



Una escena de 'La vida crónica' de Odin Teatret. / EL MUNDO

Escena / Teatro de La Abadía

Herederos de la improvisación

E. M. La compañía teatral noruega Odin regresa al Teatro de La Abadía con su quinto espectáculo, *La vida crónica*, enmarcado dentro del programa del Festival de Otoño en Primavera, en colaboración con la Comunidad de Madrid.

«Esta ciudad tiene sed de Odin», aseguró el director del Teatro Abadía, José Luis Gómez, durante la rueda de presentación de *La vida crónica*, en la que aprovechó para elogiarla, asegurando que «deja huella».

La compañía noruega, que está a punto de conmemorar su 50º aniversario, visita por quinta vez este teatro en el que se sienten como en «casa», según Gómez,

para mostrar *La vida crónica*. Su director, el italiano Eugenio Barba, aseguró que este espectáculo teatral surgió como resultado de la «improvisación», tras un proceso de «quemar y renacer» que inició hace dos años para recuperar la creatividad.

La vida crónica cuenta la historia de individuos muy diversos, desde una viuda de un combatiente vasco, a un ama de casa rumana o dos mercenarios, que se encuentran y se enfrentan presionados por la despreocupación, la emigración y las guerras.

«Se trata de un espectáculo sobre la incomprensión», aseguró Barba, que afirmó no entender muchas realidades sociales de la

actualidad. «Me indigna que los jóvenes de hoy no puedan ganarse su dignidad», al contrario de lo que ocurría con su generación.

Sin embargo, el creador del «tercer teatro» asegura que la atmósfera de *La vida crónica* «engaña», ya que «se trata de un espectáculo de esperanza, alegría y vitalidad».

Junto a *La vida crónica*, Odin Teatret ofrecerá un programa de talleres, charlas y conferencias en colaboración con el Festival de Otoño en Primavera, y que se prolongará hasta el 1 de junio. Ante la «falta de espacio», tendrán lugar en centros como los Teatros del Canal, el Teatro Valle-Inclán y el Espacio Kubik Fabrik.