

JORGE PARDO

Saxo y flauta: Jorge Pardo

Guitarra: Juan Diego Mateos

Trompeta: Enrique Rodríguez

Cante: Enrique Bermúdez "El Piculabe"

Percusión: José Manuel Ruiz Motos "Bandolero"

Baile: Belén López

www.jorgepardo.com

Toque	Duración: 75'
-------	---------------

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO A LAS 21:00

VIENTOS FLAMENCOS

Espectáculo que toma el nombre de dos (de momento..) de sus más recientes trabajos discográficos. Flautas y saxos se tornan en voces flamencas y quejios, una recopilación de cantes a partir del estudio de las articulaciones y giros de gargantas jondas como las de Camarón, El Chaqueta o los Zambos, entre otros que interpretan según sus vientos.

En este particular repertorio, ideal para el baile, el saxo y la flauta, en taburete alto y no en silla de nea, se ponen a cantar por alegrías, por soleá, por rumba, por tangos y hasta por zambra caracolera junto a guitarra y percusión.

Una mirada a la tradición musical hispánica, desde el pasodoble al joropo, pasando por las bulerías, Albéniz, Falla o Camarón. Espectáculo que da cabida al baile, llegando de esta manera a una expresión musical y estética del flamenco más contemporáneo.

Jorge Pardo. Nacido el 1 de diciembre de 1956. Como cualquier españolito de "a pie", en esa época y de jovencito, empieza a tocar la guitarra, aunque enseguida se ve atraído por el mundo de los instrumentos de viento. Sus referencias musicales son de infinidad de artistas y diversos estilos, profesionalmente empieza a tocar en los "garitos" de la ciudad. Diego Carrasco, Jean Luc Vallet, Manuel Soler, Peer Wiborys, David Thomas, Ricardo Miralles, Pedro Iturralde, Vlady Bas entre otros son referencias y maestros de su entorno. "Las Grecas", de la mano de Jhonny Galvao es su primera grabación profesional. En "Dolores" se agrupa en torno a Pedro Ruy Blas con varios músicos de la escena madrileña, se graban 3 LPs y en uno de ellos aparece Paco de Lucía, con el que colabora a través del tiempo en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial. También en la misma época conoce a Camarón, y graba en *La Leyenda del Tiempo* y otras producciones, además en los estudios de flamenco de "Amor de Dios" colabora con toda la nueva generación de artistas "Los jóvenes flamencos" que se cuece en la ciudad en esa época. La flauta y el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco desde entonces. "Las cigarras son quizá sordas", "Veloz hacia su sino", "Diez de Paco", son algunos de los títulos de su discografía que grabados en los '90 producidos por su hermano Jesús para

Nuevos Medios, también "MIRA" premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo "Musiquita". El proyecto "Vida en Catedrales" con varias referencias con Tomas San Miguel, "Zebra Coast" con Gil Goldstein, "Live in Montreaux" con Nana Caymi y Wagner Tizo, "Ur" con Michael Bismut, "Jazzpaña" con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza. Ya en el nuevo siglo, las grabaciones con "D'3", su colección de "Vientos Flamencos", el trio con Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su "Sin precedentes", "Desvaríos" con "el Bola" para el sello RTVE, "Touchstone" con Chick Corea, el "homenaje a Miles Davis" en NY, su reciente proyecto sinfónico con arreglos de Toni Cuenca estrenado por la Orquesta sinfónica de Mallorca y el lanzamiento de "Huellas" su registro... espectáculos estos con los que ha recorrido innumerables festivales, teatros y salas de los cinco continentes.

Hay músicos que son maestros en lo suyo pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero solo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro.

Faustino Núñez