

# La Abadía



28.10/

29.11

De

—Federico

García

Ya se ha inventado  
la cama para dormir  
con los caballos.

Lorca—

“El público”

Àlex

Dirección

Rigola

Una producción  
del Teatro de La Abadía  
y el Teatre Nacional  
de Catalunya



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem



Fernández de los Ríos, 42 / Metro : Quevedo y Canal / Autobús: 2, 16, 37, 61, 202

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

## Información práctica

<b>Fechas</b>	Del 28 de octubre al 29 de noviembre, 2015.
<b>Horario</b>	De martes a viernes, 20: 30 h. Sábado, 19:00 y 21.30 h. Domingo, 19.30 h.
<b>Sala</b>	Juan de la Cruz
<b>Duración aproximada</b>	1 h 10 min
<b>Información</b>	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid  Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32  Contacto Prensa: <b>Dpto. Prensa Teatro de La Abadía</b> Tel. 91 448 11 81 #108 <a href="mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com">oficinaprensa@teatroabadia.com</a>

## Información artística

### REPARTO

(Por orden alfabético)

**Nao Albet**

**Jesús Barranco**

**David Boceta**

**Juan Codina**

**Laia Duran**

**Irene Escolar**

**María Herranz**

**Jaime Lorente**

**David Luque**

**Pau Roca**

**Pep Tosar**

**Jorge Varandela**

**Nacho Vera**

**Guillermo Weickert**

### EQUIPO ARTÍSTICO

Texto

**Federico García Lorca**

Dirección

**Àlex Rigola**

Espacio escénico

**Max Glaenzel**

Iluminación

**Carlos Marquerie**

Vestuario

**Silvia Delagneau**

Espacio sonoro

**Nao Albet**

Realización video

**Eduardo López**

Dramaturgista

**Eleonora Herder**

Ayudante de dirección

**Carlota Ferrer**

Ayudante de iluminación

**Eduardo Vizquete**

Estudiante en prácticas

**Aba de Vera (RESAD)**

Escenografía

**Scenik y equipo de La Abadía**

Vestuario

**Ángeles Marín y equipo de La Abadía**

Máscaras  
Ricardo Vergne

Fotografía  
Ros Ribas

**Agradecimientos:**

Frederic Amat, Julio Huélamo, Javier Huerta Calvo, María Clementa Millán, Lluís Pasqual, Alba Pujol, Gloria San Vicente Amor, y los participantes del "Laboratorio Lorca"

**Una producción del Teatro de La Abadía y el Teatre Nacional de Catalunya**



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid



Estudiante 1: ¿Y si yo quiero enamorarme de un cocodrilo?

Estudiante 4: Te enamoras.

Estudiante 1: ¿Y si quiero enamorarme de ti?

Estudiante 4: Te enamoras también, yo te dejo.

### **F.G.Lorca** **El público, 1930**

... De todos modos hay que ser claro. Yo no vengo hoy para entretener a ustedes. Ni quiero, ni me importa, ni me da la gana. Más bien he venido a luchar. A luchar cuerpo a cuerpo con una masa tranquila. Y yo necesito defenderme de este enorme dragón que tengo delante, que me puede comer con sus trecientos bostezos de sus trecientas cabezas defraudadas. Y esta es la lucha; porque yo quiero con vehemencia comunicarme con vosotros ya que he venido, ya que estoy aquí, ya que salgo por un instante de mi largo silencio poético y no quiero daros miel, porque no tengo, sino arena.

### **F.G.Lorca** **Conferencia sobre poemas de *Poeta en Nueva York*, New York 1929**

Me gusta el teatro por su posibilidad de NAVEGANTE: viajar, soñar, encontrar, perderme, estar dentro de algo irrepitible. Ese es también mi primer recuerdo como espectador, un viaje sin límites, un sueño y es lo que indudablemente nos regala una obra como *El público*.

Con *El público* os invitamos a introducirnos freudianamente en la cabeza de Lorca en un momento crucial de evolución artística y de crisis personal del poeta y dramaturgo.

Os invitamos a zambulliros en su mente y encontraros sus múltiples personalidades confrontadas, sus pulsiones sexuales, sus deseos, sus frustraciones, sus miedos, la figura de su padre castrador, el asesinato de su inocencia, el descubrimiento de un nuevo viaje artístico a seguir, la esclavitud del público, la muerte de sus diversos significados... y sobre todo os invitamos a ser testigos de su lucha interna entre sus propios yos por su honestidad personal y artística.

Navegamos por un paisaje poético con altísimas temperaturas que va mucho más allá de las palabras y nos gustaría que no terminara nunca. Seguir viajando, no dejar de amar.

