

David Ruano



LaBute, desamor a bocados

Tres escenas, tres menús, tres rupturas. El autor norteamericano escribió a propuesta de la Sala Beckett y el resultado es una obra que dirige Julio Manrique

Juan Beltrán - Madrid

Visten ropa cara, son personas acomodadas que comen en buenos restaurantes y, sin embargo, los personajes de las tres piezas que componen «Cosas que hoy decíamos» no son felices. La pregunta es: ¿por qué? «Aventura» («Romance»), «Las Furias» («The Furies») y «Tobogán» («Helter Skelter»), forman un tríptico del dramaturgo y guionista norteamericano Neil LaBute (Detroit, 1963), quien llegó hace unos años a la Sala Beckett de Barcelona para dirigir en verano un obrador de teatro sobre interpretación. Allí nació todo, de la complicidad que surgió entre el autor y Cristina Genebat, traductora y actriz del reparto. Ésta fue la semilla de un montaje que tomó el título de la canción «Things We Said Today» de los Beatles. «Él concibió un texto breve –el primero– como herramienta de tra-

bajo, que sería interpretado en inglés por los actores participantes en el taller, y lo cedió junto a dos textos inéditos más con la intención de realizar el montaje como una sola pieza. Lo que había que hacer era buscarle un hilo conductor común sobre parejas con problemas que rompían y el lugar más adecuado para esos encuentros», comenta Julio Manrique, director de la obra. Fue estrenada en 2010 en la Sala Beckett y durante la temporada siguiente anduvo de gira por numerosos municipios de Cataluña y Baleares. Ahora llega a La Abadía, donde Manrique vuelve tras su magnífico «American Buffalo» del también estadounidense David Mamet. Según Manrique, no ha elegido a un autor americano por su éxito anterior: «No hay una relación directa entre los dos autores a la hora de elegir la obra. Me he decidido por LaBute porque me gusta como autor. Entre ellos sí hubo relación e incluso se dijo que Mamet había influido

■ «LaBute plantea relaciones humanas y no utiliza a sus actores para lanzar proclamas, como hacen otros», dice Manrique

■ «El público se ríe, pero esa risa se va convirtiendo en nerviosa por la violencia que se percibe», explica el director

en él, pero creo que es un “sambenito” con el que tuvo que cargar. Me identifico con el teatro de comportamientos que él hace más que con el de discursos. LaBute plantea relaciones humanas y no utiliza a los actores para lanzar sus proclamas como hacen otros. Ya estrené otra obra suya y fue muy gratificante, por eso he decidido repetir».

El montaje, que recibió tres galardones en los premios Butaca de Cataluña, está formado por tres historias de mesa y mantel, tres formas de discutir en pareja. En la versión concebida por Manrique toda la acción se desarrolla en un restaurante: «Éste fue el espacio que nos ayudó a unir las piezas; curiosamente, un espacio en el que no se puede discutir porque estás expuesto al público».

Tres rupturas

Manrique analiza cada escenario: «El primero es de comida japonesa, más exótico, para “Romance”, que representa el reencuentro de una ex pareja de homosexuales tiempo después de su ruptura. Uno, famoso, atractivo, libertino y cruel, no cree en el amor. El otro aún sigue profundamente atraído a pesar de la ruptura. Para la segunda –prosigue el director– elegimos una cantina mexicana un poco cutre y de colores chillones. “Las furias” es la más cómica de las tres. Representa la compleja historia de amor entre Paula y Jimmy. Ella lo cita para explicarle su decisión de cortar la relación, pero la cosa se complica cuando, inesperadamente, él se presenta acompañado de su hermana. Finalmente, “Helter Skelter” se de-

El lado amargo del hombre



Director, guionista y dramaturgo estadounidense nacido en Detroit en 1963, es un polifacético autor de larga y premiada trayectoria. Influido en sus inicios por la dramaturgia de David Mamet, estudió teatro en la Brigham Young University. «En compañía de hombres» fue su estreno teatral. Posteriormente, realizó su adaptación al cine y recibió el Premio al mejor director en el Festival de Sundance. En 1998 realizó su segunda película, «Amigos y vecinos». Ha estrenado en Broadway y en 2000 recibió la Palma de Oro a la mejor dirección en Cannes por «Persiguiendo a Betty». En su ya largo currículum, LaBute se ha erigido en un juez implacable del lado más oscuro de la naturaleza humana y de la sociedad norteamericana con obras como «Gorda».

Una escena de
«Cosas que hoy
decíamos», que
dirige Julio Manrique



sarrolla en una “brasserie” francesa muy delicada, con la historia de un matrimonio convencional y consolidado con noticias contrapuestas: ella espera un hijo y él le ha sido infiel durante largo tiempo. La vulgaridad que domina sus vidas hace tomar una decisión a la mujer que la conduce a un final digno de tragedia griega».

De comedia a tragedia

Todos son testigos de la fragilidad con la que a veces se viven las relaciones o de su débil sustento. «Un modelo tragicómico en el que los momentos de humor se agrían según avanza la obra y lo que empieza como comedia acaba en tragedia. El público se ríe, pero esa risa se va convirtiendo en nerviosa por la violencia que se percibe –continúa el director–. Se lo va a pasar bien porque ese paso del humor al dramatismo provoca sorpresa, pero también emoción. Además, la obra es como un espejo para el espectador porque resulta fácil que en lo conflictivo de estas parejas que discuten vea reflejados muchos aspectos de su propia vida». Por otro lado, «el espacio escénico convierte al público un poco en “voyeur” porque hay una mampara de cristal de fondo y detrás de ella aparecen personas mintiéndose, deseándose... Lo que lo convierte en un espectáculo especial». Y concluye: «Un juego escénico singular que conecta con cualquiera que esté delante sentado viendo, a veces, su propia realidad».

• **CUÁNDO:** del 25 de abril al 13 de mayo. • **DÓNDE:** Teatro de La Abadía. Madrid. • **CUÁNTO:** 20 euros. Teléfono. 91 448 16 27.