

Información práctica

Fechas	Del 22 de marzo al 8 de abril de 2012
Horario	Martes a sábado 20 h. Domingo 19 h.
Sala	Juan de la Cruz
Precio	20 euros

Horario de taquilla	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Información

TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel.: 91 448 11 81
Fax: 91 448 61 32

Contacto **Prensa**:

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Duración aproximada	1 hora y 50 minutos
----------------------------	---------------------



Ficha artística

REPARTO

Eljert Lønborg	Pablo Derqui
Thea Elvsted	Cristina Genebat
Júlia Tesman	Àngela Jové
Hedda Gabler	Laia Marull
Brack	Òscar Rabadán
Jörgen Tesman	Ernest Villegas

Dirección	David Selvas
Traducción y versión	Marc Rosich
Escenografía	Max Glaenzel
Vestuario	Maria Armengol
Caracterización	Ignasi Ruiz
Iluminación	Mingo Albir
Espacio sonoro y visual	Mar Orfila
Sonido	Ramón Ciércoles
Ayudante de dirección	Sandra Monclús

Una producción del Teatre Lliure en coproducción con el Teatro de La Abadía y el CAER Centre d'Arts Escèniques Reus

lliure

CAER
Centre d'Arts Escèniques Reus



La prensa ha dicho

"Hedda dispara contra las ilusiones y ambiciones que enmascaran nuestros tedios. Un Ibsen para estos tiempos de valores achicharrados en el microondas de la crisis".

Sergi Doria, ABC, 27-01-2012

"Marc Rosich acierta de lleno al presentarnos a Hedda como una coetánea nuestra (...). El lúcido pero inconsciente reflejo de una época marcada por la caída de todas las ilusiones, de todas las ideologías, de todas las fantasías, de todos los romanticismos".

Ramón Oliver, Què Fem? La Vanguardia, 03-02-2012

"La versión de Marc Rosich es cercana, y la interpretación de todos los que secundan a la protagonista resulta muy creíble. No hay artificio, o no se nota".