Cuando se dice AMOR, yo veo que cada grano de arena se convierte en una hormiga vivísima.

**Àlex Rigola**  
**Madrid, octubre 2015**

## Declaraciones del director

**(Transcripción de algunas declaraciones de Àlex Rigola en el marco de la presentación al comienzo de la temporada, “Retablo Abadía”, el 24 de septiembre de 2015)**

(...) Me gusta el teatro por sus posibilidades oníricas, cercanas al cine pero que no abandona la literatura, porque permite seguir soñando, siendo un niño. Como espectador, cuando acudo al teatro, me gusta que suceda algo irrepetible. Por eso al montar esta obra aspiro a lograr que los espectadores se introduzcan literalmente en la cabeza de Lorca, que escribió este trabajo en un momento personal y artístico muy especial.

Este texto me interroga sobre mi compromiso con el teatro: para qué nos sirve, qué estamos buscando en él, cómo seguir avanzando, hasta qué punto me traiciono (o censuro, o asumo riesgos) para seguir adelante, tanto en la vida personal como en la artística...

Recordemos que el propio Lorca dejó el manuscrito en un cajón, a pesar de haber creado la que seguramente es su obra más moderna, mágica y honesta... Todos los creadores tenemos la obligación de conectar cada día con el público, y a veces eso puede convertirse en una cierta esclavitud, pues a la vez anhelamos hacer viajes más profundos...

Esta pieza de Lorca es un reto, un viaje intenso y valiente de una belleza extraordinaria y que refleja un posicionamiento personal y artístico. Desde muy joven me he sentido fascinado por esta obra, pero necesitaba un bagaje vital o madurez para enfrentarme a ella, y ahora he encontrado también un equipo artístico óptimo.

La grandeza de Lorca no termina con el texto, sino que comienza en él, pues la potencia de las imágenes visuales es enorme. No pretendo añadir capas o interpretaciones al material, sino dejarlo desnudo y descubrir cómo puede esta poesía conectar con el público de hoy, no solo aquel ya acostumbrado a los lenguajes más experimentales: queremos que el público más “clásico” pueda disfrutar igualmente de esta experiencia. (...)

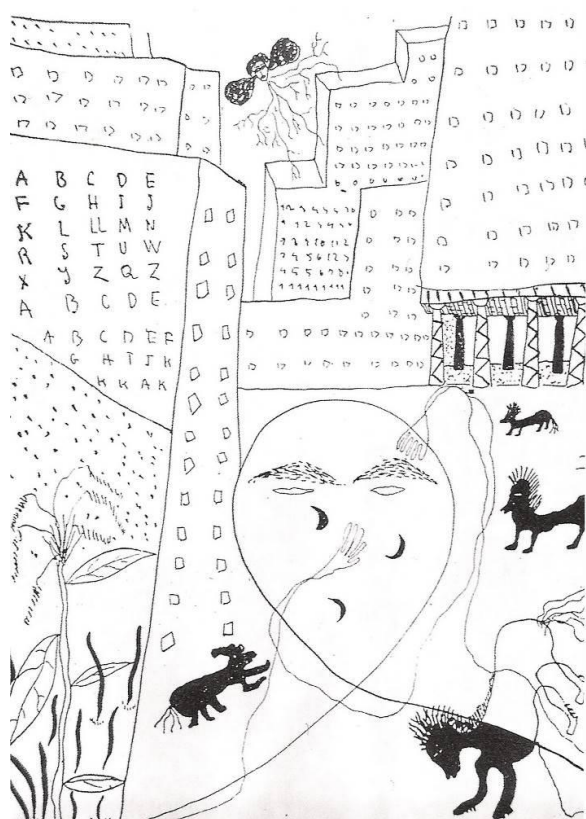
## El título

Ya el título de la obra evidencia la centralidad de la figura del público, y es altamente premonitorio e inquietante, pues la pieza reflexiona sobre ese gran desconocido, ese colectivo anónimo, que asiste a la representación teatral que sucede fuera de escena, el que nosotros, los espectadores reales, nunca llegamos a ver.

Lorca quiere que el público se vea reflejado como en un espejo, y en cierto modo denuncia —crítica compartida en el contexto europeo vanguardista de la década de 1920— al público convencional, es decir, a “la burguesía frívola y materializada, que no quiere que se les haga pensar sobre ningún tema moral”.

Y el concepto del *público* no se limitará al contexto del teatro, sino que, en un complejo e íntimo juego de significados, simboliza también aquel sector de la sociedad que reacciona violentamente ante “las verdades más inocentes”. Veremos más adelante cuáles son esas verdades.

