. Con el primero nos sumamos el año pasado a reivindicar el cuarto centenario de la muerte de Cervantes, recordando la figura del hidalgo manchego a través de la óptica del escritor de Monóvar; con el segundo, hicimos lo propio con el dramaturgo de Stratford-upon-Avon haciendo temporada en el teatro Español de Madrid.

De esta manera continuamos consolidando nuestra actividad, interrumpida durante el paréntesis de siete años motivado por el nombramiento en el año 2004 de nuestro director, Eduardo Vasco, como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, cargo que ocupó hasta septiembre de 2011.

Y es que cada vez que, como compañía, decidimos impulsar la realización de un proyecto ocurre algo similar: repasamos lo hecho hasta el momento, miramos alrededor, tomamos el pulso a nuestra vitalidad y decidimos. De esta forma, nos gusta trabajar en dos vías bien diferenciadas: una que parte de nuestro repertorio clásico, y otra en torno a la dramaturgia contemporánea.

La ruta de Don Quijote prosigue nuestra línea de representar textos contemporáneos. La compañía ha apostado por los autores más interesantes del panorama Nacional: Yolanda Pallín, de la que estrenamos *Hiel*, *Tierra de nadie*, *Lista negra* y *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Borja Ortiz de Gondra, con *Dedos*; y el estreno de *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón, que fue la continuación lógica del trabajo alrededor de nuestra dramaturgia nacional más inmediata. *Hedda Gabler*, de Ibsen; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller; y *Final de Partida*, de Samuel Beckett han sido las apuestas por el repertorio contemporáneo internacional.

En relación al repertorio clásico, hemos decidido volver con Lope tras unos años en los que encadenamos varias producciones shakespearianas como *Noche de reyes*, que constituyó la vuelta a la arena teatral de la compañía. La extraordinaria acogida por parte del público y la crítica nos animó a continuar con *Otelo*, y de la misma manera llegamos, vía veneciana, a montar *El mercader de Venecia*. Nuestro último trabajo shakesperiano, todavía en cartel, ha sido otra de sus grandes obras: *Ricardo III*.

Toda esta experiencia constituye una de las líneas de trabajo más estables del teatro español contemporáneo tanto por la solidez del tándem compuesto por Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas de la compañía, como por la labor en la producción de Miguel Ángel Alcántara y el equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto.



Formación

Es licenciado en Interpretación (1990) y Dirección Escénica (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda)

Curso Beckett Workshop impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies). Amplia formación como músico y

especialista en espacio sonoro para teatro.

Ha sido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2004 a 2011.

Ha trabajado como director de escena diferentes compañías entre las que destacan:

Noviembre Compañía de Teatro (1995-2012)

Don Juan en Alcalá, de Zorrilla, *Hedda Gabler*, de Ibsen, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Noche de reyes*, *Hamlet*, de Shakespeare. *La bella Aurora*, *La fuerza lastimosa*, *No todos son ruiseñores*, de Lope de Vega. *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón. *Dedos (Vodevil negro)*, de Borja Ortiz de Gondra. *Los motivos de Anselmo Fuentes*, *Lista Negra*, de Yolanda Pallín. *Final de Partida*, de Samuel Beckett. *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller.

Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2011)

El Alcalde de Zalamea, *Las manos blancas no ofenden*, *El pintor de su deshonra*, *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca. *La moza de cántaro*, *La estrella de Sevilla*, *Las Bizarrías de Belisa*, *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. *Romances del Cid*, en versión de Ignacio García May. *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina. *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Para el Centro Dramático Nacional

Rey Negro de Ignacio del Moral (1997). *Los vivos y los muertos* de Ignacio G^a May (2000). *El malentendido* de Albert Camus (2013).