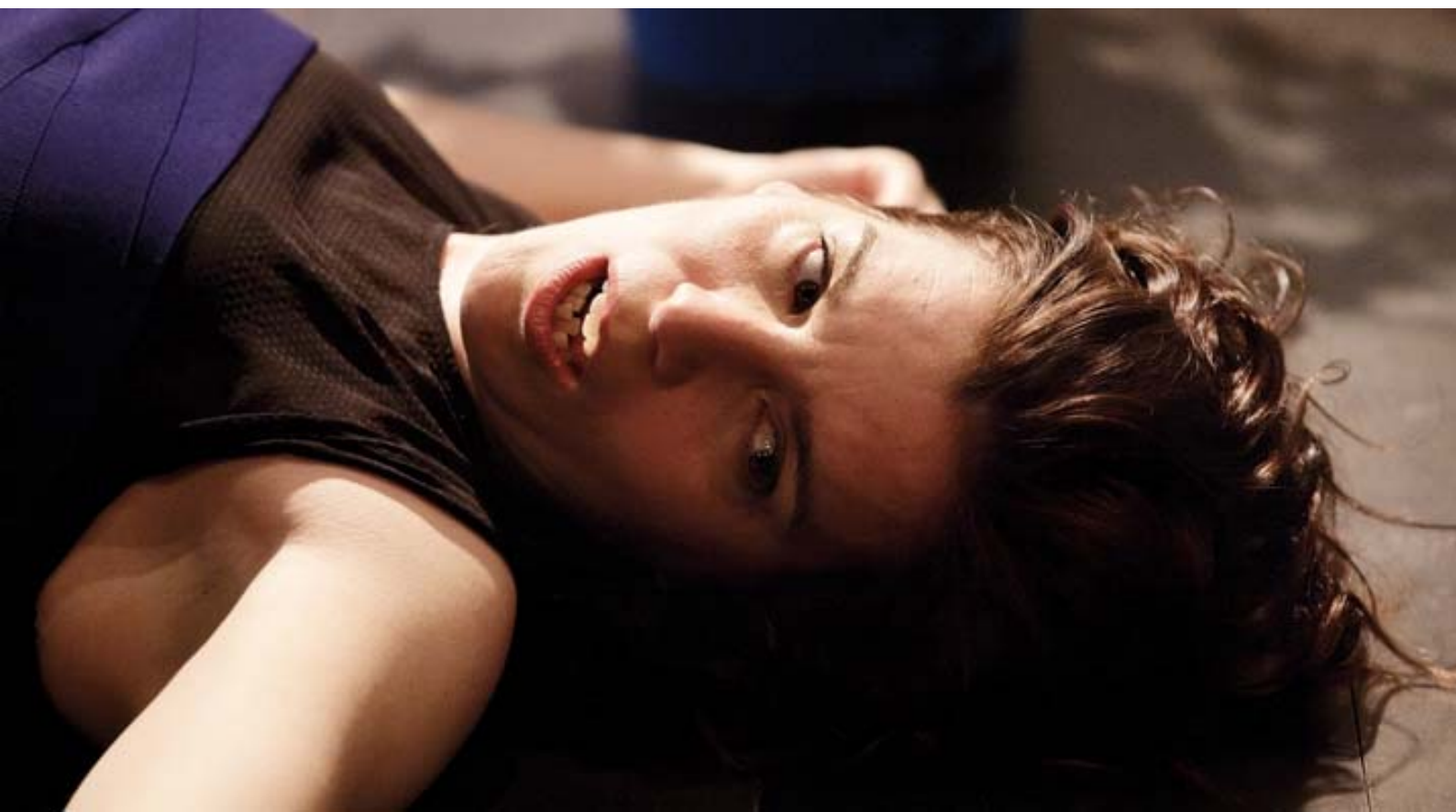
Begoña Barrena, El País, 30-01-2012

"La revisada visión del personaje y del drama, situándolo en un ámbito actual diferente al de Ibsen, parece hecha a medida de una desinhibida Laia Marull, quien se entrega sin reservas a su rol".

César López Rosell, El Periódico, 03-02-2012

"Marull dijo que Hedda tiene algo de sonado y es cierto que tal como se nos presenta es carne de consulta psiquiátrica (...) sin restarle, sin embargo, credibilidad".

Santi Fondevila, Time Out Barcelona, 03-02-2012



Presentación

"A veces me dan estos prontos, no me puedo reprimir. No sé por qué lo hago."

Hedda Gabler

**"El mar se mide por olas,
el cielo por alas,
nosotros por lágrimas."**

**El aire descansa en las hojas,
el agua en los ojos,
nosotros en nada."**

Horla, Jaime Sabines

A finales del siglo XIX, cuando se estrenó esta obra clave del repertorio universal, Hedda Gabler estaba considerada como una mujer fría, maliciosa y excéntrica. Hoy, la protagonista resulta fascinante por ser una mujer fuerte y un personaje complejo. Hija del general Gabler, está recién casada con el académico Tesman. Al regresar de su luna de miel, se da cuenta del error que ha cometido: ser como los demás esperan que sea y llevar una vida que no puede ni quiere asumir. Ella, como el resto de personajes, intentará escapar de la telaraña que tanto su pasado como el resto de decisiones que ha tomado a lo largo de su vida han tejido a su alrededor. La libertad, la belleza, la responsabilidad, el amor, el pasado, el sueño de llegar a ser lo que uno desea ser... son algunos de los temas que circulan por este inquietante y vital texto.

David Selvas

Hacer una Hedda de hoy. Este ha sido el principal objetivo que hemos tenido a la hora de elaborar la versión que ahora se estrena, la principal prueba a superar. Pero, ¿qué quiere decir una Hedda de hoy? Para nosotros, sobre todo quiere decir una Hedda de lenguaje directo, sintético y condensado, en la que se borran los eufemismos y los formalismos sociales que lastran la libertad de acción de los personajes originales, atrapados en los convencionalismos de la época.

Para nuestra versión, queríamos poner a prueba la pieza alejándola de la época original para traerla a nuestros días: una Hedda que todos podamos reconocer, cercana, una mujer atractiva y magnética que todos nos podamos haber cruzado por la calle, o que todos hayamos podido ver hablar por televisión. Con este objetivo, e intentando no violentar la perfección de la pieza escrita por Ibsen, hemos querido retirar los obstáculos que frenaban la acción en algunos momentos, para ofrecer así a los personajes las herramientas para que pudiesen respirar un poco menos encorsetados, más libres, e incluso para que pudieran actuar de una manera más instintiva y salvaje.