Por esto y por la aparente ilógica de sus visiones, el mismo Lorca sabía que su obra sería muy difícil de llevar a escena sin el enfado del auditorio. Pero tenía fe en que en el futuro la pieza encontraría *su* público.



siendo un espectáculo de referencia.

Escrita en su mayor parte en Cuba, en papel del hotel donde se alojaba, la obra fue leída a un grupo de amigos en 1930 y, una segunda lectura, en 1936, pero permaneció inédita hasta 1976, cuando fue publicada en versión incompleta.

Uno de los dos manuscritos nos ha llegado gracias a la desobediencia de su amigo, el escritor Rafael Martínez Nadal, que lo recibió de manos de Federico en julio del 36 con el encargo de “destruirlo si le pasara algo”, en lo que sería la despedida definitiva de los dos amigos. Lorca fue asesinado un mes después y su obra debió de esperar hasta el año 1978 para ver por primera vez la luz en un escenario (en teatro de la Universidad de Puerto Rico).

El primer montaje en España lo realizó en 1986 el director Lluís Pasqual, en el Centro Dramático Nacional, con escenografía de Fabià Puigserver y Frederic Amat. Para muchos este sigue

## Contexto cultural: el teatro en España en torno a 1930

Cuando Lorca escribe *El público*, a la escena española habían llegado aires de **innovación teatral**, diferentes a la manera de hacer de autores como Jacinto Benavente, o los hermanos Álvarez Quintero, que llenaban las salas comerciales de la época. Existía una necesidad de renovación por parte de los autores y directores más jóvenes, pues había mucho desfase entre el teatro más conservador, dirigido a un público burgués, y las inquietudes artísticas de la nueva generación.

Revistas como *El Sol*, y la *Revista de Occidente* contribuyeron a esta puesta al día, gracias a las críticas, artículos y reseñas que reflejaban la realidad de los creadores nacionales e internacionales.

El **surrealismo** —corriente de origen galo— influyó en la escena española a través de piezas como *El otro* de Unamuno, *Lo invisible* de Azorín (ambas de 1927), *Los medios seres* de Gómez de la Serna o *Un sueño de la razón* de Cipriano Rivas Cherif, que fue acogida con “truenos de palmas” (ambas en 1929). Ni estos ni el teatro de Valle-Inclán tuvieron en esos años la acogida que merecían en la escena española.

La renovación se peleaba también desde la dirección y desde otros artistas escénicos, de la mano por ejemplo del ya mencionado Rivas Cherif —director de diferentes grupos de teatro experimental como el Mirlo Blanco o el Teatro Escuela de Arte— o los escenógrafos Manuel Fontanals o Siegfried Bürmann. Se buscaban lugares no convencionales para la representación, se buscaba un cambio en la formación de los actores, un cambio en la plástica escénica y se esperaba con todo ello un cambio en el público, para que aceptase los nuevos aires del teatro español.

Cuando Lorca viaja a EE.UU. aún no era el dramaturgo famoso, aclamado por el público de sus tragedias rurales, sino un autor novel que buscaba la renovación escénica, apartándose conscientemente del realismo en el teatro. Así lo había hecho con anterioridad con obras como *El maleficio de la mariposa*, *El paseo de Buster Keaton* o *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

## Amor libre y compromiso artístico

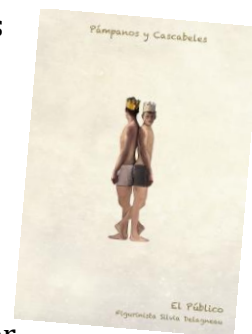
*El público* plantea una doble trama: una amoroso-íntima y otra artístico-social. Por un lado se sirve del amor homosexual —una forma más de amor—, para reivindicar el **amor** como suceso esencial que se manifiesta más allá de los márgenes de lo establecido, y que supera las barreras de identidad, género, voluntad humana o convencionalismos que lo constriñen. Por otro lado, expone la contraposición entre **dos tipos de teatro**: el que pone de manifiesto un drama auténtico, en el cual va implicada la intimidad del autor (teatro bajo la arena) y aquella representación convencional, del gusto de una determinada audiencia o taquilla que prefiere no enfrentarse con la verdad del escenario (teatro al aire libre).

Diremos además, que toda la vida artística de Lorca (no solo *El público*) acusa este dilema interior entre escribir a gusto del público para “hacerse respetar” o

“romperlo todo para que los dogmas se purifiquen y las normas tengan nuevo temblor”.

