

# La Abadía



20.01/  
28.02

Texto y dirección

— Alfredo  
Sanzol —

“La  
respiración”

Soy una náufraga  
en mi propia cama.

Una producción del  
Teatro de La Abadía y LAZONA



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

 Comunidad de Madrid



inaem



Fernández de los Ríos, 42 / Metro : Quevedo y Canal / Autobús: 2, 16, 37, 61, 202

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	Del 20 de enero al 28 de febrero, 2016.
Horario	De martes a viernes, 20: 30 h. Sábado, 18:30 y 21.00 h. Domingo, 19.30 h.
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid  Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32  Contacto Prensa: <b>Dpto. Prensa Teatro de La Abadía</b> Tel. 91 448 11 81 #108 <a href="mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com">oficinaprensa@teatroabadia.com</a>

## INFORMACIÓN ARTÍSTICA

### REPARTO

(Por orden alfabético)

Pau Durà

Nuria Mencía

Gloria Muñoz

Pietro Olivera

Martiño Rivas

Camila Viyuela

### EQUIPO ARTÍSTICO

Texto

Alfredo Sanzol

Dirección

Alfredo Sanzol

Música

Fernando Velázquez

Letra de las canciones

Alfredo Sanzol

Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Pedro Yagüe

Fotografía

Javier Naval

Ayudante de dirección

Laura Galán

Ayudante de producción

Sara Briguerras

Producción ejecutiva

Jair Souza-Ferreira

Director técnico

Alfonso Ranos

Construcción de decorado

May Servicios

Realización vestuario

Ángel Domingo / María Calderón

Dirección de producción

Nadia Corral / Miguel Cuerdo

**Dedicatoria:**

*La Respiración* es un regalo para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más alto gracias al amor. Para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más bajo gracias al amor. Para todos los que hayan conseguido que la posición del pabellón de su autoestima no dependa de nadie. Para todos los que sienten y piensan que a pesar de lo que hagas con el pabellón de tu autoestima cuando te enamoras te la juegas. Para todos los que se la juegan. Para todos los que ganan. Para todos los que pierden. Para todos los que han conseguido aprender a empatar con la vida.

Alfredo Sanzol

Una producción del Teatro de La Abadía y LAZONA



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

---

**LAZONA**

## NOTAS DEL DIRECTOR

Cuando me separé hace un año el dolor era tan grande que no me dejaba respirar, y creo que la falta de aire me tenía en un estado de alucinación. Esta comedia ha sido la manera que he tenido de volver a la realidad, de aceptar la nueva situación, y de ir reencontrándome con la alegría poco a poco. Si llego a ser chica me iba a llamar Nagore. Así que este nombre se ha quedado conmigo. Nagore es mi alter ego pero también lo son Maite, Iñigo, Andoni, Mikel y Leire. La única referencia espacial al lugar en el que pasa la acción es la Cuesta de Santo Domingo y la plaza que hay al final de la cuesta. Tanto en Pamplona como en Madrid hay una Cuesta de Santo Domingo con una plaza al final. Me gusta haber encontrado una especie de fundido entre las dos ciudades. Pau Durá, Gloria Muñoz, Nuria Mencía, Pietro Olivera, Martiño Rivas, y Camila Viyuela han sido esenciales para armar esta historia. También están aquí sus historias. Como dice Maite, “en las lágrimas del amor, todos nos hemos ahogado.” La Respiración es un regalo para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más alto gracias al amor. Para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más bajo gracias al amor. Para todos los que hayan conseguido que la posición del pabellón de su autoestima no dependa de nadie. Para todos los que sienten y piensan que a pesar de lo que hagas con el pabellón de tu autoestima cuando te enamoras te la juegas. Para todos los que se la juegan. Para todos los que ganan. Para todos los que pierden. Para todos los que han conseguido aprender a empatar con la vida.

