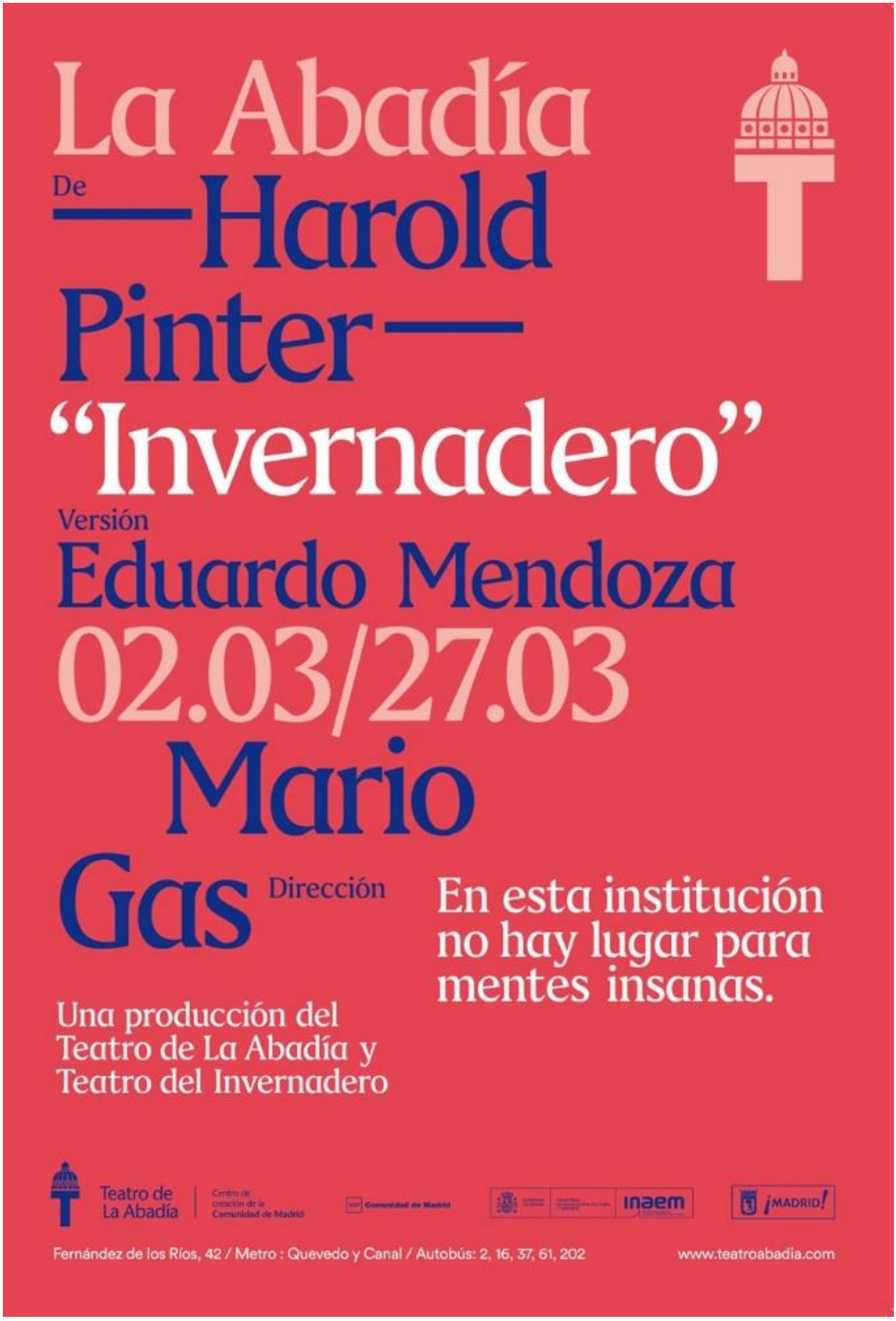


La Abadía **INVERNADERO**
DEL 2 AL 27 DE MARZO

Información práctica

Fechas	Del 2 al 27 de marzo.
Horario	De miércoles a viernes, 20 h. Sábado, 18 y 21 h. Domingo, 19 h.
Sala	Juan de la Cruz
Duración aproximada	1 h. y 50 min.
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32 Contacto Prensa: **Elena Pascual** Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

Información artística

REPARTO

Roote
Gonzalo de Castro

Gibbs
Tristán Ulloa

Lush
Jorge Usón

Sta. Cutts
Isabelle Stoffel

Lamb
Carlos Martos

Tubb
Javivi Gil Valle

Lobb
Ricardo Moya

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Texto
Harold Pinter

Versión
Eduardo Mendoza

Dirección
Mario Gas

Escenografía
Juan Sanz y Miguel Ángel Coso

Vestuario
Antonio Belart

Iluminación
Juan Gómez-Cornejo (AAI)