Lo radicalmente nuevo es la forma y compleja estructura que emplea Lorca para hacer esta **reflexión sobre el amor, sobre la verdadera identidad y sobre el arte**. Las fronteras entre ambos universos teatrales no se mantienen nítidas en ningún momento de la pieza. La acción de la obra solo ocurre en la mente del protagonista, el Director. Se utiliza una lógica poética, una estructura propia de los sueños, un ritmo cinematográfico, un tiempo que es el tiempo interior

del Director, un espacio que está fraccionado y cuyas leyes clásicas están disueltas y unos personajes que están más en función del Director que de su propia individualidad como caracteres.



## El autor

**Federico García Lorca (1898-1936)** fue poeta, dramaturgo, músico y prosista granadino. Miembro de la Generación del 27, junto a Valle-Inclán representa la cima del teatro español del siglo XX. No nos extenderemos en relatar su vida, obra o triste final, que seguramente conoces, pues consideramos más oportuno centrarnos aquí en contextualizar biográficamente *El público*. Y empezamos esta breve semblanza citando a otro poeta, Félix Grande, que lo definió como “un hombre capaz de no desprenderse del niño del que casi todos los adultos, por falta de coraje, nos desprendemos”.



Estamos a finales de los años 20. Lorca no ha necesitado copiar recetas francesas del surrealismo, lo lleva dentro. Su estancia en la **Residencia de Estudiantes** (donde hace amistad con, entre otros, Dalí y Buñuel), su trabajo en varias revistas literarias, su contacto con los experimentos fílmicos y teatrales de la época (dadaístas, Rivas Cherif) han influido en él y han avivado esa vena vanguardista. Ha vivido un gran éxito con su *Mariana Pineda* y su *Romancero gitano*, pero las ásperas reprimendas de sus dos colegas sobre esta última le han supuesto un mazazo.

En el plano personal, vive un doble desengaño amoroso (Salvador Dalí y Emilio Aladrén), y sufre por tener que llevar, a consecuencia de su homosexualidad, una angustiada doble vida. Su amigo y antiguo profesor Fernando de los Ríos le invita a un viaje a EE.UU. Todo este equipaje de desazón, contradicciones, pero también de ilusión, es el que se lleva a su **primer viaje americano** (1929) que marcará la época más creativa, fértil y auténtica de su carrera: *Poeta en Nueva York*, *El público*, *Así que pasen cinco años* y *Comedia sin título...* comenzarán a fraguarse allí.

El cambio de rumbo se ha producido: Lorca ha descubierto su América interior. La exterior le fascina tanto como le estremece. Lejos de su patria y de su idioma, en la ciudad de los rascacielos, liberados de los condicionamientos sociales de la rígida

España de entonces, acude a tertulias donde habla poco y toca el piano. Está leyendo esos días a Dos Passos (*Manhattan Transfer*), recién traducido al castellano.

Con el ajustado presupuesto paterno acude con avidez a los teatros (no tanto los de Broadway como los grupos teatrales experimentales, también la revista negra de Harlem, que le entusiasma, y el teatro chino de Pekín, cuya sobriedad escenográfica emulará posteriormente en su Barraca).

La escena norteamericana le revoluciona, ratificándose en el desprecio que siente por el anquilosado teatro español: "Hay que pensar en el teatro del porvenir. Todo lo que existe en España ahora está muerto. O se cambia el teatro de raíz o se acaba para siempre. No hay otra solución." Lorca reflexiona sobre el teatro español y sobre el suyo propio: busca una nueva forma de escribir en la escena. Este es el caldo de cultivo de la pieza.

## El director



**Àlex Rigola** Director de escena (Barcelona, 1969). Ha dirigido espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, en Madrid, o en el Teatre del Liceu de Barcelona.

De 2003 a 2011 dirigió el Teatre Lliure de la capital catalana. Desde 2010 dirige la sección teatral de la Bienal de Venecia.

En La Abadía ha presentado siete montajes anteriores a este, muy diferentes entre sí: los espectáculos invitados *Julio César* de Shakespeare, *Santa Juana de los Mataderos* de Brecht; y las producciones de La Abadía: *Ubú Rey* de Alfred Jarry,

*Largo viaje hacia la noche* de Eugene O'Neill, *Días mejores* del autor contemporáneo norteamericano Richard Dresser, *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen, y *El policía de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño.

*El público* es su primer Lorca.

Fuera de La Abadía ha dirigido, entre otros muchos títulos, su opera magna *2666*, a partir de la novela de Bolaño (en el Lliure y posteriormente en la Schaubühne de Berlín), *La gata sobre el tejado de zinc*, *Nixon-Frost*, *Rock 'n' roll*, *European House* (prólogo a un 'Hamlet' sin palabras), *Glengarry Glen Ross...* y las óperas *Madame Butterfly* (La Fenice, Venecia) y *El holandés errante* (Liceu).

