



Foto: Ros RIBAS

## COMA, de Piere Guyotat

PATRICE CHÉREAU

[http://www.visiteursdusoir.com/fr\\_chereau.html](http://www.visiteursdusoir.com/fr_chereau.html)

LECTURA

País: Francia | Idioma: Francés (con subtítulos en español) | Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)  
Año de producción: 2009

Texto: PIERRE GUYOTAT Dirección: THIERRY THIEÛ NIANG Lectura: PATRICE CHÉREAU

### ESTRENO EN ESPAÑA

“Patrice Chéreau, con los nervios y los músculos en tensión, infunde a este texto límite y como arrancado de las fibras del cuerpo una nueva vida triunfante y patética”. JEAN-PIERRE LÉONARDINI, L’HUMANITÉ

Una de las figuras más imprescindibles de la creación contemporánea europea, el incansable director galo de cine, teatro y ópera Patrice Chéreau, aborda certeramente la época en la vive con la lectura de *Coma*, del escritor Pierre Guyotat, adentrándose en temáticas como la soledad, el desamor, la angustia, el dolor y la liberación de ciertas tradiciones.

La confianza en el mundo envuelve este relato iniciático y autobiográfico de Guyotat, escritor político, polémico y contestatario que aborda con este texto la crisis creativa y espiritual en la que se vio sumergido. Chéreau le pone ahora cuerpo y voz a las dolorosas palabras que el autor plasmó sobre la muerte y la depresión, la desesperada necesidad de expresión y los impulsos suicidas, el poder de los sentidos y la urgente necesidad de crear y de existir.

No es la primera vez que Patrice Chéreau y el director Thierry Thieû Niang unen su buen hacer sobre las tablas. En 2008 ya se atrevieron con la puesta en escena de *La Douleur (El dolor)*, de Marguerite Duras, en la que ambos dirigieron a la actriz Dominique Blanc y recibieron una calurosa ovación por parte de la crítica.

*Coma* se estrenó en el Théâtre de l’Odéon de París en abril de 2009.

XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera

### ► Sobre la Compañía

A sus casi 68 años y gracias a una dilatada y exitosa carrera, Chéreau se ha forjado una sólida reputación entre el público y la crítica, que le convierte en uno de los directores más importantes y polifacéticos de las últimas décadas. Sus creaciones han influido de forma relevante en el mundo del teatro, el cine y la ópera contemporáneos. Con tan solo 22 años dirige el teatro Sartrouville en París. Entre 1972 y 1981 codirige el TNP de Villeurbanne con Roger Planchon y aborda a Marlowe, Marivaux (*La Dispute*), Bond (*Lear*), Wenzel e Ibsen (*Peer Gynt*). En 1974 dirige *Les Contes d’Hoffmann* de Offenbach en la Ópera de París. Con Pierre Boulez, monta la *Tetralogía* de Wagner en el Festival de Bayreuth (1976) y la versión integral de *Lulu* de Berg en la Ópera de París (1979). En 1982, toma la dirección del Théâtre des Amandiers de Nanterre con Catherine Tasca. En 1983, el filme *L’Homme blessé* le eleva al olimpo de los cinéfilos y le hace ganar un año después un César al mejor guión. Durante esa época, monta también *Lucio Silla* de Mozart, *Wozzeck* en el Théâtre du Châtelet en 1992 y *Don Giovanni* en Salzburgo en 1994. Chéreau estrena en 2003 en L’Odéon de París Fedra, de Racine, protagonizada por Dominique Blanc. Aquel Racine supuso su reencuentro triunfal con el mundo del teatro. También volvió a la ópera, al dirigir una de sus más aclamadas puestas en escena, *Cossi fan tutte*, que estrenó en Aix en Provence en 2005. Después llegó *El dolor*, de Marguerite Duras, en 2008, y su filme *Persécution*, con Romain Duris y Charlotte Gainsbourg, que vio la luz en diciembre de 2009. En 2011 presentó en el Festival d’Avignon y en el Grec la exitosa pieza *I Am the Wind*.

### Teatros, fechas y horarios

Teatro de La Abadía

1, 2 y 3 de junio a las 20 horas