Espacio sonoro
Carlos Martos Wensell

Fotografía
Ros Ribas

Ayudante de escenografía
Juanjo Reinoso

Ayudante de vestuario
Clara Echarren

Ayudante de sonido
Asier Acebo

Ayudante de dirección
Montse Tixé

Gerencia
Isabel Echarren

Producción
Paco Pena

Distribución
Salbi Senante

Una producción de Teatro del Invernadero en coproducción con el Teatro de La Abadía

Sinopsis

“Una comedia bárbara sobre los mecanismos del poder”

Invernadero presenta una sátira del funcionamiento burocrático y el gobierno autoritario de un sanatorio cuya naturaleza exacta no se desvela. No está sometido a ningún control y al parecer cualquier tratamiento a sus pacientes está permitido. En plena celebración navideña, el director y su equipo se enfrentan a un nacimiento y una muerte que han tenido lugar en el interior de la institución. ¿Quiénes serán los responsables? ¿Y cómo hay que actuar ante semejantes sucesos, tan inesperados como comprometedores?

Inquietante y mordaz, *Invernadero* está considerada una de las obras más logradas del Premio Nobel británico Harold Pinter. “Una fantasía que con el tiempo se ha convertido en realidad”, en palabras del propio autor, que escribió esta obra en los años 50 pero guardó para estrenarla en un momento más oportuno.

Invernadero es el primer Pinter en la larga trayectoria de Mario Gas, que con este espectáculo debuta en La Abadía; y el segundo Pinter producido por esta casa, ocho años después de la aplaudida puesta en escena de *El portero*. Una adaptación a cargo del escritor Eduardo Mendoza, protagonizada por Gonzalo de Castro y Tristán Ulloa, entre otros.

Presentación

Mucho se ha escrito sobre el estilo de Harold Pinter y de las resonancias que percutan sus textos. Mucho y muy reduccionista las más de las veces. Ante el asombro y lo difícil de la clasificación, resulta más elocuente inundar de referencias ya asimiladas los textos que nos inquietan, para así colocarlos en la estantería de autores digeridos. ¡Ah!, si, Pinter..., claro: grandes influencias de tal y cual y al mismo tiempo uno de los autores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

Está bien, siempre se busca un discurso tranquilizador, que nos permita encuadrar el asunto y así poder empezar a disertar -¿pontificar?- sobre autor, tendencias, enclaves y comprensiones. Eso sí, dejando un margen de profunda comprensión sólo disfrutable por ciertas élites que serán las depositarias del "misterio".

Siempre hay quien sabe cómo y de qué modo se debe interpretar al autor. Y apartarse de ahí, se convierte en peligroso y, consecuentemente, se corre el peligro de no ser pinteriano. ¡La vâche!

Pero lo cierto es que su universo teatral ha devenido un lugar personal, único, demoledor, crítico, disolvente e ideológico. No hay un solo Pinter, sino múltiples, unidos por un máximo común denominador: el hombre urbano occidental, su alienación, su disolución, a la par que crece un poder occidental pretendidamente democrático y radicalmente aniquilador.

Decíamos que Pinter alberga muchos Pinter en su dramaturgia y estilo teatral. *The Hothouse*, -*Invernadero*, en la extraordinaria versión que firma Eduardo Mendoza- pertenece al Pinter de las farsas negras, muy negras; dislocadas, trepidantes, ácidas y corrosivas, como un río subterráneo vitriólico que deshace y disuelve todo aquello que encuentra a su paso; y donde el poder, político y estatal en este caso, asoma su hocico maloliente y exterminador.

El invernadero, el establecimiento de reposo al que hace referencia el autor, es todo lo contrario de lo que parece o de lo que su pretensión indica: un lugar balsámico y de rehabilitación. Antes bien, es un espacio en el que se ha instalado el horror y la aniquilación psíquica y total, la negligencia y el desamparo y, cómo no, el asesinato, la desaparición impune, y el mutismo institucional.

Usted, probo ciudadano y seguidor del orden establecido, puede, sin saberlo, cometer algún error y perderá su identidad: se convertirá en un número, su cerebro será lavado eléctrica y brutalmente y no será difícil que desaparezca para siempre...

Y este mecanismo del poder establecido es tan feroz y voraz, que acabará devorándose a sí mismo en ese lugar aséptico, tranquilo, fraternal, y que en el momento de iniciarse la acción celebra la fiesta de la Natividad del Señor.

¡Ojo! Cuidado... No permita bajo ningún concepto que lo metan ahí.

Mario Gas

Teatro del Invernadero

Al amparo de Pinter, nace “Teatro del Invernadero”, formado por un grupo de profesionales que siguen apostando por el teatro como un elemento crucial tanto estética como ética y metodológicamente.