Teatros de la Generalitat Valenciana

La gaviota de Chejov (2011), *Anfitrión* de Moliere / Plauto (2014)

Festival Mozart de Ópera de La Coruña

Il ré pastore de W. A. Mozart (2007)

Menciones y Premios

Encomienda de la orden del mérito civil concedida por S.M. el rey Juan Carlos I de España. Premio Fuente de Castalia 2014 Festival Clásicos de Alcalá. Dos Premios Florencio de la crítica uruguaya al mejor espectáculo extranjero por *El alcalde de Zalamea* (2012) y *Don Gil de las calzas verdes* (2008). Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo y mejor dirección escénica temporada 2011-2012 por *El perro del Hortelano* y mejor espectáculo temporada 2008-2009 por *El pintor de su deshonra*. En 1993 obtuvo el Premio José Luis Alonso para nuevos directores otorgado por la ADE. Premio Ágora 2000.

Reparto: Arturo Querejeta



Estudia en el Laboratorio TEI, con los profesores William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros y Arnold Taraborrelli.

Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en *Hamlet*, de William Shakespeare (2003), *Noche de reyes*, de William Shakespeare (2012), *Otelo*, de William Shakespeare (2013) y *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare (2015) y *Don Juan en Alcalá* (2015).

Ha trabajado con directores como Adolfo Marsillach, Miguel Narros, Ariel García Valdés, Gerardo Malla, Guillermo Heras, J.L. Alonso De Santos, Jean Pierre Miquel (Comedie Francaise), Ángel

Fernández Montesinos, José Osuna, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro, J.C. Pérez de la Fuente o Eduardo Vasco.

Desde 1977 participa en más de 70 montajes entre los que cabe destacar: *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*, de Pío Baroja, Cia Teatro Libre; *La mueca del miedo* (Darío Fo), Cia Tábano; *El suicida*, de Nicolaj Erdman), Cia Tábano; *Morir del todo*, de P.I.Taibo; *La taberna fantástica*, y *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre; *Bajarse al moro*, *Fuera de Quicio*, y *Pares y Nines*, de J.L.Alonso de Santos; *Por la calle de Alcalá* y *Celeste no es un color*, Cia de Lina Morgan; *La extraña pareja* de Neil Simon; *Una jornada particular* de Ettore Scola; *La loca carrera del árbitro*, de M. Mediero; *Transbordo*, de J.L.Miranda; *El apagón*, de Peter Shaffer; *La ratonera*, de Agatha Christie; *Noche de reyes sin Shakespeare*, de Adolfo Marsillach; *Cianuro sólo o con leche*, de Alonso Millán.

En 1992 se incorpora a la Compañía Nacional De Teatro Clásico con los siguientes montajes hasta 2004: *Entremeses barrocos*, de Varios autores); *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís; *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *El pintor de su deshonor*, de Calderón de la Barca; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Tragicomedia de don Duardos*, de Gil Vicente; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *Don Juan*, de Moliere; *Peribañez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega; *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *El acero de Madrid*, de Lope de Vega; *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *La gran sultana*, de Miguel de Cervantes; *La noche toledana*, de Lope de Vega.

Televisión (cabe destacar)

Cuéntame, *Isabel*, *La república*, *Física o química*, *Hospital central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Motivos personales*, *El pantano*, *Abogados*, *El comisario*, *Al salir de clase*, *Robles*, *La huella del crimen*, *Brigada central*, etc.

Cine

Planta cuarta, *Atraco a las tres y media*, *Cactus*, *Luz negra*, *La diputada*, *Las suertes*, *Endora*, *Tránsito*, *Primeros pasos*, etc.



Carolina González (Escenografía, atrezo y vestuario)

Licenciada en escenografía por la Real escuela de arte dramático. Ha estrenado con Noviembre Compañía de Teatro *Noche de reyes*, *Otelo*, y *El mercader de Venecia* de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Ibsen, y *Don Juan en Alcalá* de Zorrilla.

Cabe destacar su trabajo como escenógrafa en la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2006, donde ha realizado las escenografías de *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figuerola y Córdoba; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *La Estrella de Sevilla*, atribuida a Lope de Vega; *La moza de cántaro*, y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega.