Esta operación, sin embargo, se ha llevado a cabo sin olvidar los parámetros marcados en el original: un mecanismo de estructura ejemplar y férrea por el que transitan unos retratos humanos de perfecta delineación psicológica. Igualmente, nosotros, como espectadores habituados a unas costumbres de lectura más rápidas, ya no necesitamos tantos apoyos para entender qué pasa entre líneas, de manera que en la condensación del texto no perdemos su esencia, sino que potenciamos sus puntos más fuertes.

Marc Rosich



Sobre el espectáculo



De regreso de una luna de miel que se prolongó varios meses, una joven pareja llega al chalet que será su hogar. Una mansión que ha sido valiosamente acondicionada y amueblada, porque debe ser digna de la hija del General Gabler. El viaje de novios duró mucho tiempo porque Jörgen Tesman, su esposo, tenía que realizar importantes investigaciones en distintas bibliotecas europeas, con la perspectiva de conseguir su candidatura a un puesto de profesor titular. Si esta cátedra reviste de tanta importancia para él es porque cuenta con ese sueldo para aliviar las deudas contraídas para financiar el chalet.

Tras las apariencias burguesas, en la realidad que sirve de condición a la joven pareja existe una acumulación de no dichos, amenazas, inquietudes: ¿Cómo se adaptó Hedda Tesman a esta confusión entre viaje de estudios y viaje de novios?, ¿cómo pudo soportarlo?, ¿en qué se ocupó durante todos esos días de soledad

en el extranjero? Y cuando se niega a responder a la tía de Jörgen, que pretende saber si la familia aumentará pronto, ¿por qué lo hace tan bruscamente y con tanta amargura?

Cada información va acompañada de una interrogación que lleva al espectador más lejos, hacia profundidades enigmáticas. Y estos enigmas, estos indicios, giran en torno a un centro venenoso que mantiene bajo su oscura fascinación a los personajes, al público y, sin duda alguna, al propio autor: ¿Quién es Hedda? ¿Qué quiere? ¿De dónde viene este vértigo de destrucción que la invade, esta necesidad de “tener el poder sobre un destino humano”? ¿Y hasta dónde la conducirá todo esto?

El actor y director David Selvas presenta la historia de la hija del General Gabler, una mujer que vuelve del extranjero para reprimir lo que le queda de vida en una “mansión-tumba”. ¿Hay que denominarla Hedda Tesman? Pero todo en ella proclama silenciosamente el horror de llevar este nombre, de ser esposa y quizás madre: tantos destinos obligados que la preocupan, la obstaculizan, la ahogan. ¿Hedda Gabler, entonces? Este es el nombre con el que la saludan los otros hombres cuando se encuentran en la intimidad. Al menos, así es como se denomina la simple ausencia de su marido. Y el adulterio, en su trivialidad, ¿no es un destino demasiado vulgar, demasiado previsible? ¿No es una figura demasiado impuesta?

Esta Hedda inmóvil en el centro de su pequeña sociedad, atrapada en su estéril soledad, es un rol destinado a Laia Marull.

Sobre el autor



Henrik Ibsen nació el 20 de marzo de 1828 en el puerto de Skien, pequeña ciudad al sur de Noruega, y murió el 23 de mayo de 1906 en Cristianía (actual Oslo). Ibsen es considerado el más importante dramaturgo noruego y uno de los autores que más han influido en la dramaturgia moderna, padre del drama realista moderno y antecedente del teatro simbólico. En su época, sus obras fueron consideradas escandalosas por una sociedad dominada por los valores victorianos, al cuestionar el modelo de familia y de sociedad dominantes. Sus obras no han perdido vigencia y es uno de los autores no contemporáneos más representado en la actualidad.

Su padre, un próspero comerciante, se arruina cuando Henrik cuenta ocho años de edad y la familia debe trasladarse a una granja en las afueras de Gjerpen, única propiedad que logra salvar de la quiebra. Allí el pequeño Henrik deberá recorrer cinco kilómetros para asistir a la escuela y se convierte en un niño introvertido y solitario.