En la RAE, entre otras acepciones, puede leerse de Invernadero: “Recinto en el que se mantienen constantes la temperatura, la humedad y otros factores ambientales para favorecer el cultivo de las plantas…”.

O esta otra: “Sitio para pasar el invierno”.

Pues bien, queremos pasar este invierno ambiental que nos rodea, manteniendo constantes nuestra temperatura y nuestra humedad, para favorecer el cultivo del teatro y del compromiso estético y vital y respondiendo al mundo que nos rodea. Con calor, alegría y solidaridad, ser útiles a nuestro tiempo y a nosotros mismos. Sin partidismos, pero sí proclamando que el teatro y la vida son partícipes del devenir político de una sociedad.

Y que tenemos voz. Y la utilizaremos.

Y nos haremos oír.

¡Ah!, en principio somos Gonzalo de Castro, Tristán Ulloa, Paco Pena y Mario Gas.

Pero estamos abiertos a ser más.

En este asalto están con nosotros, somos (¿es así? “están con nosotros, somos”), Isabelle Stoffel, Javivi, Ricardo Moya, (quitar salto de línea)Carlos Martos, Jorge Usón, Antonio Belart, Juan Sanz, Miguel Ángel Coso, Juan Gómez Cornejo, Eduardo Mendoza, Salbi Senante…

Busque, compare y si encuentra algo mejor…

Salut.

Sobre Harold Pinter

Dramaturgo y poeta británico (Londres 1930 - 2008), Nobel de Literatura 2005, es considerado el máximo exponente de la escena inglesa de la segunda mitad del siglo XX.

Su obra literaria incluye veintinueve obras de teatro, veintidós guiones, poemas y ensayos. Inició su obra dramática con *The Room* y en 1959 llega su primer éxito y reconocimiento del público con *The Caretaker (El portero*, representado en La Abadía en 2006*)*. Títulos como *Una noche de juerga*, *El amante*, *Regreso al hogar*, *En tierra de nadie*... lo convirtieron en una figura del teatro británico, cuya influencia sería determinante para toda una generación de dramaturgos.

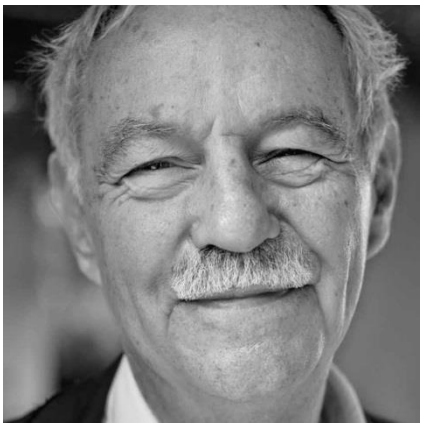
Su teatro marca la disolución del hombre urbano occidental enfrentado a la soledad en compañía, a la incomunicación. Crea un lenguaje reiterativo y aparentemente banal que marca en realidad la vacuidad de la vida y las relaciones cotidianas. Crea obras obsesivas, amargas, brutales y paradójicas, preñadas de un extraño y mordaz sentido del humor. Se diría un Beckett, que desciende al terreno de la "naturalidad".

Pinter dirigió más de una treintena de producciones teatrales, propias y de otros autores (Robert Shaw, James Joyce, David Mamet...) y es autor de guiones de cine como *El Sirviente* y *El Mensajero* de J. Losey, *El último magnate* de Elia Kazan y *La mujer del teniente francés* de Karel Reisz.

Fue galardonado con el premio Shakespeare, el Premio Europeo de Literatura, el Pirandello, el Laurence Olivier y el Premio Molière de honor al conjunto de su carrera. Como guionista obtuvo el Oso de Plata de Berlín, el premio BAFTA, la Palmera de Oro de Cannes y dos nominaciones a los Oscar por *La mujer del teniente francés* y por *Traición*.

Premio Nobel de Literatura en 2005, que aceptó con un memorable discurso que con el título *Arte, verdad y política* explicó de una manera contundente su compromiso con la literatura, con el teatro y con la sociedad en la que se enmarca su creación artística.