**Alfredo Sanzol**

## PRESENTACIÓN

### “Soy una náufraga en mi propia cama”

Empezar de nuevo y volver al principio vital, el continuo movimiento que todos efectuamos sin ser conscientes pero que determina nuestra existencia, *respirar*, ese es el punto de partida del próximo espectáculo de Alfredo Sanzol, creador de *En la luna* —producción del Teatro de La Abadía, ganadora de tres Premios Max—.

Esta obra cuenta, en clave de comedia, las alegrías y penas de una mujer separada, Nagore, en trance de recuperar su autoestima y de rehacer su vida. Gracias a los consejos de su madre, que tiene una intensa vida amorosa, este proceso se convierte en una verdadera aventura.

*La Respiración* teje una red de relaciones familiares y afectivas, que ayudarán a Nagore a encontrar un nuevo equilibrio.

“Quiero volver a tener una familia”; con esta frase inequívoca de Nagore comienza la primera escena. Las peripecias de la obra, que se suceden con una aceleración propia de la comedia pero sin impedir que aflore la emoción, son el recorrido que Nagore necesita para coger aliento para poder abordar una nueva etapa vital y afectiva. Para explorar en sí misma y a su alrededor un mundo desconocido. No en balde una de las citas literarias que Sanzol toma como referencia para esta obra es esta: “Para venir a lo que no sabes, has de ir por donde no sabes.” (Juan de la Cruz *Subida al Monte Carmelo*)

La respiración habla de la facilidad, o no, de asumir cambios vitales; en este sentido algunos de los personajes parten de una actitud flexible, otros van aprendiendo. También habla del carácter excluyente y posesivo del amor frente a una energía más abierta, compartida. Y de la conexión entre mente y cuerpo, que se nutren y se reflejan el uno al otro; de ahí la importancia de cuidar de ambos. Relacionado con esto, Sanzol alude a otra cita literaria: “Respira, amigo mío, respira esta insignificancia que nos rodea; es la clave de la sabiduría, es la clave del buen humor.” (Milan Kundera *La fiesta de la insignificancia*)

Contrario a su costumbre de terminar de escribir una obra y después iniciar su labor como director de escena, en este caso Sanzol ha querido desarrollar el texto en estrecho contacto con los actores del reparto, al hilo de las improvisaciones en dos talleres previos, para dejarse “contaminar por sus mundos, sus cuerpos y sus fantasías”.

Así, la trama que imaginó en un primer momento se ha ido transformando. Del punto de partida, que tenía un aire entre cuento de hadas y comedia romántica shakespeariana, recordamos la siguiente declaración: “Este argumento me lleva visitando desde hace un tiempo y está tumbado en el sofá de mi imaginación sin que yo sepa cuánto tiempo piensa quedarse. Me gustaría que como un amor provisional se convirtiera en un amor duradero; y si se va, que el argumento que lo sustituya, como el amor, sea mucho mejor. Esa es nuestra esperanza.”

## SOBRE LA RESPIRACIÓN

*La Respiración* parte de un hecho dramático, la separación de una mujer que lleva 15 años con su pareja, y ve como un día de la noche a la mañana todo se termina. Nagore (Nuria Mencía) viene sufriendo la pérdida desde hace un año y siente que está en crisis, no se encuentra, no sabe qué hacer, sigue echando de menos mucho a su ex. Su madre (Gloria Muñoz) aparece entonces en escena y le azota la conciencia con sus consejos, le sugiere que se deje llevar por una fantasía, que se adentre en otros mundos, que empiece a descubrir otras posibilidades para que no se quede aferrada a un solo recuerdo. La memoria tiene que servir para crear cosas nuevas, le dice, hay que vaciar el cuerpo y la mente como quien vacía un armario para que entren cosas nuevas.

