



DAVID RUANO

## Conflictos de parejas

El madrileño Teatro de La Abadía acoge «Cosas que hoy decíamos», montaje formado por tres piezas del norteamericano Neil LaBute, que dirige Julio Manrique

Por Carmen R. Santos

Una escena de  
«Cosas que hoy  
decíamos»

En un restaurante de Tokyo, una pareja homosexual se reencontra después de que hace años uno de sus miembros rompió la relación. En una cantina mexicana, Paula ha citado a su novio, Jimmy, para comunicarle que no quiere seguir con él. Finalmente, en un exquisito restaurante de París, un matrimonio aparentemente sin problemas, que espera un nuevo hijo, comienza las que se presumen unas felices vacaciones. Pero, de pronto, sale a la luz un hecho que dará un vuelco total a lo previsto. La primera de estas situaciones se desarrolla en la pieza *Aventura*, la segunda en *Las Furias*, y la tercera en *Tobogán*. Las tres, del dramaturgo, guionista y director de cine Neil LaBute, forman *Cosas que hoy decíamos*, a cargo de Julio Manrique, actor, director de escena y responsable del Teatro Romea de Barcelona.

### Crueldad terapéutica

El título del montaje proviene de la canción de Los Beatles *Things We Said Today* y fue puesto por el propio LaBute, aclara Manrique, quien explica cómo surgió el proyecto: «LaBute está en contacto desde hace tres años con la Sala Beckett, donde ha impartido varios talleres. Para un curso de julio de 2010, escribe el texto de *Aventura* como herramienta de trabajo, y conecta especialmente con la actriz y traductora Cristina Genebat, a la que le propone la traducción de esa obra y de dos más, inéditas. Ahí está la semilla de *Cosas...*». No es la primera vez que Julio Manrique dirige una obra de LaBute, de quien ya llevó a escena *La forma de las cosas*: «una pieza impactante, con un final sorpresivo», señala. No menos impactante le parece el tríptico que ahora dirige, en el que LaBute vuelve a mostrar su potencia dramática, y que Manrique presenta en un orden muy pensado, como «un viaje en sentido dramático desde la comedia (*Aventura*) a la tragedia (*Tobogán*), pasando por el drama (*Las Furias*)». A Manrique le interesa mucho este dramaturgo: «Aunque ha dirigido bastantes películas y escrito numerosos guiones, siempre vuelve al teatro, donde empezó antes que en el cine. Es un autor descarado, valiente, con mala leche, que nos enfrenta con lucidez, incluso con crueldad, una crueldad terapéutica, a nuestras miserias, y nos habla de las apariencias. Es un auténtico francotirador de la escritura. Se le asocia a David Mamet, pero creo que, sin dejar de tener concomitancias, cada uno tiene su mundo, su poética distinta. Me atraen los dos y he dirigido títulos de ambos. Me gusta sobre todo que los dos ponen a sus personajes en momentos difíciles y les dejan hablar, no hay nada preconcebido».

«Enterrados en el amor, sin mucho que decir, /entonces vamos a recordar / las cosas que dijimos hoy» se escucha en la canción de Los Beatles. Escuchemos también a los personajes de LaBute. Su desencanto, su amargura, pero también, precisa Manrique, «con ese punto de ternura, de romanticismo, que se esconde en Neil LaBute».