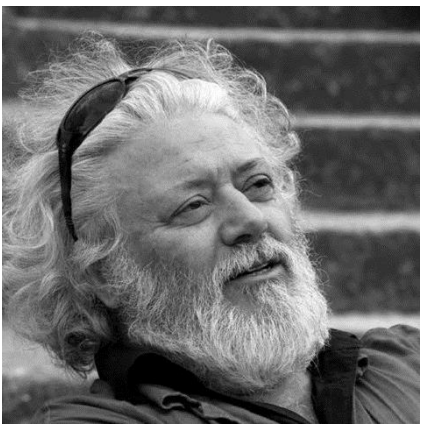
Sobre Eduardo Mendoza



Nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica; *El misterio de la cripta embrujada* (1979); *El laberinto de las aceitunas* (1982); *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciudad de Barcelona; *La isla inaudita* (1989); *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011); *El año del diluvio* (1992); *Una comedia ligera* (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero; *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al "Libro del Año" del Gremio de Libreros de Madrid; *El último trayecto de Horacio Dos* (2002); *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao; y el libro de relatos *Tres vidas de santos* (2009), y *Riña de gatos*, Madrid 1936, novela galardonada con el Premio Planeta 2010.

Varias de sus novelas han sido adaptadas para el cine, *La verdad sobre el caso Savolta* dirigida por A. Drove; *La Cripta* dirigida por Cayetano del Real; *La ciudad de los prodigios* dirigida por Mario Camus y *El año del diluvio* que dirigirá Jaime Chavarri. Autor de dos obra de teatro *Restauración* y *Gloria*, ha traducido *Regreso al hogar* de Pinter; *Antoni i Cleopatra* y *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare; *Howard's End* de E. M Foster publicada en Planeta y posteriormente con el título *La mansión* en Alianza Tres; y *Panorama desde el puente* de Arthur Miller, para el montaje de Miguel Narros.

Sobre Mario Gas



Mario Gas es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles de la escena española. Tiene a sus espaldas más de un centenar de obras de teatro y actuaciones en más de 30 películas. Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario en la década de los 60, que ayudaron a definir su carrera de actor, director, gestor cultural y director artístico.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales. Entre sus últimos trabajos en el apartado de ópera cabe destacar: *L'elisir d'Amore* de Donizetti, (Liceu y Real); *Madama Butterfly* de Puccini, (Real); *Jenufa* de Janácek (La Zarzuela y Liceu), *La ópera de tres centavos* de Bertold Brecht... También en el género del musical dirige *Follies* de Sondheim, y del mismo autor, *Sweeney Todd* además de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Bertolt Brecht y Kurt Weill.

Como gestor teatral, ha sido director artístico del Teatro Español de 2004 a 2012 y director de Festivales como el de Otoño de Barcelona y del Festival Olimpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976.

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas, ha combinado sus trabajos como director con los de, además de gestor, profesor de interpretación, iluminador, escenógrafo, actor y director de doblaje.

Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como, por ejemplo: *El coronel Macià* de Josep María Forn; *Blanca Madison*, de Carlos Amil; *Adela*, de Eduardo Mignogna; *Amic Amat*, de Ventura Pons; *Chatarra*, *El placer de matar*, *Las pistolas* y *Delirios de amor*, todas de Félix Rotaeta, etc. En televisión ha intervenido entre otras en: *La doble historia del doctor Valmy* de Buero Vallejo, *Recuerdo de dos lunes* de Miller, o en las series: *La mujer de tu vida*, *Delirios de amor* y *Gatos en el tejado*.

Además como actor de teatro cuenta con una treintena de producciones; entre las últimas se encuentran: *Orestiada* de Esquilo en versión de Carlos Trias; *Electra*, versión de Sanchis Sinisterra dirigida por Antonio Simón. Desde el 2002 al 2004 estuvo interpretando el monólogo *Mi suicidio* de H. Roorda, dirigido por Fernando Bernués; *A Little Night Music* de Sondheim; *El prisionero de Spandau*, de Helder Costa; *Edip Tirà*, de Sófocles-Müller o *Enrique IV* de Pirandello, entre otras muchas. Actualmente está de gira con *Largo viaje del día hacia la noche* de Eugene O'Neill.

Como director de cine ha realizado dos cortometrajes y un largometraje en 1997, *El Pianista*, basada en la novela del mismo nombre de Manuel Vázquez Montalbán.

Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: Premio Max a la mejor dirección en 1998 por *Sweeney Todd,* en 1999 por *La Reina de Bellesa*, y por Follies en *2012*; Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya y Premio Max de la SGAE a la mejor Dirección Escénica y mejor musical por *Sweeney Todd*; Premio Nacional de la Gen de Cataluña por *La Ronda* de A. Schnitzler; Premi de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo por *Martes de Carnaval*, y así hasta llegar a más de una veintena de galardones. Asimismo, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo le galardonó, en 2009, con el II Premio La Barraca por toda su carrera, y en los Premios de la Crítica de Barcelona (2009), *Sweeney Todd* fue reconocido como el mejor musical.