Nagore entonces hace caso a su madre y deja que entren en su vida un profesor de yoga (Pietro Olivera), su hermano fisioterapeuta (Pau Durà) y su hijo que es preparador físico (Martíño Rivas). A las clases de yoga también asiste la novia del hijo (Camila Viyuela). Los personajes masculinos representan el cuidado y la salud del cuerpo, mientras que las mujeres encarnan la parte más cerebral, todas ellas son juristas y abogadas. Ambos mundos se encuentran y conviven en esta historia que plantea una reflexión sobre qué es el amor, cómo amamos, cómo el amar a unos no significa necesariamente dejar de amar a otros.

A lo mejor todo lo que vemos en el escenario transcurre en la cabeza de Nagore, es una fantasía y por eso no hay necesidad de recrear los espacios físicos. En ese mundo de imaginación todos se aman, todos se quieren y todos comparten cosas. El punto de partida es el miedo a la soledad de la protagonista. Y si es en efecto una fantasía, es la madre quien la ha preparado para que Nagore entienda que existen otras maneras de vincularse, para que salga de ese pozo en el que se encuentra a través del acercamiento a otras realidades y para que el viaje le ayude a ver y valorar por sí misma cómo se puede estar sola y estar bien, y cómo es un tránsito necesario para recuperar el bienestar.

De ahí que el escenario esté inundado con las cosas de Nagore y con los personajes que pueblan su cada vez más animada vida imaginaria. Todo y todos una vez que aparecen permanecen allí arropándola, formando parte del libre fluir de su pensamiento.

Previo al periodo de ensayos, todo el reparto y el equipo ha compartido dos talleres que han servido para que brotara la trama y el texto. La obra se ha creado desde el trabajo con los actores. A partir de mucha conversación y de mucha improvisación ha nacido esta pieza con la que hoy se trabaja y que posiblemente irá mutando mientras se representa, siendo fiel al espíritu bajo el cual fue creada.

## TEXTO Y DIRECCIÓN



### Alfredo Sanzol

Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En 1999 dirige *Como los griegos* de Steven Berkoff (nominado a mejor espectáculo revelación Premios Max 2000) y crea la compañía Producciones del Callao. En 2000 co-escribe y dirige *Carrusel Palace* (espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad

de Madrid), que se estrena en la Sala Triángulo.

En 2001, escribe y dirige *Couscous y churros*, que se estrena en la Sala Cuarta Pared. En 2003, 2004 y 2005 escribe y dirige *Móviles*, *Caleidoscopio* y *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras*, tres espectáculos de calle para el festival Valencia Escena Oberta (VEO).

En 2006 escribe y dirige *Risas y destrucción*, estrenado también en Cuarta Pared.

En 2008 escribe y dirige *Sí, pero no lo soy* (cuatro nominaciones Premios Max 2009), producción del CDN. En 2009 dirige *La cabeza del bautista* de Valle-Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte*, producido por el CDN.

En 2010 escribe y dirige *Días estupendos*, producción de Lazona y del CDN, que se estrena en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán y hace temporada en la Sala Villarroel (Festival Grec) y con el que es galardonado con el Premio Max al mejor autor 2012. En el mismo año, escribe y dirige *Delicadas*, producción de T de Teatre y Festival Grec de Barcelona, estrenada en el Festival Grec, y posteriormente presentada en el Teatro Español, texto con el que en se alza con el Premio Max al mejor autor. En 2011 escribe y dirige *En la luna*, producción del Teatro de La Abadía en coproducción con Teatre Lliure, ganadora de tres Premios Max.

Entre sus últimos trabajos se encuentran la dirección de *La importancia de llamarse Ernesto* (Teatro Goyanes, 2012), y el texto y dirección de *Aventura!* (T de Teatre, 2012), *Esperando a Godot* (CDN, 2013), *La calma mágica* (CDN, 2014) y *Edipo Rey* (2015), que el mismo versiona y dirige, en una producción del Teatro de la Ciudad y el Teatro de La Abadía.

Ha impartido cursos y talleres en Casa de América, La casa encendida, el Teatro Nacional de Bogotá, Matadero-Madrid, la Sala Beckett y el Centro Dramático Nacional, entre otras instituciones y teatros.

