



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Información para grupos

Distancia siete minutos

“Una disección quirúrgica de las relaciones humanas”

Texto y dirección: Diego Lorca y Pako Merino



08 -19 enero en La Abadía

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	Del 8 al 19 de enero de 2014
Horarios	De martes a sábado, 20 h. Domingo, 19 h.
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	1 h. y 30 min.
Precios especiales	<p>Precio entrada GRUPOS 18 € Grupos a partir de 20 personas 1 invitación por cada 20 entradas Martes y miércoles</p> <p>Precio entrada CENTROS ABONADOS La Abadía 14,5 € Grupos a partir de 20 personas 1 invitación por cada 20 entradas Martes y miércoles Suscripción por colectivo y temporada: 30 €</p> <p>Precio entrada CONVENIOS 17 € Válido para titular y acompañante Martes, miércoles y viernes</p>
Información	<p>TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid</p> <p>Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32</p> <p>Contacto Gestión de Audiencias: Andrés Oliva Tel. 91 591 21 51 - 91 448 11 81 #136 gestiondeaudiencias@teatroabadia.com</p>

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Diego Lorca
Pako Merino

Dramaturgia y dirección
Diego Lorca
Pako Merino

Dirección técnica
Albert Anglada

Diseño de sonido
Jonatan Bernabeu

Diseño de escenografía
Jordi Soler i Prim

Diseño de iluminación
Miguel Muñoz

Fotografía
Fernando Molerés

Una producción de

titzina





MARTIN

$59 \times 10^6 \text{ km}$

WASHINGTON CURIOSITY

→ BARCELONA

ERR

ACIONES



SINOPSIS

“Una disección quirúrgica de las relaciones humanas”

Coincidiendo con el envío y aterrizaje del robot espacial *Curiosity*, Félix, un joven juez, se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, e instalarse durante unos días en su antiguo domicilio familiar. Los interrogatorios en los juzgados, así como la convivencia con su padre, sacarán a relucir temas fundamentales, como la justicia, el destino y las fuentes de la felicidad.

La compañía Titzina, que hace años presentó en La Abadía *Exitus*, conserva en este nuevo espectáculo sus señas de identidad -la apuesta por el teatro de creación, a partir de un trabajo de campo, y la combinación de drama y comedia- para hablar de la felicidad, de las distancias entre seres humanos, de curiosos paralelismos y destinos interconectados que escapan a nuestro control y nos impiden saber cuándo ni cómo empiezan a definirnos.

“Lorca y Merino se ponen ante la felicidad de una manera dinámica, poética y con un estilo tragicómico, para hablar de personas que buscan resolver conflictos con otras personas”.

Carlos Gil Zamora, Artez



EL PÚBLICO HA DICHO

“Como siempre geniales. Me habéis vuelto a sorprender. He reflexionado, he pensado y me he reído”.

Aurelia

“Trabajo bien hecho, puesta en escena simplemente impresionante, diversidad de personajes”.

Eva Lucía Narvión

“Estupendo juego de luces y sonido con voces en *off*. Interpretación estelar de únicamente dos actores haciendo un gran tapiz de personajes. Magníficos diálogos y sublime dirección. Se puede hacer tanto con tan poco”.

Anónimo

“¡Qué ingenio el de los actores para saltar de un personaje a otro y qué genio el de los autores, que resulta que son también los mismos actores!”.

Marillac



PROCESO CREATIVO

Para la realización de este nuevo proyecto teatral, Titzina sigue apostando por el método que se ha convertido en una de las señas de identidad de la compañía: la documentación en lugares donde la cotidianidad de la temática puede ser observada.

Por ello, partiendo de un tema inicial como la felicidad, durante más de un año se ha ido evolucionando hacia temáticas como la justicia y el encierro.

Cronología de la investigación

Conferencias del 2º Congreso Internacional de la Felicidad en Madrid (febrero 2012).

Visitas y colaboración en el aula de teatro de la Prisión La Modelo de Barcelona (abril/mayo 2012).

Visitas y entrevistas con personal jurídico de los juzgados civiles y penales de Barcelona y Cerdanyola del Vallès (octubre/diciembre 2012).

Curiosity: La Mars Science Laboratory (abreviada MSL), conocida como Curiosity, del inglés "curiosidad", es una misión espacial que incluye un astromóvil de exploración marciana.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Titzina da nombre a una compañía fundada por Diego Lorca y Pako Merino en 2001. Tras estudiar y trabajar durante varios años en compañías españolas, se conocen en 1999 en la prestigiosa Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Es a través de la pedagogía de esta escuela, que ambos comienzan a definir conjuntamente su propio estilo teatral, en el que la búsqueda de los mecanismos creadores de la risa o la emoción, un tratamiento poético y el juego de los actores son motores del acto escénico.

Durante los doce años siguientes, producen tres espectáculos con gran éxito de crítica y público: *Folie a deux* | *Sueños de psiquiátrico* (2002), *Entrañas* (2005) y *Exitus* (2009). Sus obras están editadas en Artezblai y *Folie a deux* | *Sueños de psiquiátrico* ha sido también adaptada al cine.

A lo largo de todo este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, que algunos definen como “Sello Titzina”.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Producciones Titzina en La Abadía

En la temporada 2010 -11, la compañía presentó *Exitus* en La Abadía y el Corral:

“La interpretación de ambos, homogénea, contenida en el gesto, sin concesiones paródicas y sin un gramo de farsa, satiriza la vida tal cual es.”

Javier Vallejo, *El País*

“Un ajustadísimo y divertido trabajo de gran ligereza y elegancia formal que deja patente su preparación, minuciosidad, sentido del ritmo, agudeza en los detalles y precisión.”

Juan Ignacio García Garzón, *ABC*

“Se me escapó *Exitus* a su paso por La Abadía el invierno pasado. Doble bravo, por cierto, a José Luis Gómez y a Carol López: ambos intuyeron que cuando algo tiene calidad, cuando es auténtico, cuando juega en serio, el público responde por muy arduo que sea el contenido, porque la verdad y el arte siempre están a favor de la vida y siempre son euforizantes.”

Marcos Ordóñez, *Babelia*

El Corral de Comedias acogió además el espectáculo *Entrañas* durante la temporada 2005-06.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Premios recibidos

Exitus

Primer premio Mejor Espectáculo, Mejor Interpretación Masculina y Premio del Público a Mejor Espectáculo

XXXII Certamen de Teatro Arcipreste de Hita (Guadalajara, 2010)

Premio Especial del Jurado

Certamen de Teatro La Garnacha en Haro (La Rioja, 2009)

Entrañas

Premio a la Mejor Dirección

Festival de Teatro Ciudad de Palencia (Palencia, 2006)

Folie a Deux

Premio Zapatilla de Oro Artez Espectáculo Revelación (2004)

Premio Mejor Obra

Asociación de espectadores del Teatre del Mar (Palma de Mallorca, 2004)

Segundo premio Mejor espectáculo y Premio del Público

XXV Certamen de Teatro Arcipreste de Hita (Guadalajara 2003)

Premio del Público Mejor Espectáculo

Feria de Teatro de Aragón (Huesca, 2003)

Premio San Miguel Mejor Obra de Sala

XXXIII Feria de Teatro en la Calle de Tàrrega 2003

Premio Mejor Interpretación Masculina

Certamen Nacional de Teatro Garnacha en Haro (La Rioja, 2003)

SOBRE LA ABADÍA



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare. Podemos destacar nuestros espectáculos galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza) y *Maridos y mujeres* de Woody Allen (dir: Àlex Rigola).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países; de entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest. . .

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y el Teatro de La Abadía.



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