Reparto

Gonzalo de Castro

Filmografía

Para qué sirve un oso. Dir. Tomás Fernández.
Rivales. Dir. Fernando Colomo.
La torre de Suso. Dir. Tomás Fernández. Nominado al Goya a mejor actor revelación.
Madagascar. Dreamworks.
Lisboa es una navaja en mi corazón. Dir. Manuel Palacios.
Francis F. Coppola - un hombre y sus sueños. Dir. A. Partearroyo. (TV Movie).

Televisión

B y B. Globomedia.
Doctor Mateo. Antena 3.
7 vidas. Dir. Arantxa Ecija, Ricardo Alvarez y Mario Montero.
Javier ya no vive solo. Telecinco.

Teatro

Deseo Dir. Miguel del Arco
Luces de Bohemla. Dir. Lluís Homar.
Glengarry Glen Ross. Dir. Daniel Veronese.
Hay que purgar a Totó. Dir. Georges Lavaudant.
La buena persona de Sezuan. Teatro María Guerrero.
Últimas palabras de Copito de Nieve. Dir. Andrés Lima.
Como en las mejores familias. Dir. Manel Dueso.
Madre, el drama padre. Dir. Sergi Belbel.
Haciendo Lorca. Dir. Lluís Pasqual.
El tiempo y la habitación. Dir. Lluís Homar.
Testamento. Dir. Gerardo Vera.
Terror y miseria del III Reich. Dir. José Pascual.
Calígula. Dir. José Tamayo.
Por los pelos. Teatro Maravillas.
Tirano banderas. Dir. Lluís Pasqual.

Tristán Ulloa

Filmografía

Le dernier coup de marteau Dir. Alix Delaporte
Gente en sitios Dir. Juan Cavestany
Asterix & Obelix. God save britannia!. Dir. Laurent Tirard.
Qué se mueran los feos. Dir. Nacho García Velilla.
Un buen hombre. Dir. Juan Martínez Moreno.
After. Dir. Alberto Rodríguez.
The frost. Dir. Ferrán Audí.
Un lugar lejano. Dir. Jose Ramón Novoa.
Mataharis. Dir. Iciar Bollaín. Nominado al Goya a mejor actor protagonista.

Salvador. Dir. Manuel Huerga.
El Destino. Dir. Miguel Pereira.
D'Artagnan y les trois mosquetaires. Dir. Pierre Aknine.
El juego de la verdad. Dir. Alvaro Fernandez Armero.
Maroa. Dir. Solveig Hoogesteijn.
Las voces de la noche. Dir. Salvador García.
Volverás. Dir. Antonio Chavarrias. Mención especial del jurado como mejor actor en el Festival Mar del Plata.
No debes estar aquí. Dir. Jacobo Rispa.
El lápiz del carpintero. Dir. Antón Reixa.
Lucia y el sexo. Dir. Julio Medem. Nominado al Goya a mejor actor.
No llores germain. Dir. Alain D`halleux.
Kilómetro cero. Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano.
Marta y Alrededores. Dir. Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.
Los sin nombre. Dir. Jaume Balagueró.
Rewind. Dir. Nicolás Muñoz.
Mensaka. Dir. Salvador García. Mejor Actor en el Festival de Cine de Toulouse. Nominado al Goya a mejor actor revelación.
Abre los ojos. Dir. Alejandro Amenábar
Memorias del ángel caído. Dir. D. Alonso y F. Cámara

Televisión
El tiempo entre costuras. Dir. Ignacio Mercero. Premio Unión de Actores Mejor Actor de Reparto 2014
Gran reserva. Dir. Carlos Sedes.
La otra ciudad. Dir. Silvia Quer. (TV Movie).
Diario de un skin. Dir. Jacobo Rispa. (TV Movie)
El comisario. Dir. Jesús Font.
Se vende. (Canal Plus).
Más que amigos. Dir. Daniel Ecija.
La vida en el aire. Dir. Ignacio Mercero.
Canguros. Dir. José Ganga.
Compuesta y sin novio. Dir. Pedro Masó.

Teatro
Julio César de W. Shakespeare, Dir. Paco Azorín
Regreso al hogar. H. Pinter Dir. Ferrán Mádico.
Santa cruz. Max Frisch Dir. Jesús Salgado.
Roberto Zucco. B.M. Koltés Dir. Jesús Salgado.
Invierno de luna alegre. P. Pedrero Dir. Elena Cánovas.
Apertura orangutan. F. ArrabalDir. Z. Pietrzak.
Don Juan Tenorio. Zorrilla Dir. Ángel Facio y Zywila Pietrzak.
Volpone o el zorro. Ben Jonson. Dir. Miguel Nieto.

Guionista y director
Pudor. Nominado Goya mejor dirección novel y mejor guión adaptado.

Director y productor
En construcción de Carolina Román y Nelson Dante. Finalista Mejor Dirección Premios Max 2014.
Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.
Adentro de Carolina Román, coproducción con el Centro Dramático Nacional.

