

E
J
I
R
A
T
A
M



EL DIABLO

EN

dirección
ANA VALLÉS
con
**& CELESTE
CLAUDIA FACI**

LA
PLAYA



EL En el principio fue el caos.
DIABLO Después, con Celeste y Claudia, C y C, llega-
EN ron las tentaciones.
LA El (re)conocimiento de Celeste y la fantasía
PLAYA de Claudia.

Dice Roy Andersson que el plano general, el espacio que rodea a una persona, dice más de ella que su propio rostro.

Cómo consideraremos aquí el cuerpo, como primer plano que acompaña al rostro y conforma el prejuicio de un estereotipo? O como parte del plano general que define una forma de estar y habitar?

El diablo paseándose en bicicleta por las calles vacías, como ángel custodio sin cuerpo que acompañar.

El errante que se equivoca y el errante que vaga sin sentido.

Reunir a Claudia y a Celeste es como convocar al ángel y al demonio, sin intentar definir quién es qué, quién es quién, o en qué momento son intercambiables.





Y Steiner no deja de insistir, en todas sus obras, en la imposibilidad fascinante de traducir en palabras las experiencias, el arte o las emociones. No hay significado válido. No hay significado comunicable. Todas las lecturas son malas lecturas. Toda traducción no es más que una aproximación. Los traductores no son, en resumidas cuentas, más que intérpretes. Todo significado posible está tan sujeto a las circunstancias y a las percepciones como nuestro propio cuerpo. Cada uno es dueño de su sed.





Que hayamos dicho adelante y hayamos dado un paso en una dirección concreta no significa necesariamente un ir, ni mucho menos un ir más allá. Más que creencia es una emoción, el sentimiento de que algo es posible. Ese sentimiento es posible.





La temática, como punto de partida, girará en torno al caos, las tentaciones y el desarraigo, haciendo hincapié formalmente en la utilización del lenguaje como simulacro, la autorrepresentación, las identidades ficticias y las relaciones fantasmales generadas por el deseo.



EL

DIABLO

EN

LA

PLAYA



EL

DIABLO

EN

LA

PLAYA





MATARILE TEATRO

Sus directores artísticos, Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en el año 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea:

En 1993 y hasta 2008 crean y gestionan el **Teatro Galán**, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza contemporáneos en Galicia. Entre 1993 y 2005 el **Teatro Galán** fue destinado a la programación y creación, con más 1.300 actuaciones realizadas. Y de 2005 a 2008 se destina únicamente a la creación y residencias artísticas

De 1995 a 2007 impulsan el Festival Internacional de Danza en espacios urbanos **En Pé de Pedra**.

En 2017 crean un espacio in-permanente de exhibición, la **saLa Montiel**, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Los espectáculos de Matarile y Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como: Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Boloña, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayonne, Bucarest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Varsovia, Viana do Castelo, Cluj-Napoca, Timisoara.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

CIRCO DE PULGAS

Ana Vallés finalista a la dirección premios MAX 2019

Circo de Pulgas recibe también 5 candidaturas: Mejor espectáculo. Mejor espacio escénico. Mejor diseño de iluminación- Mejor autoría Teatral

ANTES DE LA METRALLA Y CIRCO DE PULGAS

Considerados por La Revista Godot como los dos mejores espectáculos programados en Madrid dentro del apartado "Otros espacios de programación". Vistos en MATADERO Centro Internacional de Creación de Madrid 2017.

HOMBRES BISAGRA

Premio 2015 al Espectáculo más Innovador del TAC XVI Festival Internacional de TEATRO Y ARTES de Calle de Valladolid

STAYING ALIVE

La Revista Digital FronteraD, ha considerado a "Staying Alive" como uno de los 10 mejores espectáculos programados en Madrid 2014

ANIMALES ARTIFICIALES 2008

Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival Internacional Don Quijote de París 2009

HISTORIA NATURAL 2005

Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al Mejor Espectáculo
Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC (versión especial de Historia Natural adaptada para el Pinar de Antequera)
Elegido por El Cultural (suplemento El Mundo) como uno de los cinco mejores espectáculos españoles del año 2005
Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego Nominación María Casares al Mejor Espacio Escénico

ACTO SEGUIDO 2003

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego Nominaciones María Casares a: Mejor espectáculo - Mejor Dirección - Mejor Texto Original - Mejor Espacio Escénico

A BRAZO PARTIDO 2001

2º Premio a la Mejor Dirección VI Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 03