En 1842 regresan a Skien y Henrik, con 14 años, ingresa en un colegio religioso; sin embargo, años después, ya en su edad madura, se declaraba ateo. Permanecerá en él hasta los 16 años, cuando las necesidades económicas le obligan a desplazarse a la pequeña ciudad de Grimstad para trabajar durante seis años como aprendiz de farmacia. Durante su estancia en Grimstad apenas se relaciona, acentuándose su carácter introvertido. Termina los estudios de secundaria y comienza estudios de medicina (que nunca terminará), se interesa por la literatura y escribe sus primeros poemas y obras dramáticas. De esta época son los poemas *Resignación* y *En otoño y los dramas* (de carácter romántico), *Catilina* y *La tumba del guerrero* (o *El túmulo del héroe*).

En 1850 se traslada a Cristianía, donde, después de intentar retomar los estudios a pesar de llevar una existencia de penurias económicas, decide vivir de sus obras. Publica *Catilina* bajo el seudónimo de "Brynjolf Bjarme", que es mal acogida por la crítica y no consigue que sea representada. Colabora con el periódico de la Sociedad de Estudiantes *Samfundsbladet* y con la revista satírica de literatura y política *Andhrimner*. El 26 de septiembre de 1851 se representa por primera vez una de sus obras, *La tumba del guerrero*, en el Cristianía Theater.

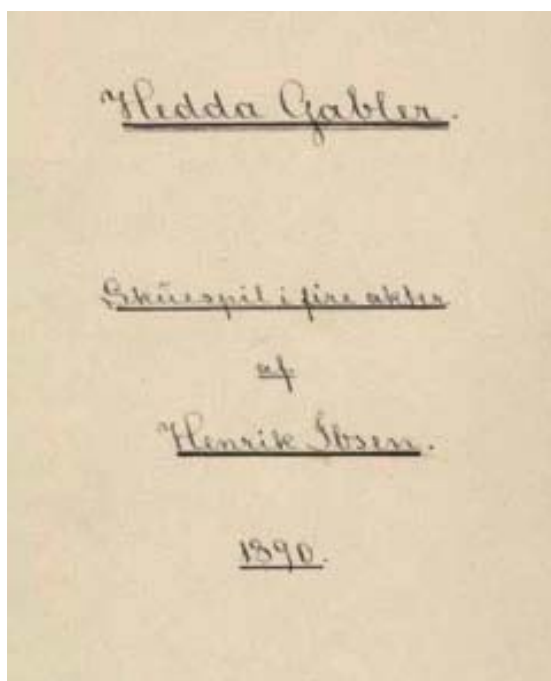
En 1852 consigue el trabajo de ayudante de dirección en el recientemente establecido Det norske Theater de Bergen, con el compromiso de estrenar una de sus obras al año. Estrena cuatro obras: *La noche de San Juan* (1853), una nueva versión de *La tumba del guerrero* (1854), *La señora Inga de Ostraad* (1855) y *La fiesta en Solhaug* (1856). En Bergen conoce a Susannah Thoresen, la hija de un clérigo protestante, con la que contraerá matrimonio el 18 de junio de 1858. En 1857 realiza viajes de estudios a Dresden y Copenhague.

En septiembre de 1857 regresa a Cristianía para hacerse cargo de la dirección artística del Cristianía Norske Theater hasta su quiebra en 1862. En 1858 estrena *Los vikingos de Helgeland*. Ese mismo año nace su hijo Sigurd y en años siguientes publica sus poemas *Paa Vidde* (*En las planicies*) y *I billedgalleriet* (*En la galería de arte*) y escribe el drama *La comedia del amor*. A la quiebra del teatro le siguen meses de penuria económica; solicita a la Universidad una beca para viaje de estudios, le es concedida y viaja al oeste de Noruega recopilando datos sobre sus expresiones folclóricas. Escribe y publica el drama *Los pretendientes de la corona* (1863, según tema concebido en 1858).

