

Teatro y danza

ESTRENO DE LA SEMANA

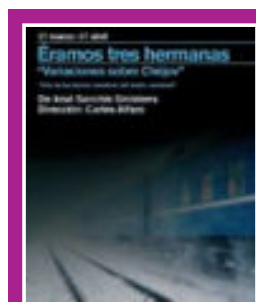


Mariana Cordero, Mamen García y Julieta Serrano // FOTOS: ROS RIBAS.

ÉRAMOS TRES HERMANAS

Sueños no realizados

El dramaturgo José Sanchis Sinisterra reescribe los personajes de Anton Chéjov bajo la atenta dirección de Carles Alfaro



ESTRENO J 27

DRAMA

DIRECTOR:
CARLES ALFARO.

INTÉRPRETES:
JULIETA SERRANO,
MARIANA CORDERO
Y MAMEN GARCÍA.

TEATRO
DE LA ABADÍA.

El polifacético dramaturgo José Sanchis Sinisterra estrena en el Teatro de La Abadía la obra *Éramos tres hermanas*. Fiel al espíritu de *Las tres hermanas* de Chéjov, Sinisterra reduce la obra a su esencia con solo tres personajes, Olga, Irina y Masha, ansiosas por regresar al Moscú de su infancia, que tuvieron que abandonar cuando su padre, el general Prózorov, fue destinado a una ciudad de provincias. **En el sentido más amplio, el concepto de Moscú representa una amalgama de sueños no realizados.** El resto de los personajes de la obra –el hermano, su novia o los militares– aquí son solo fruto del recuerdo o de la imaginación. Esto motiva que las hermanas, a lo largo de la obra, generen en sí mismas y en el público una atmósfera inquietante. “¿Debo pedir disculpas por atreverme a desguazar y mutilar ‘la más

chegoviana de las obras de Chéjov’, como ha sido a menudo calificada *Las tres hermanas*? ¿Es lícito efectuar sobre un texto ya clásico tan violenta intervención quirúrgica, reduciendo hasta el límite sus personajes, suprimiendo escenas enteras, diálogos de precisa y preciosa urdimbre, temas y subtemas que jalonan un microcosmos a la vez frágil y meticuloso? ¿Y, por añadidura, injertando el decir de unos personajes en el de otros, las acotaciones en los diálogos... más alguna que otra cita inoportuna de la crítica y hasta del propio autor?, se pregunta el propio Sinisterra. Y prosigue: “Todo mi trabajo está hecho en el más absoluto respeto a la propia obra de Chéjov. Autor al que –quizás convenga decirlo– venero incondicionalmente y así es como me gustaría que lo percibiese el público.” **EDUARDO LÓPEZ**

LAS TRES HERMANAS



JULIETA SERRANO

Su prolífica carrera se remonta a los años 50, cuando comenzó en el teatro a los 18 años. Desde entonces ha intervenido en múltiples obras de teatro, series de televisión y cine, donde ha sido chica Almodóvar en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Matador*, *Entre tinieblas*, *¡Átame!* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

MARIANA CORDERO

Actriz y maestra de actores, cuenta con una extensa trayectoria en cine, teatro y televisión. Sus éxitos más recientes en teatro son *Luces de Bohemia*, dirigido por Lluís Homar; *Un tranvía llamado deseo*, dirigido por Mario Gas; *Avaricia, lujuria y muerte*, dirigido por Salva Bolta, y *Las cuñadas*, dirigido por Natalia Menéndez.



MAMEN GARCÍA

Actriz, cantante, pianista y compositora valenciana. Ha grabado varios discos y ha intervenido en múltiples musicales, entre ellos, *Follies*, dirigido por Mario Gas; *El hombre de la Mancha*, dirigido por Luis Ramírez; *El diluvio que viene* o *Zorba el griego*, así como en las zarzuelas *La tabernera del puerto* y *Luisa Fernanda*.



Director y escenógrafo



Fundador de la compañía *Mo-ma Teatre*, **Carles Alfaro** es también actor, escenógrafo y diseñador de iluminación. Antes de esta propuesta sobre Chéjov, en el Teatro de La Abadía dirigió tres obras: *Las sillas* de Eugene Ionesco, *El portero* de Harold Pinter y *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo, y estuvo cuatro veces invitado con su compañía. En casi todos los espectáculos que ha dirigido también ha firmado la escenografía y la iluminación. Ha colaborado con varios teatros públicos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con *El lindo Don Diego* de Agustín Moreto; el Teatro Español, con *Macbeth* de Shakespeare; el Centro Dramático Nacional, con *Tío Vania* de Chéjov, y el Teatre Nacional de Catalunya, con *La caída* de Albert Camus.



José Sanchis Sinisterra.

Maestro de la dramaturgia

José Sanchis Sinisterra es autor, director y maestro de una importante generación de dramaturgos, entre los que destacan Juan Mayorga, Lluís Cunillé y Sergi Belbel. Es fundador del Teatro Fronterizo y la Sala Beckett de Barcelona, así como del Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid, donde ha realizado un notable

trabajo de investigación. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Teatro y el Premio Nacional de Literatura Dramática. Ha escrito más de 50 piezas, entre las que destacan *¡Ay, Carmela!*, *La noche de Molly Bloom*, *Lope de Aguirre, traidor*, *El cerco de Leningrado*, *Ñaque o de piojos y actores* o *El lector por horas*.