THE QUEEN IS DEAD 1999

Premio María Casares a la Mejor Dirección del Teatro Gallego Nominaciones a: Mejor Iluminación - Mejor Espacio escénico - Mejor Vestuario
Nominación a dos actrices como mejores actrices secundarias
2º Premio a la Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena 01

TEATRO PARA CAMALEÓNS 1998

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

NEGRO é NEGRO 1996

Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego Premio María Casares a la Mejor Espacio Escénico del Teatro Gallego Nominaciones María Casares a: - Mejor Dirección - Mejor Espectáculo

ZEPPELIN Nº 7 1996

Premio María Casares al Mejor Espacio Escénico del Teatro Gallego Nominación María Casares a la Mejor Iluminación
Premio Nacional de Diseño Conqueror por el dossier de distribución del espectáculo (diseñadores Ninfa e Riveiro)

DERIVA 1993

Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego

CAFÉ ACÚSTICO 1992

Premio Compostela a la Mejor Dirección del Teatro Gallego Premio Compostela a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego Nominaciones Compostela a: Mejor Música original - Mejor Espacio escénico

31 1994

Nominación Premio Compostela a la mejor Iluminación

TEATRO GALÁN y FESTIVAL EN PE DE PÉDRA (teatro y festival creados y gestionados por Matarile Teatro)

Premio Compostela de Teatro a la Labor Teatral

Premio Xiria (Cangas) a la Labor Teatral

Premio Zapatilla de ARTEZ 05 (Revista de Artes Escénicas, País Vasco), al equipo de programación

y al Festival Inter. En Pé de Pedra

Premio de la Crítica de Galicia 2006 al Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio Abrente 2010 del MIT Ribadabia por la labor teatral al frente de Matarile Teatro, el Teatro Galán y

el Festival Inter. En Pé de Pedra

Nominación al premio 2005 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca a la Mejor Programación de Danza en España



Ana Vallés

Autora directora y actriz

Funda Matarile Teatro 1986

Funda Teatro Galán 1993 > 2008

Programa el Festival Inter. de Danza En Pé de Pedra de Compostela 1995 > 07

Co-fundadora del espacio In-Permanente saLa Montiel de Compostela 2017

Los espectáculos de Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como: Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Boloña, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayonne, Bucarest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Varsovia, Viana do Castelo, Cluj-Napoca, Timisoara

HA DIRIGIDO PARA

Matarile dirige y crea más de 30 espectáculos.

Teatro de La Abadía Madrid creación y dirección de Me acordaré de todos vosotros.

Provisional Danza dirección de los espectáculos Fine Romance, Matar el nueve y Sin pena ni Gloria (celebración 30 aniversario de Provisional Danza, Teatros del Canal de Madrid)

Centro Dramático Galego creación y dirección de Illa Reunión

Auditorio de Galicia crea el espectáculo Para figuras blancas, para la Inaguración del II Festival Millenium con motivo de Santiago Capital Cultural Europea 2000

Auditorio de Galicia dirección y dramaturgia para la ópera La Vox Humaine, encargo del Jacobeo Classics en 2010

Sarabela Teatro

Licenciada Sotelo e Compañía

RECONOCIMIENTOS

Finalista a la mejor dirección premios MAX 2019 por **Circo de Pulgas** de Matarile. 4 candidaturas

Mejor espectáculo - Mejor dirección de escena - Mejor autoría Teatral

Candidata Premios Max 2020

Mejor espectáculo de danza por **Los limones, la nieve y todo lo demás** de Matarile

El Festival de Otoño de Madrid 2019

Programa una retrospectiva reciente de tres espectáculos de Ana Vallés/Matarile: DAIMON y la jodida lógica – Los limones, la nieve y todo lo demás y Teatro Invisible

Antes de la Metralla y Circo de Pulgas

Son considerados por La Revista Godot como los dos mejores espectáculos programados en Madrid dentro del apartado “Otros espacios de programación”. Vistos en MATADERO Centro Internacional de Artes Vivas en 2017

Staying Alive la Revista FronteraD lo considera uno de los 10 mejores espectáculos presentados en Madrid en 2014

Historia Natural

Es elegido por El Cultural (El Mundo) como uno de los cinco mejores espectáculos españoles del año 2005

PREMIOS RECIBIDOS

Premio del Público en París 2008 por **Animales Artificiales**, Festival Internacional Don Quijote

Premio al Espectáculo más Original e Innovador TAC 2015 por **Hombres Bisagra**

Premio del Público al Mejor Espectáculo de la Feira do Teatro Galego 2005 **por Historia Natural**