Muchos de estos espectáculos han recibido importantes premios (Max, Butaca, ADE...) y han hecho gira internacional en países como Alemania, Australia, Austria, Bosnia, Chile, Colombia, Italia, México, Polonia, Portugal, Rumanía, Rusia, Taiwán, Venezuela.

### Espacio escénico: Max Glaenzel

Formado en la escuela Massana de Barcelona, empezó su actividad como escenógrafo en 1997.

Colaborador habitual de Rigola, ha sido su escenógrafo en montajes como: *Maridos y mujeres*, de Woody Allen (La Abadía), *MCBTH (Macbeth)* y *Coriolano*, de Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya y Teatre Lliure, respectivamente); *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams (Lliure); *Nixon-Frost*, de Peter Morgan (Lliure); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard (Lliure) y *2666*, a partir de la novela de Roberto Bolaño (Lliure); y *Días mejores*, de Richard Dresser, y *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (ambos en La Abadía).

Otros de sus trabajos recientes como escenógrafo son: *La Bête*, de David Hirson, dirección Sergi Belbel (TNC); *La habitación azul*, de David Hare, dirección David Selvas (Teatre Romea); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *Las tres hermanas*, de Chéjov, dirección Carlota Subirós (Lliure); *Agosto*, de Tracy Letts, dirección Gerardo Vera (CDN); *Woyzeck*, de Georg Büchner, dirección Gerardo Vera (CDN); *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, dirigida por David Selvas (Lliure en coprod. con La Abadía); o *La punta del iceberg*, de Antonio Tabares (La Abadía), entre otros muchos.

### Iluminación: Carlos Marquerie

Autor y director de escena, artista plástico e iluminador. Se formó con el escultor y marionetista Francisco Peralta. Fue miembro fundador de la compañía La Tartana Teatro y en 1990 fundó, junto a Juan Muñoz, el Teatro Pradillo, siendo su director artístico durante cinco años. En 1996 creó la Compañía Lucas Cranach, con la que a partir de entonces ha creado una decena de obras.

Entre 2005 y 2010 trabaja en un proyecto de largo recorrido, *El cuerpo de los amantes*, que está compuesto por obras escénicas, dos instalaciones-acción y diversas series de dibujos y fotografías. En enero de 2013 estrena *28 buitres vuelan sobre mi cabeza*, basado en su diario y en la observación de la naturaleza. Recolección, registro y archivo de un territorio y de un tiempo.

Desde abril de 2012, junto a Getsemaní de San Marcos, forma parte del equipo que coordina la nueva etapa del Teatro Pradillo.

Sus textos escénicos están publicados en la colección Pliegos de Teatro y Danza, y se han traducido al portugués y al francés. Como iluminador ha colaborado con, entre otros artistas, Elena Córdoba, Rodrigo García, Antonio Fernández Lera, Angélica Liddell y Rocío Molina.

## **Vestuario: Silvia Delagneau**

Licenciada como escenógrafa por el Institut del Teatre de Barcelona, ha estudiado también en la École Supérieure des Arts Décoratifs de París.

Ha trabajado como directora de arte y atrezzista en publicidad, en cortometrajes, videoclips y televisión.

En el ámbito teatral es una de las fundadoras de la compañía Indi Gest con la que ha diseñado en los últimos años un gran número de escenografías y vestuarios, para directores como Jordi Oriol, Pau Miró, Alicia Gorina, Alex Mañas, Alex Serrano, y Carlota Subirós, en espectáculos estrenados en el Teatre Lliure, la Biblioteca de Catalunya, la Sala Beckett, el Círculo de Bellas Artes, el festival Temporada Alta, la Villarroel, el Centro Dramático Galego, el Mercat de les Flors.

## **Dramaturgista: Eleonora Herder**

Eleonora Herder es dramaturgista y directora. Licenciada en dramaturgia y dirección por el Institut del Teatre de Barcelona, ha estudiado también un postgrado en ciencias teatrales aplicadas en Gießen, Alemania.

Desde el 2010 trabaja como directora en Frankfurt am Main, Berlin, Barcelona, Wiesbaden y Varsovia. Como dramaturgista colabora con el director Àlex Rigola, el colectivo "Profi Kollektion" y la coreógrafa Paula Rosolen.

Por su trabajo ha obtenido el premio Adrià Gual, el premio de postgraduados por la academia teatral de Hessen y ha sido elegida para el "international Forum" del Theatertreffen 2015 en Berlin.

## **Ayudante de dirección: Carlota Ferrer**

Actriz, directora y colaboradora artística en Draft.inn.