Jorge Usón

Filmografía

¿Por qué escribo?, Félix Romeo. Dir. Gaizka Urresti y Vicky Calavia. Premio Simón a mejor Intérprete (ACA) y Mejor Actor en el Festival SCIFE
Marsella. Dir. Belén Macías
Cuídala bien. Dir. Javier Macipe.
Efímera. Dir. Javier Macipe.
Fasces. Dir. Gerald B. Fillmore.
Las cenizas del concejal homófobo. Dir. Elena Bardavío.
Siempre. Dir. Carlos Martín.
No pienso llorar. Dir. Javier Macipe.

Teatro

La criatura (o ¿sabe el pez lo que es el agua?) de S. Sinisterra. Dir.Vanessa Montfort.

Feelgood de Alistair Beaton. Dir.Alberto Castrillo-Ferrer
Al dente. Dir. Alberto Castrillo-Ferrer
Cabaré de caricia y puntapié (Musical). Dir. A. Castrillo-Ferrer. Premio MAX 2010 al Mejor Espectáculo Musical
The sinflow en el Madison Square Garden en 3d. Dir. Miguel Ángel Lamata.
Luces de bohemia. Dir. Carlos Martín.
Siete segundos. Dir. David Amitín.
75 Por ciento (Musical). Dir. Carlos Martín Música R.Domínguez /E. Bunbury.
27 Veces Hamlet. Dir. Lola Baldrich.
Yo no soy un Andy Warhol (Musical). Dir. Carlos Martín. Música JJ Gracia.
Misiles melódicos (Musical). Dir. David Amitín y Carlos Martín. Música de Gabriel Sopeña.
Noches de amor efímero. Dir. Mª José Giral. Premio al mejor actor en XV Festival Nacional de Alfajarín.
La Noche de San Juan. Dir. Félix Martín.
Un día en la ópera. Dir. David Ardid.
Vamos a contar mentiras. Dir. Ricardo Pereira.
Piezas cortas de Tennessee Williams. Dir. Juan Ramón Benaque.
Collage De Humo. Dir. Gerald B. Fillmore y Francisco Aijón.

Televisión

B y B. Globomedia.
Aída. Globomedia.
Y en el fondo norte de Crackovia. Globomedia.
Doctor Mateo. Antena 3.

Isabelle Stoffel

Filmografía

Los exiliados románticos. Dir. Jonás Trueba.
Traumland. Dir. Petra Volpe.
Max. Dir. Andrea Bagney. Cortometraje.
Un marido ejemplar. Dir. David Barco. Cortometraje.
2 francos, 40 pesetas. Dir. Carlos Iglesias.
Haz de tu vida una obra de arte. Dir. Fernando Merinero.
Los ilusos. Dir. Jonás Trueba.
El sueño de Iván. Dir. Roberto Santiago.
Elías. Dir. Luis Mesonero. Cortometraje.
Was ich kann. Dir. Aron Nick. Cortometraje.
Ispansi (Españoles). Dir. Carlos Iglesias.
Todas las canciones hablan de mí. Dir. Jonás Trueba.
El Cónsul de Sodoma. Dir. Sigfrid Monleón.
La mujer sin piano. Dir. Javier Rebollo.
Invisibles. Dir. Mariano Barroso.
Close the door, Alex. Dir. Cesc Gay. Cortometraje.
Un Franco, 14 pesetas. Dir. Carlos Iglesias.
Sobre el arco iris. Dir. Gonzalo López-Gallego.
Verkehrsinsel. Dir. Eoin Moore.
The paradise institute. Dir. Janet Cardiff. Cortometraje
Berlin is in Germany. Dir. Hannes Stöhr.
Verzaubert. Dir. Christian Ditter. Cortometraje.
The cookie thief. Dir. Korinna Sehringer. Cortometraje.
Hamlet_X. Dir. Herbert Fritsch. Cortometraje.

Teatro

Rausch. Dir. Carsten Werner.
The surrender. Dir. Sigfrid Monleon. Fringe Festival Edinburgh.
La rendición, adaptación de I. Stoffel Dir. Sigfrid Monleón. Teatro María Guerrero.
Los toros a escena. Dir. Mariano de Paco.
Albero y Ceniza. Dir. Mariano de Paco.
La rendición adaptación de I. Stoffel. Dir. Sigfrid Monleón. Microteatro por dinero.
Pensión Nefertiti. Dir. Carlos Bernal. Microteatro por dinero.
Traspasada. Dir. Angel de la Aleja y Concha Delgado.
Don Juan te odio. Dir. Ángel de la Aleja.
El hermoso viaje de los osos panda contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt. Dir. Pamela Dürr.
Cabaret Cemento. Dir. Fidel Fernández.
Pienso a menudo en ti. Dir. Jonás Trueba.
Bartleby el escribiente. Dir. Sigfrid Monléon.
Caravanas. Dir. Pamela Dürr.
Macbett. Dir. Pamela Dürr.
Nico and the navigators: Der Familienrat. Dir. Nicola Hümpel.
Nico and the Navigators: Lilli in Putgarden. Dir. Nicola Hümpel.
Drama de Estações. Dir. Caco Coehlo.
Kodak Suite. Dir. Anne Kersting.
Oráculos. Teatro de los Sentidos. Dir. Enrique Vargas.
La Reina de la Nieves. Dir. Caroline Antener.
El gran ceremonial. Dir. Ulrike Hanne.
Palastmansarden. Dir. Paul Weibel.

