

## Lidia Otón, el Max y King Kong

**La actriz avilesina opta al galardón teatral como secundaria en 'Veraneantes' y estrena obra en La Abadía**

:: M. F. ANTUÑA

**H**a conseguido vivir del teatro. Y en los tiempos que corren eso es un premio gordo. Pero es que además a Lidia Otón (Avilés, 1971) podría caerle otro premio gordo el 30 de abril, en la gala de los Max, que se celebrará en el Teatro Circo Price de Madrid. Compite con dos amigas y magníficas actrices -Carmen Machi, por 'Falstaff', y Elisabet Gelabert, por 'Veraneantes'- y sabe que no será fácil oír su nombre y subir al escenario, pero con ser finalista ya se siente feliz. «Estoy muy contenta por mí y por las 14 nominaciones de 'Veraneantes'», dice, antes de explicar por qué su selección fue para ella una gran sorpresa. «Cuando Miguel del Arco me lo ofreció era un papel muy pequeño, pero luego él te da tanta libertad para crear, te facilita tantas posibilidades de hacer crecer el personaje...». De modo que Lidia -todos los personajes de la obra se bautizan como sus intérpretes- creció y creció de la mano de la otra Lidia y se hizo tan mayor que opta a premio. «La verdad es que cuando me enteré me emocioné mucho; esta profesión es muy difícil, vives en una noria de emociones», afirma la actriz avilesina, formada en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas, germen de la actual Escuela Superior de Arte Dramático de Gijón.

Esa Lidia de 'Veraneantes' que le ha dado su primera nominación a los Max es «una pija espiritual», una mujer que se ha refugiado en la espiritualidad, que vive flotando en un mundo de paz y amor. Es un personaje al que se ha extraído todo el jugo, lo mismo que sus rivales. «Las tres hemos trabajado juntas, nos hemos formado en el Teatro de la Abadía y hemos trabajado juntas, no niego que me encantaría ganar, pero si se lo llevan a ellas, tampoco pasa nada».

### 'FOLÍAS' OPTA AL ESPECTÁCULO REVELACIÓN

La gala de los Max, que regresa este año a Madrid el 30 de abril después de itinerar por diferentes ciudades españolas, tendrá otra presencia asturiana, la de la compañía Factoría Norte con el espectáculo 'Folías'. Opta al mejor espectáculo revelación, en el que compiten montajes de todas las comunidades autónomas españolas. Creado por el bailarín Manuel Badás, 'Folías' fue la obra triunfadora en los Oh! asturianos.

'Veraneantes' le ha traído muchas satisfacciones a esta actriz asturiana que trabajó durante un año en 'Cuéntame' y que ha tenido apariciones puntuales en un buen número de series de televisión, pero muy pronto tendrá otra. Será el estreno el 14 de marzo de 'La melancolía de King Kong', una obra con texto de José Manuel Mora y dirección de Carlota Ferrer, que forma parte del ciclo Los Abadías en marzo, que busca que actores y directores formados en el teatro madrileño regresen para presentar sus proyectos más personales. Ella es la protagonista. Da vida a Fay, la novia de King Kong (Fernando Soto) y la mamá de Mosher (Óscar de la Fuente). «Es una rara historia de King Kong y la rubia, cuenta lo que fue de ellos después de lo que hizo la peli». Y lo que pasó es de lo más divertido: «Tienen una historia de amor, tienen un hijo y se dedican a las performances, a los shows sadomasoquistas». Dicho



Imagen promocional de 'La melancolía de King Kong', en la que Lidia Otón estará en escena junto a Fernando Foto y Óscar de la Fuente. :: TEATRO DE LA ABADÍA

—  
Compite por el prestigioso galardón teatral con Carmen Machi y Elisabet Gelabert

—  
El 14 y el 15 de marzo representa 'La melancolía de King Kong'

—  
Formada en el ITAE, Otón trabajó un año en 'Cuéntame' y ha participado en diversas series

todo esto, está claro que es una comedia repleta de humor, en la que la diversión parece garantizada. Pero también hay algún que otro mensaje más. «Refleja la vida de esos seres que siguen juntos porque les unen un montón de cosas, pero que ya no se quieren, lo que padecen los artistas con el paso del tiempo, lo que es ser madre en esta profesión...».

Tienen muchos prismas los personajes de esta ficción que incluso habla de homosexualidad e incomunicación a través de esos tres seres protagonistas. «Tiene mucho humor, coreografías, canciones, un poco de sexo, es muy divertido y al mismo tiempo hace reflexionar», sostiene la actriz. Tiene dos fechas la función en la Abadía y el objetivo es moverla fuera de Madrid una vez estrenada, pero aún es pronto para saber si se pasará por los teatros asturianos. «Son tiempos muy difíciles para hacer bolos, queríamos estar en otoño en Madrid y mo-

verla fuera, pero fíjese con 'Veraneantes', que tiene 14 nominaciones y que prácticamente estuvo lleno todos los días en la Abadía, en mayo tuvimos que terminar la gira porque no había funciones», afirma la actriz asturiana.

Dice que no son buenos tiempos para la profesión, pero no se queja porque no le va mal. En los últimos años ha ido enlazando papeles, ha impartido clases y talleres e incluso se ha permitido el lujo de enseñarle al público las claves de la interpretación. Lo ha hecho a través de una experiencia pionera en La Abadía bautizada como Espectadores en acción, un taller en el que los asistentes al teatro pueden ponerse en la otra piel y conocer el trabajo actoral. «Es una experiencia maravillosa. Empezamos leyendo poesía, charlamos sobre los espectáculos que hemos visto, les mostramos cuáles son las herramientas del actor para que puedan fijarse en determinadas cosas y enriquecer así su criterio...».