

Espectáculo / Estreno

Toreo y flamenco, una razón suprema

‘Albero y ceniza’, de Mariano de Paco, se estrena hoy en la ‘Suma’ de Madrid

LUCAS PÉREZ / Madrid

Todo nace a partir de la estrecha relación entre el toreo, el flamenco, la copla y la poesía. Una pareja de extranjeros descubren los suicidios de Hemingway y Juan Belmonte y se dan cuenta que en, ese pequeño espacio mágico que es el ruedo, emanan sangre y grandeza a partes iguales. Tanto les cautiva esta unión, que todo transcurre como si de un sueño se tratara con un inicio espectacular con las coplas de Jorge Manrique como protagonistas.

Se trata de *Albero y ceniza*, obra dirigida por Mariano de Paco con espacio escénico de David de Loaysa y textos seleccionados por Javier Villán, cuyos dos únicos pases de hoy y mañana en Madrid se incluyen dentro de la séptima edición de la *Suma Flamenca*, que se consolida a nivel nacional como un referente en los festivales de esta disciplina artística.

«La obra es una sublimación de la defensa de la poética de la Fiesta y su vinculación con las artes que veníamos haciendo con *Los toros a escena* completado ahora con las grandísimas figuras con las que contamos para la ocasión. Par-

Clara Montes y Antorrín Heredia subliman con su voz la poética de la Fiesta



Un momento del ensayo de ayer de ‘Albero y ceniza’, de Mariano de Paco. / SERGIO GONZÁLEZ

tiendo de la idea de Villán y con los mimbres de lujo que tenemos, lo que está saliendo es un auténtico disfrute, un espectáculo que, como las grandes pinturas, se ha conformado a trazo lento», asegura Mariano de Paco. Y es que la conjunción de primeros nombres que se produce bajo la cúpula del

Teatro La Abadía (Calle Fernández de los Ríos, 42), hacen que esta fantasía existencial entre el toreo y la cultura se convierta en una apuesta segura para el espectador.

En primer lugar, por el nivel de los bailarines de la compañía de Aída Gómez, representados por Christian Lozano junto a una es-

pectacular Yolanda Murillo. Y como no, por los actores, a la altura de un proyecto intenso y apasionante. Entre ellos, Greg Hicks, consolidado dentro de la Royal Shakespeare Company y que hace su presentación en España; y como no, la maravillosa voz de Clara Montes que «canta y se mueve por el escenario

pretando a un gitano que tiene como único objetivo ligarse a la *guiri* (Isabelle Stoffel), la cual termina recitando en alemán la poesía de Reiner María Rilke que, como *Albero y ceniza*, termina con la estocada, la culminación más auténtica previa a un epílogo sorpresa que la compañía ha preparado como fin de fiesta.

como referente de la copla y como una representante de todas aquellas mujeres que pasaron por la vida de Hemingway o cualquier otro hombre de la literatura», afirma Javier Villán. Acompañando a las voces de la obra, destacan las guitarras de José Luis Montón y Reza *El Persa*.

Albero y ceniza evoca a la universalidad del toreo como identificador de una poética. El espectáculo enfrenta al público la visión tanto de un español como de un extranjero sobre la base de las corridas desde el albero de las plazas del sur a las tierras oscuras de los ruedos del norte. Y todo con el trasfondo de las similitudes entre la Fiesta con la tragedia en la que se hace presente Shakespeare, Valle Inclán, Washington Irving o los citados Manrique y Hemingway.

Entre los personajes más carismáticos, el interpretado por Antorrín Heredia, que se hace grande inter-