Televisión
Los misterios de Laura. TVE.
Alarm für Cobra 11. Serie alemana RTL.
Lasko. Serie alemana RTL.
Cuestión de sexo. Cuatro.
Mujeres invisibles. Dir. Sergio Cabrera. TV Movie.
Manolo & Benito Corporeision. Antena 3.
Cuéntame como pasó. TVE.
El comisario. Tele 5.
El cor de la ciutat. TV3.
Hinter Gittern (entre rejas). TV alemana.
Herzschlag-Ärzteteam Nord. TV alemana.

Otros
Directora de la obra teatral *Jimmy, criatura de un sueño*, de Marie Brassard Vorstadttheater Basel (Basilea, Suiza).

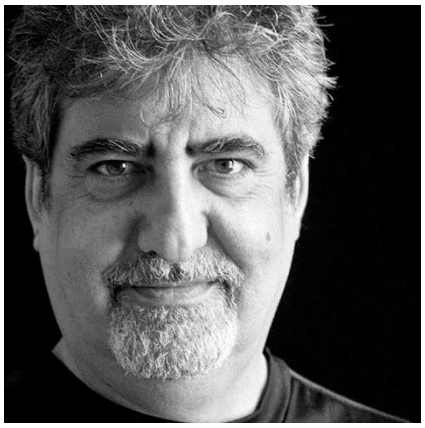
Carlos Martos

Televisión
Memorias de España para RTVE.

Teatro
Julio César. Dir. Paco Azorín.

Cuerdas de Bárbara Colio. Dir. Fefa Noia.
La indagación de Peter Weiss. Dir. Charo Amador.
Los Conserjes de San Felipe. José Luis Alonso de Santos. Dir. Hernán Gené.
Proyecto rom. Dir. Sharom Friedman.
Tartufo. Versión y Dir. Paco Obregón.
La puta respetuosa. J. P. Sartre. Dir. Raquel Mesa
Antiíona. Versión Ernesto Caballero. Dir. Mauricio García Lozano.
Theatrum mundi de Calderón de la Barca. Fundación Juan March. Dir. Nuria Alcorta.
Perros en danza, intrahistorias de la república y la guerra civil&#8221. Dir. Pablo Garnacho
Memoria de la carcel de mujeres. Dir. Romina Medina.
Martirio de San Sebastián junto con la ORCAM. Auditorio Nacional. Dir. José Ramón Encinar.
Hipólito, eunuco. Teatro Romano de Mérida.
Ubú Rey. Dir. Pablo Garnacho.
Historia del zoo de Edward Albee. Dir. Charo Amador.
Con Lope a capa y espada. Espectáculo de lucha escénica y esgrima. Dir. Iñaki Arana.
Eunuco, Hipolito,Lisistrata. Dir. Pedro Sáez Almeida.
Asinaria,Lisistrata Círculo de Bellas Artes y Teatro Romano de Mérida.

Javivi Gil Valle



Teatro

Las palabras Dir. Pablo Messiez.
El lindo Don Diego versión de Joaquín Hinojosa. Dir. Carles Alfaro.
Hamlet. Versión de María Hache. Dir. Will Keen.
Toc toc de Laurent Baffi. Dir. Esteban Ferrer.
Pasión sin puñales. Cabaret Internacional del Circo Price.
Marat-Sade de Peter Weiss. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario.
Premio Max Mejor Espectáculo de teatro.
Don juan en vegueta. Dir. Natalia Menéndez.
Javivi habla solo de Juan Cavestany y Javier Gil Valle. Dir. Andrés Lima.
Atraco a las tres. Dir. Esteban Ferrer.
El fin de los sueños de Alberto San Juan. Dir. Andrés Lima.
El obedecedor de Juan Cavestany. Dir: Amparo Valle. Compañía Animalario.
Borges cabaret de Juan Taulte y Juan Mayorga. Dir. Andrés Lima y Alberto San Juan.
Que te importa que te ame de Juan Cavestany, Andrés Lima y Alberto San Juan.