## REPARTO



### Pau Durà (Íñigo, hermano de Andoni, fisioterapeuta)

Vuelve a La Abadía después de *La punta del iceberg*, por el que estuvo nominado al Premio Max al mejor actor de reparto. Diplomado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. En teatro ha trabajado a las órdenes de Belbel en varios montajes (*Muelle Oeste*; *Rumores*; *Madre, el drama padre*; *Morir*; y *La posadera*). También en varias ocasiones colaboró con Georges Lavaudant (*Començaments sense fi*; *Els gegants de la muntanya*). Otros trabajos teatrales son: *El paraíso olvidado* (dir. Carlota Subirós); *Hamlet* (dir. Lluís Homar) y *Qué no?* (dir. Jesús Cracio).

Como director estrena en el Teatre Romea *Un aire de familia*, la misma obra que interpretó hace unos años como actor.

Ha participado en series y películas como: *Tots volem el millor per a ella* (dir. Mar Coll); *Mentiders* (dir. Silvia Munt); *Crematorio* (dir. Jorge Sánchez Cabezudo); *Infidels* o *Todo está en el aire*. También ha escrito y dirigido varias películas y cortometrajes.



### Nuria Mencía (Nagore, abogada de familia)

Actriz protagonista durante años en la CNTC, ha trabajado con Eduardo Vasco en *El pintor de su deshonra*, *El castigo sin venganza*, *Lista negra*, *Hamlet* y *No son todos ruiseñores*, las dos últimas representadas en La Abadía.

Laila Ripoll la dirigió en *La dama boba* y *La ciudad sitiada*, Natalia Menéndez en *El curioso impertinente*, José Pascual en *El matrimonio de Boston*, Juan Carlos Pérez de la Fuente en *San Juan* y Carlo Bosso en *Arlequino servidor de dos amos*.

En La Abadía la pudimos ver también en *En la luna*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, y en *Maridos y mujeres* de Woody Allen, con puesta en escena de Àlex Rigola

Son recordados sus trabajos en las películas *La soledad*, de Jaime Rosales y *La noche de los girasoles*, de Jorge Sánchez Cabezudo.



### Gloria Muñoz (Maite, madre, jueza jubilada)

Actriz de reconocida trayectoria teatral, Gloria Muñoz, suma en su carrera más de treinta producciones de teatro, otras tantas series televisivas y más de una decena de películas. Ha sido premiada en numerosas ocasiones, como cuando ganó el Premio Max 2007 a la Mejor Actriz de reparto por su trabajo en la producción del Teatro Español, *Homebody/Kabul*. Además, ha sido galardonada por la Unión de Actores —en 1992 y en 2003— y fue finalista al Premio Max a la mejor actriz protagonista en 2004.

Tanto en el teatro como en el cine, esta actriz, que comenzó su carrera en una compañía de teatro independiente, puede presumir de haber trabajado con los mejores directores del panorama escénico como Claudio Tolcachir (*Todos eran mis hijos y Emilia*), Ana Zamora (*Avaricia, lujuria y muerte*), Carme Portacelli (*Ante la jubilación*), Mario Gas (*Las troyanas, Homebody Kabul, La Orestíada y Martes de carnaval*) y así podemos seguir con nombres tan importantes como los de Calixto Bieito (*La casa de Bernarda Alba*), Luis Olmos (*Las bicicletas son para el verano*), Gerardo Malla, Fermín Cabal, José Luis Gómez, Juan Margallo o su más reciente trabajo a las órdenes de Luis Luque (*El señor YE ama los dragones*).

En el caso del cine ha participado en 14 películas, con títulos que abarcan prácticamente todos los géneros y algunos de los filmes más importantes de la historia del cine español. Desde *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, a *Año Mariano*, de Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde. *El Bola* (Acheró Mañas), *La vida alegre* (Fernando Colomo), *Al Diablo con el amor* (Gonzalo Suárez), *Manolito Gafotas* (Miguel Albadalejo) y *Deseo* (Gerardo Vera) también forman parte de su filmografía.

