



ENTREVISTA |
 TRISTÁN ULLOA

«PINTER ERA UN MÚSICO: ESCRIBÍA PARTITURAS»

EL ACTOR ESTRENA UNA DE LAS OBRAS MÁS CÁUSTICAS DEL NOBEL BRITÁNICO, DIRIGIDO POR MARIO GAS

INVERNADERO | TEATRO DE LA ABADÍA
 (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECCIÓN**
 MARIO GAS | **INTÉRPRETES** TRISTÁN
 ULLOA, GONZALO DE CASTRO, JAVIVI... |
EN CARTEL DESDE EL 26 DE FEBRERO

Tristán Ulloa (Orleans, Francia, 1970) se encuentra en un momento dulce de su carrera escénica. Como director, el año pasado triunfó con *En construcción* y en primavera debutará en el Centro Dramático Nacional. Como actor, tras una larga gira con *Julio César*, regresa a Madrid y al Nobel Harold Pinter con *Invernadero*, una función que, según cuenta, es «un puñetazo a los mecanismos de poder y los tejemanejes de los de arriba». Le acompañan en el reparto nombres ilustres como los de Gonzalo de Castro o Javivi y dirige el maestro Mario Gas.

PREGUNTA.- ¿Por qué quiso participar en este proyecto?

RESPUESTA.- Este proyecto nace durante la gira de *Julio César*, en la que trabajé con Mario Gas. Me habló de este texto y las ganas que tenía de abordarlo. Incluso, de crear una compañía propia. Al final, conseguimos los derechos y la complicidad de La Abadía y aquí estamos.

P.- Es una obra inédita en España. De hecho, Pinter la guardó durante casi 30 años en un cajón, ¿por qué?

R.- Porque, afortunadamente, estuvo ocupado con otros proyectos. Pero se dio cuenta de que era muy buen material. Lo escribió cuando Rusia invadió Hungría. Luego lo retomó y corrigió. Él mismo dirigió la función e incluso la interpretó. Así que no tenía dudas de su calidad.

P.- Cuentan con un adaptador de lujo: Eduardo Mendoza. ¿Se nota su toque?

R.- Sí, se nota. Yo ya trabajé con él en *Regreso al hogar* y ha hecho este texto *ex profeso* para nosotros. Él conoce el español y el inglés a la perfección, sabe sus giros y cómo versionarlos. Es un trabajo redondo.

P.- Pinter a veces es difícil de desentrañar, ¿cómo definiría usted esta obra?

R.- Éste es el Pinter menos lacónico y más cáustico, posiblemente una de sus obras más directas y accesibles. Hay mucho humor, gags, *slapstick*. La gente se ríe pero después se da cuenta de la tragedia que hay detrás. La obra denuncia los mecanismos de poder, esa corrupción y vagancia de los que gobiernan, lo que la hace muy actual.

P.- Le ha dirigido por vez primera Mario Gas, ¿cómo ha sido la experiencia?

R.- De Mario se aprende muchísimo. Es muy culto y aún tiene mucho que mostrar. Es un privilegio trabajar con él.

P.- Dicen que Pinter es un autor difícil de interpretar por la precisión con que puntuaba pausas, silencios...

R.- No sé si es difícil, pero yo tengo la mitad de texto que en *Julio César* y me está costando el doble. Harold Pinter tenía un oído musical para el lenguaje. Era un músico y lo que escribía es una partitura, donde son tan importantes las notas y silencios, pero con un buen director lo sacas. **JOSÉ LUIS ROMO**