En 1864 abandona Noruega y se dirige a Roma donde un año después se reunirá con su familia. Ibsen consideró no vivir en el ambiente luterano y conservador de Cristianía e inició un exilio voluntario de 27 años. En Roma residirá cuatro años.

En 1868 se traslada a Alemania donde residirá primero en Dresde (1868-75) y más tarde en Múnich (1875-78). Ibsen es ya un dramaturgo con reconocimiento internacional y sus obras se representan en diversos países de Europa. En 1869 viaja a Egipto invitado como representante noruego a la inauguración del Canal de Suez. En 1873 es elegido miembro del jurado de arte internacional en la Exposición Universal de Viena. En 1878 vuelve a Roma, esta vez para residir durante siete años. Es en todo este tiempo de exilio voluntario cuando escribe su principal obra dramática, sus dramas realistas y simbolistas.

En 1891, a los 63 años de edad, regresa definitivamente a Noruega y en 1895 fija su residencia en Cristianía. En 1898 Cristianía, Copenhague y Estocolmo (las tres capitales escandinavas) celebran solemnemente el septuagésimo aniversario de Ibsen. Sigue escribiendo y de esta época es su drama *Juan Gabriel Borkman* (1896), entre otras obras. En 1900 sufre un primer ataque de apoplejía al que le sucederán otros y que irán minando su salud hasta dejarlo postrado en cama totalmente paralítico. Muere el 23 de mayo de 1906 a los 78 años de edad.



Manuscrito original de Hedda Gabler

David Selvas

Actor de teatro, cine y televisión, licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universitat Autònoma y diplomado por el Institut del Teatre de Barcelona. En 2005 se inicia como director con *El virus*, de Richard Strand y *Who is p?*, un *Assaig Obert* (Ensayo abierto) sobre Pier Paolo Pasolini que se presentó en el Espai Lliure en 2006. En 2006 estrena también el espectáculo *True West*, de Sam Shepard, y lo presenta durante la temporada 06-07 en el Versus Teatre de Barcelona. De entre sus últimos espectáculos destacan *Ventall de Lady Windermere* de Oscar Wilde dirigida por Josep M^a Mestres en el TNC el 2007 y *En qualquier otra parte* de Àlex Mañas en la Biblioteca Nacional de Catalunya formando parte de la programación del Festival Barcelona Grec 2007.

También ha protagonizado *Els estiuejants*, de Maksim Gorki (dirigido por Carlota Subirós) en la Sala Fabià Puigserver (2006); *Salamandra*, con dirección de Toni Casares (2005); *La Celestina* (2004) y *El polígrafo* (2000), dirigidos por Robert Lepage; *Coriolà*, con dirección de Georges Lavaudant (2002); *Juli Cesar*, de Àlex Rigola (2001); *Mesura per mesura*, con Calixto Bieito (1999) y *Restes humanes sense identificar*, dirigida por Manuel Dueso (2001).

En cine ha trabajado con Ventura Pons (*Carícies* y *Amic/Amat*), Marc Recha (*Pau i el seu germà*), Juan Luis Iborra (*Valentín*), Felipe Vega (*Nubes de verano*) y Azucena Rodríguez (*El atlas de geografía humana*). También ha participado en varias series de televisión desde 1994 para TVC, como *Nissaga de poder*, *Crims*, *Laberint d'ombres*, *El príncep de Viana*, *Mujeres de Moda*, *Àngels i Sants* o *Mar de fons*. También ha protagonizado algunas tv movies como *Marcats a Foc* o *The lost*.

Elenco de actores

Pablo Derqui

Licenciado en Interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona. En teatro destaca su participación en piezas como *Mort d'un viatjant*, de A. Miller, dir. Mario Gas; *Tatuatge*, dir. Pep Pla; *La vuelta al día en 80 mundos*, *Paraula* de Bergman, *El darrer Brindís* de Anton Chéjov, *Els Justos* de Albert Camus y *La tempesta* de William Shakespeare, dirigidas por Sílvia Ferrando; *Warholand* y *Porno*, dirigidas por Dani Salgado, y en *Ja en tinc 30!* y *Tenim un problema*, dirigidas por Àngel Llàcer. Últimamente ha participado en *Unes veus* (dir. Marta Angelat), por la que se le ha concedido el Premio Butaca al Mejor Actor de Teatro (2007). También ha trabajado en televisión en las series de TV3 *Ventdelplà*, *Porca miseria*, *Majoria absoluta* y *Temps de silenci*, y en *El síndrome de Ulises*, de Antena 3. En cine destaca su participación en los filmes *Dalí être Dieu*, dir. Sergi Schaff; *The Tulse Luper suitcase*, dir. Peter Greenway; *El habitante incierto*, de Guillem Morales; *Fuerte Apache*, de Jaume Mateu; *Salvador*, de Manuel Hueriga; *Lo mejor de mí*, de Roser Aguilar y *Barcelona (un mapa)*, de Ventura Pons.