Premio al Espectáculo más Original e Innovador TAC, Valladolid 2005 por **Historia Natural**

Premio de Honra Abrente 2010 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia

Homenaje por su trayectoria del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC 2008

2º Premio del IV Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena por **The Queen is Dead**

2º Premio del VI Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena por **A brazo Partido**

Premio Maruxa Villanueva de Interpretación 2006

Premio María Casares Mejor Dirección del Teatro Gallego 1999 por **The Queen is Dead**

Premio Compostela de Teatro 1991 Mejor Dirección del Teatro Gallego por **Café Acústico**

Premio Compostela de Teatro a la Labor Teatral en Galicia

Premio Xiria a la Labor Teatral realizada en Galicia

Premio ARTEZ 2005 al Teatro Galán y al Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra

Premio de la Crítica de Galicia 2006

TEXTOS TEATRALES PUBLICADOS

Ediciones Invasoras recopilación de 4 textos

Teatro Invisble - El Cuello de la Jirafa - Staying Alive - Cerrado por Aburrimiento

BIBLIOGRAFÍA

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)

“La vanguardia femenina en la escena española contemporánea. Las creaciones de Ana Vallés”, publicado en “El teatro del género. El género del teatro”, Ed. Fundamentos 2009, págs. 393 – 415. Alfonso Ceballos, Ramón Espejo, Bernardo Muñoz (eds.)

Oscar Cornago - CSIC Archivo Virtual Artes Escénicas

“Los caminos de la creación escénica y Matarile”

“Morir con las tristezas en los bolsillos”

“Las instituciones públicas, la creación escénica y... Matarile”

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III) “Teatro Invisible, de Matarile: un acto de resistencia e paradoxo”, publicado en Escenas do Cambio 2015 Ed. Xunta de Galicia. Fundación Cidade da Cultura de Galicia, páxs. 70 – 79.

Guadalupe Soria Tomas

“Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro”

José Romera Castillo (ed.): Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006), Madrid, Visor Libros, 2007

Agnès Surbezy

“Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y Ana Vallés”.

SIGNA nº 21. Revista de la asociación española de semiótica. UNED

Eduardo Pérez-Rasilla

“Ana Vallés. Illa Reunión” del CDG Edicions Laidvento. Escena Aberta

Eduardo Pérez-Rasilla UC3M

“El cuestionamiento de la ficcionalidad en el teatro contemporáneo. La creación teatral de Ana Vallés”. Publicado en la revista especializada de Filología RILCE, nº 23.2 (2007), págs. 451 - 463.

Diana Mera TFM do Máster de Artes Escénicas da Universidade de Vigo.

“Matarile Teatro: Analise desde unha Perspectiva Posdramática”

María Pilar López Suarez

Traballo de investigación tutelado “Escribir co corpo. Aproximación a fisicalidade en Matarile Teatro”.

Setembro 2006 Universidad de Santiago de Compostela

Julio Fernández Peláez

“Teatro Invisible de Matarile. La obra como documento artístico” en El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI. Madrid: Verbum, 2017. José Romera Castillo (ed.)

Ana Contreras Elvira

“Oratoria y alegoría en el teatro discursivo y asociativo en España”. Capítulo dentro de “Nuevos asedios al Teatro Contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)” coordinado por Béatrice Bottin Editorial Fundamentos, 2016

Alicia Blas Brunel y Ana Contreras Elvira

“Estructuras escénicas y texturas temporales”. Lecturas en el contexto europeo Anagnórisis. Revista de investigación teatral, nº. 15, junio de 2017 Págs. 606-619

Laura Muñoz Bernaus

Trabajo final de 4º Curso para la ESADIB (Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares)

Ana María Fernández Fernández

Tesis doctoral sobre Matarile

Foto-Libro de Daviz Ruiz “Vamos a empezar”

Documenta en 70 páginas las últimas actuaciones de Matarile en 2010 en su despedida temporal de los escenarios

V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD 2018

Conferencia Eduardo Pérez Rasilla

“Dos estrategias ante el canon: Impugnación y subversión. Las creaciones escénicas de Ana Vallés y de Luz Arcas”



Celeste González

Nace en Las Palmas de Gran Canaria

Formada en danza académica en Las Palmas, Madrid y Zaragoza. Desde 1980 y hasta 1992 trabaja como intérprete en las compañías de danza: Ballet de Zaragoza, Ballet Royal de Wallonie (Bélgica) y Ballet Nacional de España, donde permanece ocho años, realizando papeles solistas y principales en obras de: Petipa, Ballanchine, Granero, Barra, Tedley, Duato...y bailando como partenaire entre otros de Maya Plisketskaya.