En cuanto a la televisión, ha trabajado en innumerables producciones desde 1966 donde debutó en las telenovelas *Telarañas* y *Adriana* con Alberto González Vergel y los legendarios Estudio 1 hasta la popular serie de TVE *Gran Reserva* pasando por más de 30 títulos.





### Pietro Olivera (Andoni, profesor de yoga)

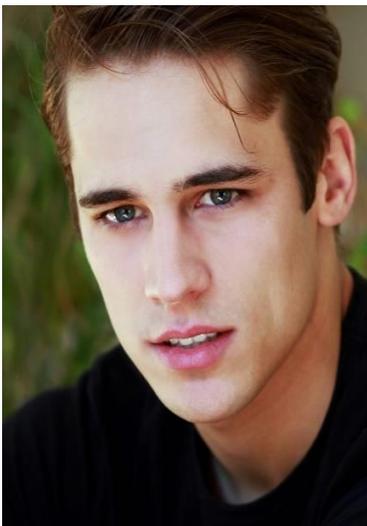
Como ayudante de dirección ha trabajado en anteriores ocasiones con Alfredo Sanzol en los montajes *En la luna* y *Edipo Rey* (ambos en La Abadía) *Días Estupendos*, *Avaricia*, *Lujuria* y *Muerte*, *Sí, pero no lo soy* y *Risas y Destrucción*.

También ha asistido a la dirección de Roberto Cerdá en *Fragmento I*, de S. Beckett, y *La penúltima*, de H. Pinter.

Algunos de sus trabajos como actor en: *Divinas Palabras* (Dir. Gerardo Vera), *Presas* (Dir. Ernesto Caballero), *Un tranvía llamado Deseo* (Dir. Mario Gas), *La empestad* (Dir. Helena Pimenta), *La Ruleta Rusa* (Dir. Luis Bermejo); *Don Quijote de la Mancha* (Dir.

Mauricio Scaparro) o *Retén* (Dir. Roberto Cerdá), entre otros.

También ha actuado en numerosas series de televisión, como *La Señora*, *700 Euros*, *Fuera de lugar*, *La que se acerca*, *Escenas de matrimonio*, *Cuéntame*, *Los Serrano*, *Periodistas*, entre otras muchas, y en cine, en largometrajes como *Gente de mala calidad* y *Dispongo de barcos* (Dir. Juan Cavestany), *El milagro de P. Tinto* (Dir. Javier Fesser), *Cándida* (Dir. Guillermo Fesser) o *Muertos de Risa* (Dir. Alex de la Iglesia), entre otros.



### Martiño Rivas (Mikel, hijo de Andoni, entrenador personal)

A los 13 años empezó a trabajar en la serie *Mareas vivas* de TVG, donde estuvo desde 1998 a 1999 para participar en las tres primeras temporadas de la serie. En 2005 interpretó a David en las dos primeras temporadas de *Maridos e mulleres* (TVG). Dio el salto a nivel nacional en SMS (La Sexta).

En 2007 empezó a grabar como protagonista principal en *El internado* (Antena 3) donde fue nacionalmente conocido hasta 2010 que acabó la serie.

Su debut en el cine fue en 2008 con *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda, junto a Maribel Verdú e Irene Escolar.

En 2013 rodó dos proyectos para Telecinco: la serie *El don de Alba* junto a Patricia Montero y la mini-serie de Mediaset *Romeo y Julieta* junto a la italiana Alessandra Mastronardi. En ambas ejerce de protagonista. El actor vuelve a la gran pantalla a finales de 2013 con la película *Tres bodas de más* y *Por un puñado de besos*, de nuevo junto a Ana de Armas.