Cristina Genebat

Licenciada en Traducción e Interpretación por la UPF. Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Como actriz ha trabajado, entre otras obras, en *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute (dirección de Julio Manrique) en la Sala Beckett; *La forma de les coses*, de Neil LaBute, bajo la dirección de Julio Manrique, en el Teatre Lliure (reposición en el mismo teatro y gira por Cataluña); *My zinc bed*, de David Hare, bajo la dirección de Ferran Madico, en el Teatre Fortuny de Reus; *Yvonne, princesa de Brogonya*, de W. Gombrovich, dirigido por Joan Ollé, en el Teatre Lliure; *Gorda*, de Neil LaBute, dirección Magda Puyo, Teatre Villarroel y *Els boscos*, de David Mamet, dirección de Julio Manrique, Sala Beckett. Asimismo, ha traducido los siguientes textos teatrales: *American Buffalo*, de David Mamet, dirección de Julio Manrique en el Teatre Lliure; *Product*, de Mark Ravenhill, dirección de Julio Manrique, Sala Beckett; *Eileen Shakespeare*, de F. Melquiott, dirección de Marta Gil, Tantarantana Teatre; *La forma de les coses*, de Neil LaBute, dirección de Julio Manrique, Teatre Lliure; *Els boscos*, de David Mamet, dirección de Julio Manrique, Sala Beckett; *L'illa dels esclaus*, de Marivaux, dirección de Pep Pla, Artembrut; *El virus*, de Richard Strand, dirección de David Selvas, Sala Muntaner.

Àngela Jové

Desde 1974 ha formado parte de varios grupos de teatro independiente, especialmente del Grup L'estaca. Es miembro de la compañía Teatre Urbà de Barcelona (TUB) y colabora con Teatre Kaddish. Ha trabajado bajo la dirección de Roberto Romei, Helena Munné, Àngels Aymar, Pere Sagristà, Joan Castells, Antonio Simón y Pep Munné, entre otros. Destacan los montajes *Hurricane* (dir. Rafel Duran), *Entretenim el Sr Sloane*, (dir. Emilià Carilla), *Vint per vint* y *Flor de Otoño* (dir. Josep Costa), *Las flores del Yodo* (dir. M. Borja, M. Puyo y A. Silvestre), *Matem els homes* (dir. Manuel Dueso), *Diari d'una dona boja*, *La guerra y el hombre*, y el montaje poètic con textos propios *Jo em despullo*. Ha trabajado también en diversas series y películas para televisión y cine. Con la Cia. Teatre Lliure, bajo la dirección de Àlex Rigola, ha intervenido en *Ricard 3r.*, *Santa Joana dels escorxadors* y en *Otel·lo* (dir. Carlota Subirós).



Laia Marull

Laia Marull debutó profesionalmente de la mano del director teatral Lluís Pasqual, en el Teatre Lliure de Barcelona, con la obra *Roberto Zuco*, de Bernard-Marie Koltés. Ha estudiado Arte Dramático y canto, además de danza clásica y contemporánea.

A lo largo de su carrera ha pisado bastante los escenarios con obras como *Un dels últims vespres de carnaval* y *Roberto Zuco* dirigidas por Lluís Pasqual (1993); *La loba* dirigida por Hermann Bonnín en 1994; en 1995 *Antonio y Cleopatra* dirigida por Xavier Albertí; en 1996 *La Dama del Mar* dirigida por Joan María Gual; en 1996 *Maror* dirigida por Joan Lluís Bozzo; en 1997 *El cau* dirigida por Joan Riera; en 1998 *Así que pasen cinco años* dirigida por Joan Ollé; en 2000 *El polígrafo* dirigida por Robert Lépage y en 2001 formó parte de dos obras dirigidas por Mario Gas *Mare coratge* y *Lulú*.