Filmografía

Asterix & Obelix: God Save Britannia! de Laurent Tirard.
Un mundo casi perfecto de los Hermanos Ibarretxe.
El monje de Dominik Moll.
Rosa y negro de Gerard Jugnot.
Bienvenido a casa de David Trueba.
Los Daltons de Philippe Haim.
Diario de una becaria de Josechu Sanmateo.
El robo más grande jamas contado de Daniel Monzón.
Noche de reyes de Miguel Bardem.
Operación Gonada de Daniel F. Amselem.
La mujer más fea del mundo de Miguel Bardem.
Los lobos de Washinton de Mariano Barroso.
Se buscan fulmontis de Alex Calvo Sotelo.
Papá piquillo de Álvaro Sainz de Heredia.
El grito en el cielo de Felix Sabroso y Dunia Ayaso.
Mátame mucho de José Angel Bohollo.
Brácula de Álvaro Sainz de Heredia.
Los porretas de Carlos Suárez.

Televisión

Plaza de España. TVE.
El asesinato de Carrero Blanco. de Miguel Bardem para TVE.
El síndrome de Ulises. Antena 3.
Profesor en la habana. Televisiones Autonómicas.
Mis adorables vecinos. Antena 3.
Ana y los siete. TVE. Nominado Mejor Actor secundario de TV por la Unión de Actores.
Papá. Serie de Antena 3.
Botones Sacarino. Serie de Antena 3.
Paraíso. TVE.
Tio Willy. Serie.
Arévalo y cia. Antena 3.
Éste es mi barrio. Antena 3.

Ricardo Moya

Teatro

Ensayando Don Juan. Dir. Albert Boadella.
Una luna para los desdichados, de Eugene O´Neil. Dir. John Strasberg.
La Mujer Justa, de Sàndor Marai. Dir. Fernando Bernués.
Beaumarchais, de Sacha Guitry. Dir. Josep Mª Flotats.
El Balcón, de Jean Genet. Dir. Ángel Facio.
Regreso al hogar, de Harold Pinter. Dir. Ferrán Madico.
Las Troyanas, de Eurípides. Dir. Mario Gas.
Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand. Dir. John Strasberg.
Nina, de José Ramón Fernández. Dir. Salvador García Ruiz.
A Electra le sienta bien el luto, de Eugene O'Neil. Dir. Mario Gas.
La Orestiada, de Esquilo. Dir. Mario Gas.
Rómul el Gran, de Friedrich Dürrenmatt. Dir. Carles Alfaro.
Això sí que no!, de Marta Carrasco. Dir. Marta Carrasco.
Electra, de Sófocles. Dir. Antonio Simón. Festival de Mérida.
L'aparador, de Victoria Szpunberg. Dir. Toni Casares. T6.
El sueño de un hombre ridículo, de Feodor Dostoievsky. Dir. Mario Gas
El perro del hortelano, de Lope de Vega. Dir. Magüi Mira
La mare Coratge, de Bertolt Brecht. Dir. Mario Gas.
Lulú, de Frank Wedekind. Dir. Mario Gas.
Top Dogs, de Urs Widmer. Dir. Mario Gas.
El hombre elefante, de Bernard Pomerance. Dir. Mariano Barroso.
La venganza de don Mendo, de Muñoz Seca. Dir. Paco Mir-El Tricicle.
San Juan, de Max Aub. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.
El florido pensil, de Andrés Sopena, Dir. Fernando Bernués y Mireia Gabilondo.
Martes de Carnaval, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Mario Gas.
Golfus de Roma,de Sondheim. Dir. Mario Gas.
El cazador furtivo, de Carl M. von Weber. Dir. Pilar Miró.
Salomé, de Oscar Wilde. Dir. Mario Gas.
Luces de Bohemia, de Valle-Inclán. Dir. Lluís Pasqual.
Eduardo II, de Marlowe-Brecht. Dir. Lluís Pasqual.
El gran teatro natural de Oklahoma, de F. Kafka. Dir. Sanchis Sinisterra.
Doña Rosita la soltera, de García Lorca. Dir. Jorge Lavelli

Filmografía

A +. Dir. Xavier Ribera.
Las razones de mis amigos. Dir. Gerardo Herrero.
El pianista. Dir. Mario Gas.
Los lobos de Washington. Dir. Mariano Barroso.
La mitad del cielo. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón.

Televisión

Desaparecida. TVE 1.
Alesio. Estudio 1. Dir. Gustavo Jiménez Vera. TVE.

Director

Viejos tiempos, de Harold Pinter.
El Rufián en la Escalera, de J. Orton. Quasar Teatro.
La Pasión de Potes.
Háblame como la lluvia y otras piezas, de Tennessee Williams

Sobre el Teatro de La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café* y *El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com