A partir del año 1993 comienza sus propios trabajos, alejándose radicalmente del lenguaje académico, influenciada por la performance y las artes en vivo, pero manteniendo en sus piezas constantes referencias al ballet.

En ellos comienza a aparecer su identidad transgénero hasta llegar a su último trabajo en solitario, Wakefield Poole: visiones y revisiones (2010) con el que en el 2015, y en el que ese deseo de transitar el género se hace ya evidente. Para este trabajo Celeste contó con la mirada externa de Paul B Preciado, entre otros.

Celeste inicia su tránsito en el año 2012 y en 2015 es reconocida oficialmente como mujer.

Es parte integrante de la compañía Matarile desde el año 2007.

La última de las interpretaciones con esta compañía es DAIMON y la jodida lógica, del año 2019 y presentada en el festival de Otoño de Madrid.

Trabaja en mayo de 2019 con la actriz y maestra de actores Consuelo Trujillo en la obra: El cuerpo se hace nombre, presentada en junio en el Teatro Pavón Kamikaze.

Su último trabajo en solitario es: Ningún hombre me llevará a la cumbre, presentado en el Segundo Congreso de Identidad de Murcia 2019.

En 2019 publica con el sello La uña rota el libro: Regina & Celeste una correspondencia, escrito junto a la performer portuguesa Regina



Claudia Faci

Bailarina, coreógrafa, actriz, docente y autora independiente.

Formada como bailarina y actriz, ha trabajado en todo tipo de producciones de danza y teatro.

En 2006 estrena Nur Für Dich en el festival Madrid en Danza, bajo el heterónimo Klara von Himmer, a partir de entonces se centra en su faceta de autora para ofrecer una peculiar visión de las artes escénicas a través de una obra que se nutre de su experiencia en el ámbito de la danza, el teatro, la performance y la literatura.

En 2008 estrena el solo Agnès, basado en su relación con la obra de la filósofa y poeta Chantal Maillard, y Le spectre de la rose, junto a Jaime Conde-Salazar, con quien forma la compañía Los Suecos.

En 2009 presenta A.n.a. en el Festival Internacional Escena Contemporánea (Madrid) que co-produce la pieza; Qué sería de mi en una noche como esta si no fuera por ti...? (La Noche en Blanco, Madrid); Cual, en colaboración con Chantal Maillard, (Poetas por Km2, Madrid) y PLOT, propuesta en la que colaboran varios directores de la escena madrileña.

En 2010 produce y estrena No se como se llama esto pero es robado y El título lo pones tu, piezas que, junto a la anterior, forman la Trilogía del Desastre.

En 2011, Einfach so – La Pastoral.

En 2012 presenta Construyo sobre el olvido, una propuesta coproducida por el teatro Pradillo cuyo texto publica la colección Pliegos de Teatro y Danza.

En otoño de 2014 estrena en el festival Temporada Alta A-creedores, una propuesta basada en Acreedores de A. Strindberg, que en marzo de 2015 se presenta en el Festival de Otoño a Primavera de Madrid. Ese mismo año participa en el ciclo El Lugar sin Límites (Teatro Pradillo-CDN) con Los trabajos del amor, y en el festival IDEM con Vida Laboral.

En 2016 presenta junto con el colectivo Terrorismo de Autor, Valientes, conferencia/performance cuyo texto publica Ediciones Invasoras.

En 2018 crea y estrena su última creación, Estoy pensando en tortugas, bajo el auspicio de Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas.

En 2017 y 2018 respectivamente, participa como actriz en dos producciones del CDN: Bodas de sangre, de F.G. Lorca, bajo la dirección de Pablo Messiez, y Un idioma propio, de Minke Wang, dirigida por Víctor Velasco.

Imparte regularmente talleres de creación escénica en diversos centros de formación así como en teatros, festivales y otros contextos.



