

20 y 27 JUN

25 años



La Abadía

INVENTARIO. MEMORIAS DE UNA ASPIRADORA

Una conferencia performativa y visual de Bárbara Bañuelos

Creación, dirección
e interpretación
Bárbara Bañuelos

Técnica
Javier Espada

Residencias de creación: “Apuntes en
socio” de Teatro Pradillo (Madrid) y
Espacio AZALA (Vitoria)

Coproducido en colaboración Festival
Escena Abierta 2016 y Crea 2015
(Burgos)

Duración aprox: xxx min

“De cómo encontré en la calle la típica foto de un plato
combinado y terminé buscando a Hemingway en la
casa de mis abuelos”

“De cómo te encuentras una ecografía abandonada
en las calles del Líbano, visualizas quince veces el
monólogo de *Belle de Jour* e investigas las obras
inacabadas de Oscar Niemeyer”

“De cómo las fotos de unas niñeras me llevan a
investigar el caso Watergate y acabo de fiesta con el
hijo de John Lennon”

“De cómo unos naipes de Vitoria y los artistas
Gilbert&George me ayudaron a descubrir el
nombre real de Jack el Destripador”

Desde 1996 Bárbara Bañuelos ha estado
recopilando objetos (principalmente planos y
de papel) que ha ido encontrando en la calle.

Objetos cotidianos del día a día de cualquier
persona, o retazos de cosas que formaban parte
de algo, o fragmentos de cosas no queridas,
perdidas o abandonadas. Cosas sin valor
económico. Aquello que no se quiere, lo que se
desecha. Los olvidados.

Inventario es un recorrido inusual por una
parte de la memoria, por los objetos y la
intuición. Un juego posible que se desplaza
entre la ficción y la realidad.

El recorrido que cada objeto genera es
inesperado, las relaciones y conexiones que se
establecen no son premeditadas ni medidas
y se despliegan solas a modo de memoria
expandida configurando una búsqueda no
lineal. Bárbara Bañuelos utiliza su presencia
escénica como un archivo vivo que habita
las propias vivencias y a partir de fragmentos
autobiográficos devuelve cierta memoria a los
objetos creando un mapa de ramificaciones
infinitas. Como si de un rizoma se tratara,
cada historia se repliega sobre sí misma
multiplicada en infinitas, manteniendo abierto
las posibilidades de lenguaje para que se
conviertan en herramientas de acción.

+INFO:

WEB: https://cargocollective.com/barbarabanuelos/Inventario-_2016

ARTICULO: <http://diarios.detour.es/ciudadvisible/inventario-barbara-banuelos-memoria-colectiva-oscar-brox>



La Abadía

CON VIVEN CIA

@teatroabadia



teatroabadia.com