En teatro le hemos podido ver en *Cuestión de altura*, dirigido por Rubén Cano (Teatro Español) o *La monja Alférez*, dirigida por Juan Carlos Rubio (CDN), entre otros.



### Camila Viyuela (Leire, licenciada en Derecho, amiga de Mikel)

En teatro ha trabajado a las órdenes de Quino Falero en *Tamaño Familiar* (textos de Ignacio del Moral, Anna R. Costa, Roberto Santiago, Juan Carlos Rubio, Alfredo Sanzol y Yolanda G. Serrano), Gerardo Vera en *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura, Carol López en *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, Miguel Cubero en *La española inglesa* de Miguel de Cervantes y Natalia Hernández en *De buena familia*.

En televisión la hemos podido ver en *Acacias* (TVE) y *Anclados* (Telecinco).



## EQUIPO ARTÍSTICO



### Pedro Yagüe, diseño de iluminación

Aunque Licenciado en Filología Hispánica, Pedro Yagüe ha desarrollado toda su carrera profesional dentro del mundo de la iluminación.

Director Técnico del Teatro de La Abadía durante los años 2006 y 2007, es el actual coordinador técnico del Festival de Almagro, para el que trabaja desde 1996.

Su pasión creativa y su manera de hacer ha atraído a una larga lista de compañías como Animalario y de directores escénicos como José Luis Gómez; Carles Alfaro; Ana Zamora; Àlex Rigola; César Oliva; José Carlos Plaza, J. M. Flotats; Jaime Chávarri, José Sanchis Sinisterra; Mariano de Paco; Andrés Lima; Carlos Aladro y Enrique Cabrera.

Finalista en 2008 de los Premios Max por su diseño de luz del espectáculo *Pequeños Paraísos* de Aracaladanza, ha obtenido el premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación 2007 como reconocimiento por su trabajo en *La ilusión*, obra dirigida por Carlos Aladro en La Abadía.

Obtuvo en 2009 el Premio Max por su trabajo en el diseño de iluminación de *Urtain*, producido por Animalario y el Centro Dramático Nacional y volvió a ser finalista a ese mismo premio durante 2010 por su apuesta en *Nubes*, de Aracaladanza.

Ha repetido Premio Max, en 2012, al obtenerlo por su diseño de la iluminación de *La avería*, obra dirigida por Blanca Portillo.



### Alejandro Andújar, escenografía y vestuario

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Suficiencia Investigadora por la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Becado por la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, la Fundación José Estruch, la Unión de los Teatros de Europa (UTE) y por Patrimonio Nacional, Palacio Real, Sastrería Histórica.

En La Abadía ha diseñado el espacio y vestuario de *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol, de *Edipo Rey* de Sófocles, también dirigido por Sanzol, y del concierto escénico de Luis Delgado *El jardín secreto*. Y diseñó el vestuario de *El portero* de Harold Pinter (puesta en escena: Carles Alfaro).

Con José Luis Gómez colaboró en la ópera *Simon Boccanegra* (Gran Teatre del Liceu / Grand Théâtre de Ginebra) y *La paz perpetua* de Juan Mayorga (Centro Dramático Nacional).

De entre sus trabajos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico podemos destacar *La vida es*

*sueño* y *La verdad sospechosa*, ambas dirigidas por Helena Pimenta.

Asimismo trabajó con directores como Josep Maria Flotats, Lluís Pasqual, Juan Carlos Pérez de la Fuente y, con mucha frecuencia, Gerardo Vera.



### Fernando Velázquez, música

Vuelve a La Abadía después de su composición para el espectáculo de Olivier Py de la temporada pasada, *Hacia la alegría*.

