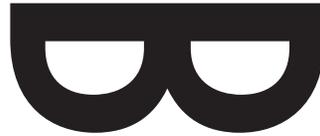


El Burlador de Sevilla

o El convidado de piedra



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Del 22 de
febrero al 30 de
marzo de 2008

De
TIRSO DE
MOLINA

Dirección
DAN
JEMMETT

Duración aprox.
1 h. y 45 min.



Ester Bellver Duquesa Isabela
Duque Octavio
Don Diego Tenorio, padre de Don Juan
Aminta, labradora

Lino Ferreira Catalinón

Antonio Gil Don Juan

David Luque Rey de Nápoles
Anfriso, pescador
Rey de Castilla
Batricio, labrador

Luis Moreno Don Pedro Tenorio, embajador, tío de Don Juan
Don Gonzalo de Ulloa, comendador
Duque Octavio
Gaseno, labrador, padre de Aminta

Marta Poveda Tisbea, pescadora
Marqués de la Mota
Doña Ana de Ulloa

Dirección
Dan Jemmett
Escenografía y vestuario
Dick Bird

Iluminación
Dominique Borrini

Versión
Dan Jemmett
Con la colaboración de
Alberto Castrillo-Ferrer

Ayudante de dirección
Fefa Noia

Asistente de dirección
Simon Breden

Con nuestro agradecimiento a
Vicente Fuentes

Escenografía
Odeón Decorados
Teatro de La Abadía

Utilería y atrezzo
Mateos
Teatro de La Abadía

Vestuario
Maribel Rodríguez
Teatro de La Abadía

Peluquería
Nines Rivera

Diseño gráfico
Estudio Manuel Estrada

Fotografía
Paco Manzano
Ros Ribas

Producción
Teatro de La Abadía

Con la colaboración de
Servicio Cultural de la Embajada
de Francia en España

Con nuestro agradecimiento a
Cerveza Estrella Galicia



UN ENORME PUZZLE DEL MUNDO

Trabajar sobre *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina es muy similar a intentar hacer un enorme puzzle del mundo. Lo que pasa es que éste no es un puzzle corriente. Las piezas casi parecen encajar, pero espera: aquí hay países que no hemos visto jamás, ciudades de las que nunca hemos hablado, mares que nunca hemos oído nombrar. Y todos nos inspiran viajes que, hasta ahora, ni siquiera hemos comenzado.

Dan Jemmett



Para él, los seres humanos no eran más un estímulo, un acicate; una vez conseguido lo deseado, se desprendía de ellos lo mismo que los árboles dejan caer sus frondosos ropajes; él se rejuvenecía mientras las míseras hojas marchitaban.

Søren Kierkegaard

Diario de un seductor

La especie humana padece una insaciable sed sexual y no conoce, como los otros animales, períodos de celo y períodos de reposo. El hombre es el único ser vivo que no dispone de una regulación fisiológica y automática de su sexualidad.

Octavio Paz

La llama doble

HOMBRE DEL VIENTO QUE SÓLO SE DETIENE ANTE EL HOMBRE DE PIEDRA

No sabemos con seguridad si *El burlador de Sevilla*, que solemos atribuir a Tirso de Molina, en efecto está escrito por este fraile, cuyo nombre encabeza la primera publicación (1630), en medio de varias comedias de Lope. Existe otra edición, de fecha incierta, que se titula *Tan largo*

me lo fiáis y que no coincide íntegramente con aquella. Muchas incógnitas rodean la obra, como también su protagonista posee algo enigmático. Lo que sí está claro es que con este texto nació una figura teatral, cuyo atractivo no ha menguado a lo largo de cuatro siglos.

El caso real que se ha mencionado a menudo, del sevillano Miguel de Mañara, es más tardío, de forma que no puede haber servido de modelo a nuestra historia. Los antecedentes se hallan en la tradición popular —romances medievales— y en reminiscencias de varios



libertinos de ficción. Pero nadie antes había fundido así dos grandes motivos: el del irrefrenable calavera y el de la doble cena con un espectro o estatua. La mezcla de sexo, transgresión y muerte es un cóctel con eterno encanto y una gran potencia teatral.

¿Quién es Don Juan? Generaciones posteriores le han relacionado con Ícaro, con Fausto, con Casanova, le han visto como ateo, anarquista, homosexual frustrado, hombre movido por el tedio, por la repeti-

ción obsesiva, por la búsqueda de la mujer ideal... Prototipo del hombre del Barroco, en constante movimiento. Se ha observado que en ningún sitio se habla de la madre de Don Juan. Ni de sus hijos. La legendaria cifra de 1003 conquistas, anotadas en un cuadernito, resulta absurda. “¿Reconocer a Don Juan? Es difícil porque hay un sinnúmero de hombres como él”, afirma el criado en *El convidado de piedra* de Pushkin. El Burlador siempre se escurre, porque es plural; una y otra

vez se reinventa. Hombre del viento que sólo se detiene ante el hombre de piedra. O ni siquiera.

Camus recoge la conjetura de que Don Juan no muriese al coger la mano del Comendador, sino que se retirase a un monasterio rodeado de colinas, de modo que ese fuego devorador no era más que una ilusión disuasoria. Así pudo este “hombre sin nombre”, sin jamás defraudar a su fama, pervivir hasta nuestros días.



EN CARTEL

6 feb - 2 mar

La tortuga de Darwin

De **Juan Mayorga**

Dirección **Ernesto Caballero**

Teatro el Cruce

6 - 16 mar

En la Toscana

Texto y dirección **Sergi Belbel**

Teatre Nacional de Catalunya

www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

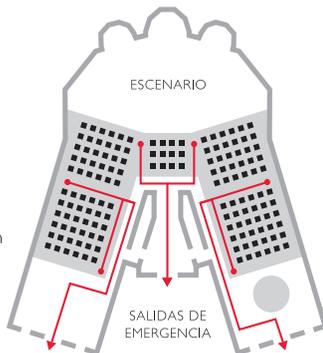
Tel-entrada 902 10 12 12 Taquilla 91 448 16 27



El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen



Sala Juan de la Cruz

Equipo del Teatro de La Abadía

Limpieza
Rosa López
Juan Luis Herranz
Concepción Hernández
Acomodadores
Rebeca Tébar
Marjo Nina Ikonen
Marcos Navarro
Rubén Pacheco
Taquilla
Teresa Medina
Ayudante de sala
Sergio Montesinos
Jefa de sala
Gloria Navarro

Mantenimiento
Antonio Rodríguez
Utilería
José Ramón Salguero
Sastrería
Paloma Martínez
Nuria Martínez
Maquinaria
José Andrés Ruiz Moreno
Rubén Nogués
Iluminación
Esther Zalamea
Iván Martín
Sonido
Javier Vadillo
José Lamadrid
Coordinador técnico en gira
Raúl Alonso
Oficina técnica
Deborah Macías
Manuel Roca
Director técnico
César Linares

Contabilidad
Inmaculada García
Mónica González
Personal
Eva Monje

Gestión de audiencias
Jaime Pintor
Prensa
Juan García Calvo
José Luis Collado
Comunicación
Maribela Gutiérrez

Distribución
Elena Martínez
Producción
Erica Pacchioni
Jefe de producción
Miguel Ojea

Secretarías
Rocío Márquez
Emma Tulla
Ayudante de gerencia
Mar Flores

Ayudante de dirección
Fefa Noia
Coordinador artístico
Ronald Brouwer
Ayudante de dirección artística
Carlos Aladro

Gerente
Alicia Roldán
Director artístico
José Luis Gómez