Baltasar Patiño

Iluminador-Escenógrafo - Ilumina y diseña entre otros para:

CDN Centro Dramático Nacional - CDG Centro Dramático Galego

Teatro de la Abadía - La Casa Encendida

CCG Centro Coreográfico Galego - Auditorio de Galicia

Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa - BCN - Produc. Concha Busto -

Matarile - Produc Teatris Excéntricas - Provisional Danza - Compañía Andrés

Corchero - 10&10 Danza - Sarabela Teatro - Licenciada Sotelo

Seleccionado

Para representar a España como iluminador y escenógrafo en la PQ Cuadrinennale de Praga 2007

Finalista Premios Max

MAX 2009 iluminación "Sí pero no lo soy" CDN Centro Dramático Nacional, de Alfredo Sanzol

MAX 2015 por la iluminación Bobas y Gallegas, dirigido por Quico Cadaval, en coproducción con el Festival de Almagro

Candidaturas Premios Max por Circo de Pulgas de Matarile

MAX 2019 Mejor Espacio Escénico

Mejor Diseño de Iluminación

Premios y nominaciones recibidos

14 Premios María Casares como iluminador y diseñador espacios escénicos

2 Premios Compostela de Teatro como iluminador

13 Nominaciones a los Premios María Casares como iluminador y diseñador de espacios escénicos

3 Nominaciones a los Premios Compostela Teatro como iluminador, escenógrafo y músico

Otros premios con su Compañía Matarile

Espectáculo Historia Natural

Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al Mejor Espectáculo

Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC

Elegido por El Cultural (suplemento Periodico El Mundo) como uno de los cinco mejores espectáculos del año 2005 de España

Espectáculo Animales Artificiales Premio del Público Mejor Espectáculo del Fest. Inter. Don Quijote de París 2009

Espectáculo Hombres Bisagra

Premio 2015 al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC

COMO RESPONSABLE DEL TEATRO GALÁN – FESTIVAL EN PÉ DE PEDRA

Premio Zapatilla de ARTEZ a Matarile y Festival Internacional En Pé de Pedra

Premio da Crítica de Galicia 2006 al Festival Internacional En Pé de Pedra

Premio Compostela de Teatro ó Labor Teatral

Premio Xiria (Cangas) ó Labor Teatral

Premio Abrente 2010 del MIT de Ribadabia por la labor teatral al frente de Matarile Teatro, el Teatro Galán y el Festival Internacional En Pé de Pedra de danza

Realiza direcciones técnicas para Matarile en: Boston, Belgrado, París, Novisad, Bologna, Porto, Leipzig, Dresden, Edimburgo, Bayonne, Almada, Rennes, Brasilia, Timisoara

Con su compañía de Matarile

Ha coproducido espectáculos con distintos festivales y teatros: Festival Internacional de Málaga, Teatro Fernán Gómez de Madrid, En Pé de Pedra, Auditorio de Galicia, Cía Provisional Danza, Escena Contemporánea de Madrid, Teatro Galán, Santiago de Compostela Capital Cultural Europea 2000, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

Otros

En 1986 funda junto a Ana Vallés la compañía Matarile

En 1993 > 2008 funda junto a Ana Vallés el Teatro Galán, función de dirección

En 1995 > 2007 funda junto a Ana Vallés el Festival Interna. En Pé de Pedra

En 2017 crea el espacio In-Permanente saLa Montilel en Compostela

Imparte cursos de iluminación y espacio escénico en Madrid, Compostela, Portugal, Vigo

Realiza diseño gráfico y web para el Teatro Galán y la Compañía Matarile

Realiza vídeos y fotografías para diversas compañías

Arreglos musicales y producción sonora para espectáculos de teatro y danza

Director y coordinador técnico del Festival Internacional En Pé de Pedra

Ex Vicepresidente de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas

Fundador y ex Presidente de la Red Estatal de Teatros Alternativos



Miguel Muñoz

Barcelona, 1974

Después de varias experiencias amateur y profesionales como actor y bailarín, entré en contacto, casualmente, con la iluminación escénica en 1997.

A raíz de mis colaboraciones con la artista brasileña Rosana Barra tuve la oportunidad de trabajar con el iluminador Baltasar Patiño, quien se convirtió en mi maestro y mentor. Más tarde conocí a Francesc Fontanals, pionero de la iluminación y la dirección técnica en España, del que aprendí en varios teatros y festivales.

Desde entonces he trabajado con festivales y salas, directores de teatro y coreógrafos de todo el mundo, como técnico de iluminación, director técnico, diseñador de iluminación y/o asistente de dirección.

Desde 2017 combino mi actividad como diseñador y técnico de iluminación en varios teatros de Berlín y compañías internacionales, con la cooperación como coordinador técnico, diseñador y asistente en varios proyectos de teatro y danza con jóvenes actores.



