



EL CULTURAL

CITAS Y LECTURAS PARA PEQUEÑOS Y NO TAN PEQUEÑOS

La Navidad es el territorio de la imaginación infantil. Por ese motivo, ponemos cara a cara a los tres autores de mayor impacto del género. Mostramos además el talento de sus ilustradores y reseñamos los libros que no hay que dejar de leer. En Teatro, seleccionamos sus citas más atractivas. Musicales como *El Rey León*, exposiciones como *Da Vinci, el genio*, en Madrid, y películas como *Arthur Christmas* completan la oferta para los más pequeños.

UN MOMENTO DE LA
OBRA *EL PRÍNCIPE
FELIZ*, QUE PUEDE
VERSE EN EL TEATRO
LA ABADÍA DE MADRID



INFANTIL Y JUVENIL

¿Ficción o realidad?

A caballo entre la fantasía y las más realistas historias, la Literatura Juvenil conserva a sus lectores en plena crisis

Que un escritor tan extraño al género como **Ray Loriga** recale en la literatura infantil y juvenil muestra cómo ésta resiste la depresión generalizada de una industria del libro que ha vivido su *annus horribilis*. Para saber por qué, hablamos con Loriga, con la superventas **Laura Gallego**, y con **Maite Carranza**, Premio Nacional 2011.

El otrora callejero Ray Loriga (Madrid, 1967), coetáneo de José Ángel Mañas bajo el paraguas de la Generación X de la que siempre renegó, ha sorprendido al atreverse a mojar su pluma en el hiper-competitivo mar de la fantasía juvenil, superpoblado de vampiros, magos y fantasmas, que parece ser de los pocos géneros en los que hoy se pescan buenos bancos de lectores. Y es que si bien el conjunto de la Literatura Infantil y Juvenil sufre en España descensos generales de un 10% similares a los del resto, según el Anuario 2011 de SM, gracias al terror y la fantasía cuenta con esos títulos de éxito avasallador por los que suspira hoy cualquier editorial. Como los de la saga *Crepúsculo*, que sobrepasa los tres millones de ejemplares vendidos en nuestro país.

El bebedor de lágrimas (Alfaguara, 2011) de Loriga se acopla al canon a la perfección al presentar una historia protagoni-

zada por jóvenes fantasmas que se ofrece, además, como el primer eslabón de una trilogía. Dice su autor que “se trata de una novela romántico-criminal-fantasmagórica, o algo así. Un juego de enredos escrito con cuidado y respeto a cada uno de esos géneros, pero sin dejar de divertirme. No tenía una razón específica, sencillamente me pareció buena idea, y lo pasé muy bien haciéndolo. Espero que los lectores también. La literatura de aventuras será siempre necesaria y recomendable. No sé lo que le he podido aportar al género juvenil, tan tipificado como se encuentra hoy, tal vez algo de crueldad y sentido del humor”.

Búsqueda del equilibrio

Cuando con sólo 21 años Laura Gallego (Valencia, 1977) ganaba el premio Barco de Vapor por *Finis Mundi* (1999), no era fácil

DE J. SÁEZ CASTÁN PARA *NADA PURA 100%* (ANAYA)



adivinar lo que vendría después. Su trilogía *Memorias de Idhun* ha vendido más de 750.000 ejemplares haciendo de ella una estrella seguida por legiones de hiperactivos lectores que la persiguen en la Red. Cuando firma libros su integridad peligra ante las colas infinitas de chavales a los que no dedica más que un ejemplar por barba.

Gallego, que lleva 25.000 ejemplares vendidos de *Donde*

■ **“A algunos les escandaliza que se publiquen tantos libros similares, pero las ventas capean el temporal de la crisis”, afirma Laura Gallego**

los árboles cantan (SM, 2011) sabe que la saturación amenaza la LIJ pero es realista: “Lo más importante ahora es encontrar un equilibrio entre las novedades aparecidas al calor de una determinada ‘moda’ o tendencia y los nuevos caminos que puedan surgir. Aún sigue coleando la tendencia vampírica a raíz del éxito de *Crepúsculo*, pero los que seguimos al día la literatura juvenil sabemos que lo que buscan y publican las editoriales ahora son novelas de ciencia ficción, futuristas o dis-



tópicas, que recojan el éxito de *Los juegos del hambre*. Y hay que buscar un equilibrio, porque, aunque a algunos les escandalice que se publiquen tantos libros aparentemente similares, las ventas que generan son importantes para capear el temporal de la crisis y poder, así, invertir en otras obras que puedan parecer menos comerciales”.

A contracorriente, sin duda, se ha batido la escritora Maite Carranza (Barcelona, 1958) con *Palabras envenenadas* (Edebé, 2011), una insólita narración sobre los abusos sexuales a menores que ha merecido este año el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Ella defiende que se trata, más que de un género en sí mismo, de toda literatura que se dirige a un público menor de dieciocho años. Eso incluye fantasía, realismo, costumbrismo, humor, policíaco... las posibilidades de hablar

a los jóvenes acerca de sus conflictos y el mundo en el que viven son infinitas. Y se puede hacer de infinitas maneras. Hay millones de historias esperando

■ “El costumbrismo no da un marchamo de calidad, ni nombrar algo como fantástico asegura que haya mucha fantasía”, opina Ray Loriga

ser escritas y todas ellas aportarán algo a la reflexión de los jóvenes porque detrás de una risa alocada hay una sátira; detrás de una lágrima, un drama real; detrás de un pensamiento, una información nueva; detrás de una duda, un resquicio sobre verdades incuestionables. Los libros, en tiempos de crisis, pueden convertirse en amigos fieles que no nos traicionarán”.

