

# CLÁSICOS EN VERANO

EN LA COMUNIDAD DE MADRID

*25 años de Música de Cámara en  
entornos históricos*

**DEL 1 DE JULIO AL  
19 DE AGOSTO DE 2012**

[www.madrid.org/clasicosenverano](http://www.madrid.org/clasicosenverano)



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



# VIRTUOSISMO Y PASIÓN DE BACH A KODÁLY: SOLO PARA VIOLONCELLO



## JIŘÍ BÁRTA

INTÉRPRETE:  
JIŘÍ BÁRTA, violoncello.

### PROGRAMA

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Suite nº 6 en Re Mayor, BWV 1012

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I - Gavotte II - Gavotte I
- VI. Gigue

Zoltán Kodály  
(1882-1949)

Sonata para violoncello solo, Op. 8

- Allegro maestoso ma appassionato
- Adagio
- Allegro molto vivace

### NOTAS AL PROGRAMA

Las Seis Suites a violoncello solo senza basso, BWV 1007-1012, compuestas por Johann Sebastian Bach (1685-1750), son unánimemente consideradas como una de las mayores obras para violoncello jamás escritas. Prácticamente relegadas a una mera función didáctica hasta su "redescubrimiento" por parte de Pau Casals, a finales del siglo XIX, se han convertido con el paso de las décadas en parte habitual del repertorio y auténtica piedra de toque para los cellistas.

### Teatros, fechas y horarios

Madrid.  
Teatro de la Abadía. Sala Juan de la Cruz.  
31 de julio. 21.00 horas.  
Entrada 3 €.

MÚSICA CLÁSICA en entornos históricos de la **COMUNIDAD DE MADRID**

Aunque resulta difícil establecer con exactitud cuándo fueron compuestas, sabemos que las suites vieron la luz durante el llamado “período de Köthen”, cuando Bach ejercía como Maestro de Capilla en la Corte del príncipe Leopold, entre 1717 y 1723.

Jiří Bárta, el mejor violoncellista checo de su generación, lanzó su doble disco de seis suites de Bach en el año 2000 para conmemorar 250 aniversario del genial compositor alemán: “Qué genial legado nos dejó Bach a los oyentes, cuántas noches en vela, cuántas cavilaciones y búsquedas nos deparó a los intérpretes... Realmente existen compositores con los que podemos acercarnos a la interpretación definitiva. Con Johann Sebastian todos los días volvemos a estar al principio. Al principio de una hermosa aventura, de la novela policíaca más intrigante cuyo desenlace no sabremos jamás. Johann Sebastian Bach es un genio y llegar a entender su música en todas sus dimensiones es quizás como querer entender las leyes del Universo. Gracias a Dios que, al menos, pude intentarlo.”

Otra obra maestra del programa es la Sonata para violoncello solo de Zoltán Kodály (1882–1949), compuesta en 1915, con su estructura en tres tiempos -básicamente Allegro-Adagio-Allegro-, no sólo responde a una organización clásica de la forma, sino que actualiza a grandes trazos la idea inicial de Bach con sus suites. Porque al contrario que Bach, que entraba en un campo desconocido, Kodály se sirve de las incursiones anteriores, una larga historia, para encontrar nuevas posibilidades. Lo cierto es que, después de 1915, cuando la Sonata de Kodály empezó a ser conocida, el tratamiento del violoncello en conciertos y formas de cámara ya no ha sido el mismo.

Jiří Bárta obtuvo por la grabación de su interpretación de las Sonatas a solo para violoncello de Kodály el prestigioso Premio Gramophone Editor's Choice en 2004.

## JIRÍ BÁRTA

Jiří Bárta, destacado violoncellista de su generación, estudió con Josef Chuchra y Mirko Škampa en Praga, con Boris Pergamenšikov en Köln am Rhein, y con Eleonor Schoenfeld en Los Ángeles. En 1991 obtuvo el premio Europäische Förderpreis für Musik, en Dresde, y el premio Rostropovich-Hammer, en Los Ángeles. Colabora con las mejores orquestas checas e internacionales, como Filarmónica Checa, Filarmónica Eslovaca, Royal Philharmonic Orchestra London, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Berliner Symphoniker, y directores de orquestas como Jiří Bělohlávek, Charles Dutoit, Libor Pešek, Gennadij Rozhdestvenski, Maxim Šostakovič. Con regularidad, es invitado a los destacados festivales y escenarios, entre otros, de Barcelona, Berlín, Bratislava, Buenos Aires, Edimburgo, Estambul, Los Ángeles, Múnich, Newport, Nueva York, París, Praga, Salzburgo, Tokio, Londres. Grabó más de 20 discos de solista en importantes compañías discográficas, como en Supraphon, Hyperion, Multisonic, ARTA records o Lotos. Jiří Bárta toca el violoncello J. Gagliano, de 1785.