

Teatro / La Abadía

La nueva emigración, por Ignacio Amestoy

DARÍO PRIETO / Madrid

El Teatro de la Abadía de Madrid acoge mañana la presentación de la nueva obra del dramaturgo Ignacio Amestoy, *Alemania*, dentro de la programación del Festival de Otoño en Primavera. Fiel a su compromiso con la realidad, Amestoy ha querido poner sobre las tablas problemas actuales como «la nueva emigración, la peregrinación de una generación joven y preparada a la que le roban las posibilidades y la burbuja inmobiliaria».

Concebida como un diálogo entre un prestigioso arquitecto y una joven que empieza a despuntar en el estudio de éste, *Alemania* mantiene en el centro de su dramaturgia una de las preocupaciones del teatro de Amestoy. «Me interesaba el enfrentamiento generacional, de igual forma que en otras obras mías como *Cierra bien la puerta* y *La última cena*», explica el autor del montaje.

Dirigida por Mariano de Paco y protagonizada por Juan Calot y Olalla Escribano, *Alemania* quiere trascender el retrato de la crisis económica para hablar también de «la crisis de valores». Un derrumbe representado por la corrupción del arquitecto estrella «que defiende que la distancia más corta entre dos puntos es, en arquitectura, un intermediario».

Para Amestoy, «el teatro es solidaridad» y, como tal, no sólo tiene que ser fruto de la colaboración entre actores, director, autor y equipo técnico. El dramaturgo pretende ir más allá y «tocar las entrañas del ser humano, aquí y ahora». De ahí su interés por usar una «perspectiva periodística» que le permite «contemplar la realidad de una forma muy viva», pero también tocar temas históricos, como la figura de Alfonso XIII (sobre el que está preparando un nuevo montaje) «desde el punto de vista de la Historia real, no de la Historia oficial». En ese sentido, *Alemania* subraya un cambio en una juventud que decide «asumir el compromiso, como demuestran los efluvios del 15-M».