Juancho Gianzo

Santiago de Compostela, 1980

MATARILE. Productor y distribuidor. Desde abril de 2017

Producción de espectáculos, distribución, gestión administrativa y otras tareas relacionadas con la compañía desde 2017, poniendo su granito de arena en piezas como Circo de pulgas, Los limones, la nieve y todo lo demás o DAI-MON y la jodida lógica.

SaLa Montiel. Productor. Verano / otoño 2017

Ayudando a Baltasar Patiño a levantar un espacio In-Permanente de exhibición, encuentro y creación, que acogería programación de danza, teatro y una editorial teatral. Proyecto gestionado por Matarile.

ANTERIORMENTE

Festival Escenas do Cambio. Cidade da Cultura de Galicia. Ediciones 2015 a 201. Forma parte del equipo de producción de las tres primeras ediciones del festival bajo la dirección de Pablo Fidalgo, participando en la producción de espectáculos propios, en la organización de encuentros y talleres o desarrollando tareas de protocolo.

Grupo Chévere. Producción. 2008-2013

Producción de Chévere (Premio Nacional de Teatro 2014) para todos los espectáculos de la compañía: Testosterona, Citizen 1, Citizen 2, Citizen 3 y Eurozone, así como en el resto de proyectos multidisciplinares como las Ultra-noites, Amores Prohibidos 2.0

OTROS PROYECTOS

Ha trabajado en numerosos proyectos teatrales y audiovisuales, así como en la producción de festivales musicales, como WOS, Festival de la Luz o Music Way. También estuvo vinculado a la Cidade da Cultura de Galicia, formando parte del equipo de producción de eventos entre 2014 y 2017.





Claudia - Vallés - Celeste



EL DIABLO EN LA PLAYA

Dirección

Ana Vallés

Intérpretación

Celeste
Claudia Faci

Textos

Ana Vallés

Otros textos

Celeste
Claudia Faci

Coreografía

Celeste
Claudia Faci

Iluminación

Baltasar Patiño
Miguel Muñoz

Espacio escénico

Baltasar Patiño

Montaje musical

Baltasar Patiño

Vídeo proyección

Matarile

Vestuario

Matarile
Naftalina
Nuria González

Documentación proceso

Matarile

Fotografía

Rubén Vilanova

Edición y publicación de los textos

Ediciones Invasoras



Una producción de

MATARILE

Con la colaboración en la producción del

AGADIC

Residencia ensayos en

Concello de Santiago de Compostela

Residencia técnica en

ÁRTIKA de Vigo

Matarile compañía asociada al espacio

ÁRTIKA de Vigo

R E D E S

www.matarileteatro.net

<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>

<https://vimeo.com/matarile>

https://www.instagram.com/matarile_teatro/



EL DIABLO EN LA PLAYA

COORDINACIÓN TÉCNICA MATARILE
Baltasar Patiño
baltasarpa@gmail.com
34 657 905 130

PRODUCCIÓN MATARILE
Juancho Gianzo
matarileteatro@gmail.com
34 666 092 197

REDES
www.matarileteatro.net
<https://www.facebook.com/MatarileTeatro>
<https://vimeo.com/matarile>
https://www.instagram.com/matarile_teatro/

Otros espectáculos recientes

DAIMON Y LA JODIDA LÓGICA

37 festival de otoño
AZKUNA ZENTRIGA ALBIZURGA BILBAO

LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO LO DEMÁS

37 festival de otoño
DANZA A-ESCENA
XXII PREMIOS max
CANDIDATURAS
Mejor espectáculo de Danza
Mejor Intérprete de Danza

MATARILE PROTECTOR

CIRCO DE PULGAS
XXII PREMIOS max
FINALISTA
Mejor dirección de escena, Ana Vallés
CANDIDATURAS
Mejor espectáculo
Mejor autoría Teatral, Ana Vallés
Mejor espacio escénico
Mejor diseño de iluminación

TEATRO INVISIBLE

37 festival de otoño

Produce **MATARILE**

Coproduce **AGADIC** Agencia Galega de Industrias Culturais

Colaboran en residencia artista y técnica

XUNTA DE GALICIA

CONCELLO DE SANTIAGO

PANTINHAUS

ÁRTIKA COMUNIDADE GALEGA

MATARILE es compañía residente del espacio **ÁRTIKA** de Vigo

MATARILE ASOCIADA A **EMPRENDO DANZA** Asociación de Compañías de Danza "Emprendo Danza"

feced

DANCE FROM SPAIN