El rigor y el talento

¿Pero qué pasa con la calidad? ¿Cuán exigentes son los jóvenes lectores a la hora de elegir entre buenas historias o engullir más de lo mismo? Laura Gallego asegura que “la literatura fan-

tástica no es incompatible con la calidad, y mucho menos con la imaginación. La fantasía es el universo de los mundos posibles. Pocos géneros que exijan

tanto esfuerzo imaginativo como la literatura fantástica, que, además tiene también sus grandes clásicos. Pensar que se trata de un género menor, de escasa calidad o falta de imaginación es un prejuicio habitual en la gente que ha leído muy poco o nada de literatura fantástica”.

Ray Loriga no deja de recalca que “la literatura costumbrista no implica un marchamo de calidad, ni tampoco nombrar a algo como fantástico asegura que haya mucha fantasía en la escritura. La literatura se debe una y otra vez, y en cada uno de sus registros, al rigor y el talento de quien la escribe. Así las

cosas, la imaginación y la calidad son puntuales y propias de quien tiene la suerte de conseguirlas. Todos los escritores soñamos con ser uno de esos afortunados y trabajamos para serlo”.

Por su parte, Maite Carranza argumenta que “en toda moda existe un momento de saturación máximo. Ahora ocurre con la fantasía juvenil. Se trata de saber diferenciar la buena literatura de los plagios en serie, de las malas copias, de las fórmulas vacías. El tiempo dirá y los lectores responderán con buen criterio. Últimamente, tal vez debido a un cierto cansancio, algunos escritores hemos apostado por el realismo social y hemos tenido una buena acogida. Eso demuestra que los jóvenes están abiertos a nuevas ideas a pesar de las modas imperantes”.

DANIEL ARJONA



Muñecos que emocionan

El príncipe feliz

Hasta el 30 de diciembre

Teatro de la Abadía de Madrid

A partir del cuento de Oscar Wilde, la compañía ilerdense La Baldufa ha convertido esta historia de la estatua de un príncipe y de una golondrina en una mágica mezcla de sombras, ob-

jetos, proyecciones, textos, música y actores. Dirigido por Jorge Picó, la fábula del príncipe que se despoja de sus ornatos para repartirlos entre los pobres, es fiel a la línea de la compañía: obras de calidad artística, para todos los públicos pero sobre todo para niños, e ideológicamente

comprometidos con valores como la solidaridad y el respeto. Para más de seis años.

Festival para los más pequeños

Del 23 de diciembre al 8 de enero

Sala Pradillo de Madrid

Este Festival de la sala Pradi-

llo es una referencia obligada para aquellos que busquen espectáculos para niños a partir de los dos años. Suelen representar fábulas y cuentos clásicos con títeres y objetos, a cargo de compañías especializadas, y se pueden comprar bonos de tres o más títulos. Este año participan diez compañías nacionales con otros tantos espectáculos. Ofrecen una sesión matinal y dos vespertinas al día. Se abre ma-



ñana 23 con *La piel de gallina*, títeres de la compañía valenciana La Horta, y están programados, entre otros, *El gato con botas*, *El gallo Quirico y sus amigos*, y *El Sr. Scrooge. Cuento de Navidad* (todos también de títeres), *Los viajes de Petit* (teatro de actores por Miriñaque), *Yoyo²* (clowns y teatro del gesto de Workgroup Teatro) o *La gallina submarina* (teatro musical dirigido por Marina Bollaín).

Hansel y Gretel

Del 22 de diciembre al 5 de enero
Sala Tyl Tyl. Navalcarnero. Madrid

La compañía Tyl Tyl lleva más de veinte años dedicada al teatro infantil y juvenil, con una sede propia en Navalcarnero, el Centro de Investigación en las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud, que tiene el apoyo de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura. En el Centro se im-

parten clases de expresión artística a niños y jóvenes, se editan publicaciones especializadas y también la compañía exhibe sus trabajos, además de recibir a compañías invitadas. Esta Navidad la programación está dirigida a niños mayores de 3 años. Han programado el clásico *Hansel y Gretel* y tiene la particularidad de que la compañía ofrece una degustación gastronómica para edulcorar el terrible cuento

de los Hermanos Grimm. La obra está protagonizada por cuatro actores de Tyl Tyl y la versión es fiel al cuento de estos desgraciados hermanos, abandonados en un bosque por su padre y su madrastra y finalmente apresados por una terrible bruja. El montaje se apoya en una serie de canciones, interpretadas en directo. La moraleja del cuento pretende enseñar a los niños que la lucha ante las dificultades