

E | N | T | R | E | V | I | S | T | A

JULIETA SERRANO

## «EN EL ARTE HAY QUE ARRIESGAR»



LA ACTRIZ SE ENFRENTA AL RETO DE PROTAGONIZAR UNA DE LAS OBRAS MÁS EMBLEMÁTICAS DE CHÉJOV, REINTERPRETADA POR JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

**ÉRAMOS TRES HERMANAS** | LA ABADÍA (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | DIRECCIÓN CARLES ALFARO | INTÉRPRETES JULIETA SERRANO, MARIANA CORDERO Y MAMEN GARCÍA | EN CARTEL DEL 27 DE MARZO AL 25 DE ABRIL

Julieta Serrano (Barcelona, 1933) ha protagonizado más de 120 montajes y aún tiene ganas de más. Quiere seguir experimentando y jugando aunque le lleguen libretos «tan difíciles» como el de *Éramos tres hermanas*, el clásico de Chéjov pasado por la *thermomix* de un histórico de nuestras tablas como José Sanchis Sinisterra. «Un regalo» que no podía rechazar.

**PREGUNTA.-** La obra lleva el subtítulo *Variaciones sobre Chéjov*. ¿Hay más de San-

chis Sinisterra o del dramaturgo ruso?

**RESPUESTA.-** Es un juego muy singular y excitante que se ha permitido Sanchis Sinisterra. Lo que él ha intentado es exprimir el alma de Chéjov. Estas tres hermanas mayores están en un ámbito inconcreto, en un limbo, allí viven, recuerdan, interpretan... Es como si desde un satélite vieran sus vi-

### TRÍO DE LUJO

Serrano comparte escena con dos veteranas como Mariana Cordero y Mamen García. Para las tres ha sido una sorpresa (re)interpretar esta pieza de Chéjov. «El autor nos sometió al suspense de ver a quién le daba cada papel. Todas queríamos ser Masha, que es la que tiene una mayor subida. A mí me tocó Olga, que es más gris, pero me siento muy unida a ella».

das y transmitieran el camino que les ha marcado toda su biografía. Lo importantes es que llegue el aroma de Chéjov y, por supuesto, esa historia tan monumental. Realmente es algo muy arriesgado.

**P.-** Cuando recibió un libreto tan original, ¿qué pensó?

**R.-** ¡Que me gustaba mucho! Siempre me he dolido de que he hecho muy poco *Chéjov* y fíjate, a mi edad, me hacen este regalo. Aquí están sus palabras y su música, pero no me di cuenta de lo difícil que era hasta que empezamos a ensayar. ¡Madre mía, qué laberinto! ¡Qué puzzle!

**P.-** ¿Qué cree que opinarán los ortodoxos de este montaje?

**R.-** Pues que cómo nos hemos atrevido... pero es que la literatura y el arte son así. Hay que arriesgarse y atreverse a todo. Buscar nuevos caminos. No puedes pensar en querer gustar. Precisamente, Chéjov lo dijo en una carta a Olga, su mujer, que era actriz. Que no debe juzgarse así misma. Que se relaje y trabaje.

**P.-** ¿A usted aún le importan las críticas?

**R.-** Todavía me importan (ríe). Yo quisiera que no me importaran, pero todavía no he aprendido la lección de Chéjov a Olga. Es verdad que ya lo paso de manera más ligera, pero claro que me gusta ser elogiada. En cualquier caso, como decía Fernán Gómez, somos los actores los que sabemos cuándo llegamos y hasta dónde teníamos que llegar. Las críticas a veces son contradictorias.

**P.-** *Las tres hermanas* es una obra sobre el paso del tiempo, algo muy *chéjoviano*...

**R.-** Él era muy positivo al respecto. Yo aquí tengo un *speech* que habla de que la humanidad necesita una vida nueva, hay que soñarla, prepararse para ella y trabajar por ella. Un personaje dice que en 200 años la vida será extraordinariamente hermosa, y a ver si es verdad, porque lo que es ahora... No aprendemos de nuestros errores.

**P.-** Ha protagonizado más de 120 funciones. ¿Se ha parado a pensarlo alguna vez?

**R.-** Cuando me lo dices, pienso: «No puede ser». Cada vez que hago algo parto de cero, no siento que tenga recursos u oficio. Sí tengo una naturaleza para algunas cosas, pero no una metodología, que a estas alturas del partido debería tenerla. Estoy muy abierta a lo que me propongan. La verdad es que, en mi vida, he tenido mucha suerte, a pesar de todo lo que he visto. **JOSÉ LUIS ROMO**