En los últimos años ha dirigido y coreografiado *Los no lugares* en Las naves del Español durante el Fringe 2013, la creación *Swimming B* en una residencia artística en la Biennale de Venecia 2012, la lectura dramatizada *El mundo entero* de T. Walsier para el Instituto Goethe, *La melancolía de King Kong* de José Manuel Mora en el Teatro La Abadía, *Los cuerpos perdidos* de José Manuel Mora en La sala Triángulo.

Pertenece al departamento artístico del Teatro de La Abadía, donde ha sido ayudante de José Luis Gómez, en *Entremeses* de Cervantes y *Grooming* de Paco Bezerra, de Krystian Lupa en *Fin de partida* de S. Beckett, de Àlex Rigola en *Maridos y mujeres* de Woody Allen, y *Días mejores* de Richard Dresser. Ha trabajado como actriz en los espectáculos *Al final todos nos encontraremos* dirigido por Fernando Soto, *Me acordaré de todos vosotros*, dirigido por Ana Vallés y en *Ubú Rey*, de Àlex Rigola.

Ha firmado la coreografía de *El misántropo* en el Teatro Español, *El inspector* de Gogol, en el CDN, y *Veraneantes* en el Teatro de La Abadía, todas versionadas y dirigidas por Miguel del Arco.

En el 2015 firma la dirección, la coreografía y el espacio escénico de *Los nadadores nocturnos*, de José Manuel Mora, espectáculo que recibe el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación.

## Reparto

### **Nao Albet (Caballo Blanco 1 / Estudiante 2 / Pastor bobo)**

Creador de teatro que ha realizado varios trabajos junto a Marcel Borràs, siendo los más recientes *Los esquiteers* y *Mammon*, en los que no solo interviene como actor sino también escribe texto y música. Asimismo ha participado en montajes dirigidos por Xavier Albertí, Calixto Bieito, Mario Gas y David Selvas, además de colaborar en cine y televisión (p.ej. en las series *Cuéntame cómo pasó* y *Hospital Central*).

### **Jesús Barranco (Hombre 2 / Dama 1)**

En La Abadía: *El café* de Fassbinder (dir: Dan Jemmett), *El mal de la juventud* de Bruckner (Andrés Lima), *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (Carles Alfaro), *El mercader de Venecia* y *El rey Lear* (ambos con Hansgünther Heyme), *La ilusión* de Kushner/Corneille y *Medida por medida* (ambos con Carlos Aladro), *Mesías* de Berkoff y *El Rey se muere* de Ionesco (ambos con José Luis Gómez). Además de sus trabajos en esta casa y con su propia compañía Armadillo, ha interpretado papeles en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional y Animalario.

### **David Boceta (Hombre 1-Gonzalo- / Desnudo Rojo)**

Participó en el primer Lorca de La Abadía, *Comedia sin título* (dir: Luis Miguel Cintra) y a partir de entonces ha interpretado numerosos personajes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con directores como Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Guillermo Heras, Rafael Rodríguez. Sus trabajos más recientes han sido *Enfrentados* con Arturo Fernández, *Ensayando a Don Juan* (dir: Albert Boadella), y *Montenegro* de Valle-Inclán (Ernesto Caballero).

### **Juan Codina (Caballo Negro / Prestidigitador)**

En La Abadía: *Maridos y mujeres* de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *Entremeses y Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (José Luis Gómez), *En la luna* (texto y dir: Alfredo Sanzol). Trabajos recientes en otros teatros: *Ejecución hiptocaria* de M.A. Sánchez y *Naturaleza muerta en una cuneta* (ambos dirigidos por Adolfo Fernández), *Sótano* de Benet i Jornet (Israel Elejalde), *Realidad* de Tom Stoppard

(Natalia Menéndez), *El método Grönholm* (Tamzin Townsend), *Infierno* (espectáculo de Tomaz Pandur). Desde 2007 dirige y coordina la escuela de actores estudio Juan Codina.

### **Laia Duran (Caballo Blanco 3 / Pastor Bobo / Dama 4)**

Bailarina y coreógrafa, formada en el Institut del Teatre. Trabajó con Àlex Rigola en *Incerta glòria*, a partir de la novela de Joan Sales (Teatre Nacional de Catalunya) y con compañías como La Veronal y Contrapunctus Danceport (Barcelona), Luzern Theater (Suiza), Marina Mascarell y Cross Dance Company (Holanda), Sommerballet (Dinamarca), Nierka Production (Reino Unido), Ballet Mainz, Staatstheater Darmstadt y The Forsythe Company (Alemania).