Para Teatros de la Generalitat Valenciana ha diseñado la escenografía de *La gaviota*, de Chejov, y el atrezo y la escenografía de *Anfitrión*, de Plauto/Moliere. Ha trabajado asimismo diseñando, para la compañía Ron Lalá, las escenografías y el atrezo de los espectáculos *Ojos de agua* y *Cervantina*. Ha trabajado como ayudante de escenografía

de artistas como José Tomé en *La entretenida*, de Cervantes; de José Hernández en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; de Richard Cenier en *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; de José Luis Raymond en *Sainetes* y de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega.



Miguel Ángel Camacho (Diseño de Iluminación)

Trabaja con Noviembre Compañía de Teatro en *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega; *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra; *La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón y *Hamlet*, *Noche de reyes*, *Otelo* y *El mercader de Venecia* de William Shakespeare; *Hedda Gabler*, de Ibsen y *Don Juan en Alcalá*, de Zorrilla.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *La dama boba*, *El castigo sin venganza*, *Las bizarrías de Belisa*, *La noche de San Juan*, *La estrella de Sevilla* y *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *La entretenida* y *Viaje del Parnaso*, de Cervantes; *Amar después de la muerte*, *El pintor de su deshonra*, *Las manos blancas no ofenden* y *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro; *Romances del Cid*.

Ha colaborado entre otras en las producciones *Self* y *Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El Cristal de agua fría* y *Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas

Tendencias Escénicas; *Rey Negro* y *Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las Tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura* y *Otelo el moro* para el Compañía Andaluza de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña.

Profesor de iluminación en la RESAD desde 1997.

En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.



Miguel Ángel Alcántara (Producción)

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid.

Produce y distribuye en Noviembre Compañía de Teatro todos los títulos de su repertorio desde 1998: *Don Juan en Alcalá*, *Hedda Gabler*, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Noche de Reyes*, *Hamlet*, *La bella Aurora*, *Algún amor que no mate*, *La fuerza lastimosa*, *No son todo ruiseñores*, *Los motivos de Anselmo Fuentes*, *Dedos...* en colaboración con el Teatro de La Abadía, Teatro Calderón, Teatro Salón Cervantes, Teatro Cuyás, Festival de Teatro Clásico de Almagro y otras instituciones.

Colabora con Eduardo Vasco en la ópera de Mozart *El rey pastor*, *Los vivos y los muertos* para el CDN y *Don Juan* para CNTC.

Responsable de proyectos internacionales de 2005 a 2010 y director de producción de 2010 a 2011 de la CNTC.

Ha sido director de producción con directores como Carles Alfaro, Ernesto Caballero, Helena Pimenta; organiza y coordina la gira por Japón de la Compañía de danza española Blanca del Rey; en el Ministerio de Cultura 1982-1986 fue responsable de la programación teatral en Iberoamérica de las muestras de Teatro Español.

Ha coordinado proyectos culturales, Japón: música, danza y computadoras, organizado por el Theat Bobigny, Flamenco pa tos' en Pekín y Argel, para el SEACEX y Fundación Gomaespuma, Goran Bregovic, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid y FIT. de Cádiz.

En 1989 funda con Paloma de Villota la empresa CALENDIA para proyectos de artes escénicas, audiovisuales, expositivos y de formación. Hasta 1997 producen más de quince montajes teatrales (*El búfalo americano* y *Métele Caña* de David Mamet traducido por David Trueba, *Corazón de cine* de Ignacio García May, *Travesía* de Fermín Cabal, *Los bosques de Nyx* de Javier Tomeo dirigido por Miguel Bosé)



La Abadía – "La ruta de Don Quijote"

Teatro de La Abadía



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel), *Éramos tres hermanas* (*Variaciones sobre Chéjov*) de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles



Alfaro), *El público* de Lorca (dir: Àlex Rigola), *Celestina* (dir: José Luis Gómez) o *He nacido para verte sonreír* (dir: Pablo Messiez).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café* y *El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*), el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*) y Olivier Py (*Hacia la alegría*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Budapest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE —tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura—. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas), Folkteatern (Gotemburgo), Théâtre de l'Odéon (París), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

Contacto

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía

Elena Pascual

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com



**Comunidad
de Madrid**



MADRID