Cursó violonchelo en el Conservatorio Andrés Isasi (Getxo), el Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao) y el Jesús Guridi (Vitoria, premio extraordinario de fin de carrera); y composición en el Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Ha sido violonchelista en la Orquesta de Cámara Santa Cecilia (1995-97), la Edinburgh University Music Society Symphonic Orchestra (1998) y la Joven Orquesta del País Vasco (1999-2004). Desde 2002 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Compuso la música para los espectáculos teatrales de Alfredo Sanzol (incluyendo *En la luna*, una producción de La Abadía), entre otras colaboraciones para la escena, y de películas como *Ocho apellidos vascos* de Emilio Martín-Lázaro, *Maldita obsesión* de Guillermo del Toro, que se estrenará en breve, *Lope* de Andrucha Waddington, *Lo imposible* y *El orfanato*, ambas de Juan Antonio Bayona, por las cuales estuvo nominado al Goya para la mejor banda sonora. Por *El orfanato*, además, Velázquez recibió el Premio del Cine Europeo (mejor compositor europeo) y estuvo nominado al Premio de la Música (mejor álbum de banda sonora de obra cinematográfica).

Fuera del ámbito teatral y cinematográfico, escribió la pieza *Concertante I* (para banda sinfónica y oboe), estrenada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, *Trilogía galdosiana* (oboe y electroacústica) y *Los delirios de Mauricia la Dura* (viola y electroacústica), ambas estrenadas en el Real Conservatorio Superior de Música (Madrid), entre otras composiciones.

## Teatro de La Abadía

El **Teatro de La Abadía**, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.



La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café* y *El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizan una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

## LAZONA

---

# LAZONA

Productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar-Simpson. Nace con clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos más consolidados. Su intención desde el inicio ha sido desarrollar proyectos de diversos géneros, tanto comerciales como de corte

cultural o artístico.

En 2004 estrena la obra de teatro *El otro lado de la cama* basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con adaptación teatral de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra, estrenada en el Teatro Amaya, fue un éxito de crítica y público y estuvo de gira durante un año por España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones: en Italia, y en Francia. A esta obra le siguieron otras producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos Premios Max) y *J'arrive*, coproducida con el Teatre Nacional de Catalunya, de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco, ambas presentadas en La Abadía; *El sueño de una noche de verano*, dirigido por Tamzin Townsend con dirección musical de Antonio Carmona; *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand dirigida por John Strassberg y *Baraka* de Maria Goos dirigida por Josep María Mestres.

Desde 2008 entre sus producciones se encuentran, *¿Estás ahí?* con texto y dirección de Javier Daulte y protagonizada por Paco León, en el Teatro Lara de Madrid durante dos temporadas; *Piedras en los bolsillos* de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán, estrenada en el Teatro Palacio Valdés de Avilés con adaptación de Juan Cavestany y dirección de Hernán Gené; *Toc Toc* (2009) la comedia revelación en Madrid dirigida por Esteve Ferrer en el Teatro Príncipe-Gran Vía; *Días estupendos* con texto y dirección de Alfredo Sanzol (que cuenta en su haber con tres Premios Max como autor teatral).

También en 2010, *Tartufo* de Molière con versión de Mauro Armijo, dirigida por Hernán Gené que se instaló en Madrid en el Teatro Fernando Fernán Gómez.

En 2012 estrenan *Las criadas* de Jean Genet dirigida por Pablo Messiez, con Bárbara Lennie entre otros, dentro del Festival de Otoño, *Dubta* de John Patrick Shanley, coproducida con el Festival Grec y Bitò Produccions, dirigida por Silvia Munt y protagonizada por Rosa María Sardá, *Babel* de Andrew Bovell, dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y *Deseo*, escrita y dirigida por Miguel del Arco.

En 2013 producen *Las palabras*, escrita y dirigida por Pablo Messiez que llegó a Madrid dentro del marco del Festival de otoño en primavera; y en 2014 *Locos por el té*, dirigida por Quino Falero y protagonizada por M<sup>a</sup> Luisa Merlo.

En 2015 ponen en escena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero y *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares con Leo Rivera, Rebeca Valls, Cecilia Solaguren y Carlos Heredia en el Teatro Marquina.

**Más información:**

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)