### **Irene Escolar (Julieta / Estudiante 4 / Señora -madre de Gonzalo-)**

En La Abadía hemos podido verla en *El mal de la juventud* de Ferdinand Bruckner (dir: Andrés Lima) y *Días mejores* de Richard Dresser, dirigido por Àlex Rigola, con quien trabajó también en *Rock 'n' roll* de Tom Stoppard. Otros trabajos recientes: *La Chunga* de Mario Vargas Llosa (dir: Joan Ollé), *Agosto* y *El cojo de Inishmaan* (ambos con Gerardo Vera), *De ratones y hombres* (Miguel del Arco) y, junto a José Coronado, *Oleanna*, por la que recibe el Ojo Crítico.

### **María Herranz (Elena / Traje de Bailarina)**

Completó sus estudios actorales en el conservatorio de la Maggie Flanigan en Nueva York y Shakespeare con Patsy Rodenburg. Participo en seminarios con el director Thomas Ostermeier en la Biennale di Venecia y con Karen Kohlhaas, co-fundadora del The Atlantic Theater interpretando a *Baby Doll* de Tennessee Williams en inglés. Regularmente ha trabajado como actriz, directora y escritora de teatro con miembros de la Labyrinth Theater, Stephen Adly Guirgis, Ron Cephas Jones, Shira-Lee Shalit, Charles Goforth y David Deblinger en el Bank Street Theater y Cherry Lane Theater en Nueva York. Trabajó con Jan Fabre para el Palais des Papes en el Cour d'Honneur con los espectáculos *Je Suis Sang* y *Histoire des Larmes, Crying Body* en el Théâtre de la Ville y *Tannhauser* en el Teatro La Monnaie. También obtuvo formación como bailarina y trabaja regularmente con la artista de performance Marina Abramovic.

### **Jaime Lorente (Figura de Pámpanos / Estudiante 5)**

Actor formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Sus trabajos más recientes han sido *Hey Boy, Hey Girl* de Jordi Casanovas y *Fuenteovejuna*, ambas dirigidas por José Luis Arellano en la Joven Compañía. Asimismo colaboró con las compañías murcianas Algaraba Teatro (en, entre otros, *El amor de Fedra* de Sarah Kane, dir: Alberto Sabina), Ferroviaria (en *Equus* de Peter Shaffer, dir: Paco Maciá), y Cambalache Teatro.

## **David Luque (Centurión / Enfermero)**

En La Abadía: *Mesías* de Berkoff (dir: José Luis Gómez) *El rey Lear* (Hansgünther Heyme), *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (Hernán Gené), *El burlador de Sevilla* (Dan Jemmett), *Me acordaré de todos vosotros* (Ana Vallés). Con su propia compañía Los Lunes: *El caballero*, *Wild Wild Wilde*, *Ayuda y País* (Fefa Noia). En otros teatros: *Platonov* (Gerardo Vera), *La colmena científica* (Ernesto Caballero), *La Regenta* (Marina Bollaín), *Las dos bandoleras* (Carme Portaceli). En cine ha trabajado en *Goya en Burdeos* (Carlos Saura), *El club de los suicidas* (Roberto Santiago), *La suerte dormida* y *Una palabra tuya* (Ángeles González Sinde) o *Goya's Ghosts* (Milos Forman).

## **Pau Roca (Hombre 3 / Dama 2)**

Trabajó con Àlex Rigola en *Incerta glòria*, a partir de la novela de Joan Sales (Teatre Nacional de Catalunya), y en Madrid hemos podido verle en el *Hamlet* dirigido por Will Keen y en *La cabra* de Edward Albee (dir: José María Pou). Otros proyectos recientes: *L'efecte* de Lucy Prebble (Carol López), *Pulmons* de David McMillan y *Si existeix encara no ho he trobat* (ambos con Marilia Samper), *Cock* de Mike Bartlett (Marta Angelat), *Una vella, coneguda olor* de Benet i Jornet (Sergi Belbel).

## **Pep Tosar (el Director)**

Su espectáculo anterior a *El público* ha sido otro Lorca, en el festival Grec 2015: *Federico García*, fusión de teatro, música y danza, a partir de su vida y obra. El año pasado presentó en La Abadía, como actor y director, *Con la claridad aumenta el frío*, sobre textos de Thomas Bernhard, y en la temporada 2001-02 *Revés*, a partir de relatos de Antonio Tabucchi. Al margen de sus intervenciones en cine (p.ej. *Pa negre* y *Lasa y Zabala*) y televisión (p.ej. en *Cremetario*), podemos destacar de su trayectoria teatral la adaptación de *El maestro y Margarita*, (Teatre Lliure, Premio de la Crítica y Premio Butaca al mejor espectáculo, y finalista en los Premios Max al espectáculo revelación), *Como gustéis*, de William Shakespeare (espectáculo inaugural del festival Grec 2005), y una serie de trabajos realizados en el sala Círcol Maldà, dirigido por él de 2008 a 2013.