En la gran pantalla, ha participado en películas como *Razones sentimentales* de Antonio A. Farré (1995), *Asunto interno* de Caries Balagué (1995), *Mensaka* de Salvador García Ruiz (1998), *Lisboa* de Antonio Hernández (1999), *La sombra de Caín* de Paco Lucio (1999), *El viaje de Arián* de Eduard Bosch (1999), *No llores, Germaine* de Alain Dehallaux (1999), *Fugitivas* de Miguel Hermoso (2000), *Café Olé* de Richard Roy (2000), *Te doy mis ojos* de Iciar Bollain (2003), *Oculto* de Antonio Hernández (2005), *El Greco* de Jerónima de las Cuevas (2007), *La herencia de Valdemar* de Leonor Valdemar (2010) y *Pa negre* (2010).

Laia Marull combina sus trabajos en el teatro y el cine con la televisión. Ya desde muy joven apareció en series míticas de TV3 como *Estació d'Enllaç* o en otras como *Renta antiga* de Jorge Soler en 1996; *Primera jugada* de Luis María Güell en 1997 y *Pirata* de Luis María Güell en 1998. Recientemente ha protagonizado *Ermessenda*, una producción de TVC (2010).

El reconocimiento a su labor como actriz le ha valido, entre otros galardones, tres premios Goya: el de Mejor Actriz Revelación por *Fugitivas*, el de Mejor Actriz por *Te doy mis ojos* y el de Mejor Actriz de Reparto por *Pa Negre*.

Òscar Rabadán

Cursó sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Col·legi del Teatre de Barcelona. A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Ramon Simó en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; Magda Puyo en *Gorda* de Neil LaBute; Georges Lavaudant en *Coriolà*, de Shakespeare; Sergi Belbel en *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; Rafael Durán en *Panorama des del Pont*, de A. Miller y en *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra y con Ferran Madico en *Tots eren fills meus*, de Arthur Miller y *Molt soroll per no res*, de Shakespeare.

Con Àlex Rigola colaboró en dos ocasiones con *Glengarry Glen Ros*, de David Mamet y *Titus Andrònic*, de Shakespeare. En televisión ha participado en diversas series como *Amar en tiempos revueltos*, *La ratjada*, *El cor de la ciutat*, *Hospital central*, *16 dobles* y realizó un papel principal en la serie *Quico el progre*. En el mundo del cine ha realizado papeles secundarios en las películas del director catalán Ventura Pons *A la deriva* (2009) y *Anita no perd el tren* (2001).

Ernest Villegas

Nacido en Manlleu en 1976, estudió Arte Dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona. En teatro, ha trabajado en producciones como *Misteri de dolor*, de Adrià Gual, dirección de Manel Dueso, TNC (2010); *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, dirección Julio Manrique, Sala Beckett (2010); *L'Inspector*, versión libre de Jordi Galceran de la obra de Nikolai Gógol, dirección Sergi Belbel, TNC (2009); *El casament d'en Terregada*, de Juli Vallmitjana, dirección Joan Castells, TNC; *Jugar amb un tigre*, de Doris Lesing, dirección Carlota Subirós, Teatre Lliure; *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, dirección Toni Casares, TNC; con Àlex Rigola, ha formado parte del reparto de la gira de obras como *Ricard III*, de W. Shakespeare, Teatre Lliure; *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht y *European House*; también formó parte del reparto de la gira de *Otel·lo*, de W. Shakespeare, dirección Carlota Subirós, Teatre Lliure. *La nit àrab*, de Roland Schimmelpennig, dir. Toni Casares, Sala Beckett y *Magnus*, de Jordi Teixidor, dir. Oriol Broggi, Sala Beckett.

Sobre La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

Con la consigna "el placer inteligente", produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios* y *Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *Fin de partida* de Samuel Beckett, con puesta en escena de Krystian Lupa, protagonizada por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*) y Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com