## **Jorge Varandela (Figura de Cascabeles / Traje de Arlequín / Estudiante 1)**

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, su proyecto más reciente ha sido *El triángulo azul* de Laila Ripoll en el Centro Dramático Nacional. Otros espectáculos: *Alicia* (dir: Juan Codina), *Brechtnow* (Luis Luque) y *No* de Max Aub (Esther Movilla). En 2009, recibió el I Premio Ibérico de Interpretación Marta Sieiro para jóvenes intérpretes con el trabajo *Partida con Samuel* (mejor interpretación) y en 2010 vuelve a ser obsequiado con el II premio ibérico de interpretación Marta Sieiro por la propuesta *Apnea, un cadavre exquis* (mejor propuesta coral).

## **Nacho Vera (Criado)**

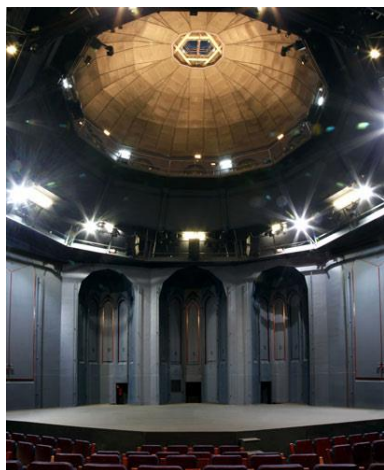
Actor, músico y bailarín, que comenzó sus estudios en el Laboratorio William Layton. En el terreno musical crea e interpreta música para varias compañías madrileñas como Vuelta de Tuerca y La Clá, y es miembro de Rosvita, banda de rock alternativo con la que saca cuatro discos y con la que sigue en activo tocando en números festivos como el Primavera Sound. También ha trabajado en varias ocasiones con Andrés Lima (en *Capitalismo, hazles reír* y *Viento es la dicha de amor*), con Joan Anton Rechi (en *De lo humano y lo divino*) y con Emilio del Valle (en *Como cerdos, Restos* y *Antígona siglo XXI*).

## **Guillermo Weickert (Caballo Blanco 2 / Dama 3)**

Bailarín, actor, coreógrafo y director de escena, que en 2007 creó su propia Cía. Guillermo Weickert. Sus trabajos más recientes, muy diferentes entre sí, son *Lirio entre espinas*, estrenado en el Festival Internacional de Danza de Itálica, el espectáculo *Code Unknown* de la compañía rusa Dialogue Dance, y coreografías para *The Hole*. Ha colaborado con compañías como Voadora Teatro, ErrequeErre, Mercé Boronat, Producciones Imperdibles y Ramírez&Ropa.

## Teatro de La Abadía

El **Teatro de La Abadía**, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.



La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizan una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

## Teatre Nacional de Catalunya

El Teatre Nacional de Catalunya fue creado por la Generalitat de Catalunya.

Su sede, inaugurada en 1996 con *Àngels a America* de Tony Kushner, y diseñada por el arquitecto Ricardo Bofill, dispone de tres salas. Poco después de dicho estreno, se inauguró la Sala Grande con *L'auca del senyor Esteve* de Santiago Rusiñol, dirigida por Adolfo Marsillach.

La dirección del teatro ha estado a cargo de, sucesivamente, Josep Maria Flotats, Domènec Reixach y Sergi Belbel; y desde 2013 es Xavier Albertí quien está al frente del TNC.

Su actividad se concentra, obviamente, en la creación de espectáculos en lengua catalana —de textos de autores catalanes y extranjeros—, pero también de montajes en castellano, de obras escritas por, entre otros, Valle-Inclán, Lorca o Lope de Vega.

El TNC tiene como principales objetivos dar a conocer el patrimonio cultural de un territorio con toda su diversidad lingüística, abrir las puertas a la creación contemporánea a través de sus distintos lenguajes escénicos y dar acceso a producciones internacionales.



Entre la diversidad de sus producciones se encuentran por ejemplo *Els gegants de la muntanya* de Luigi Pirandello, dirigida por Geoges Lavaudant, *Dissabte, diumenge, dilluns* de Eduardo de Filippo, dirigida por Sergi Belbel y más recientemente *Terra de ningú* de Harold Pinter, dirigida por el actual director del TNC, Xavier Albertí.

Se trata además, de un teatro que ha colaborado y coproducido numerosos espectáculos con otros teatros públicos del territorio español y europeo como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, el mismo Teatro de La Abadía, el Piccolo de Milán o el Odéon de París.

[www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)

**MÁS INFORMACIÓN:**

**Departamento de prensa de La Abadía**

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)



**Teatro de  
La Abadía**

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

