

ESTE ES EL CARTEL  
DE UN ROBLE  
DE TIM CROUCH  
TÚ HAS VENIDO  
A VER EL ESPECTÁCULO  
DE UN HIPNOTIZADOR  
ESTÁS EN UN PUB DE LONDRES  
DENTRO DE UN AÑO

LO CUENTAN **LUIS SOROLLA** Y UN INTÉRPRETE NUEVO CADA FUNCIÓN

LO DIRIGE CARLOS TUÑÓN

PRODUCE:

ESTO PODRÍA SER



BELLA BATALLA

DISTRIBUYE:

 PROVERSUS

**Un Roble** es una experiencia para dos actores que ha girado por todo el mundo. Uno de los personajes es un hipnotista que ha perdido su capacidad de sugestionar a los demás. El segundo personaje es interpretado cada noche por un actor o actriz diferente. Se subirá a escena sin conocer nada de la obra que va a interpretar y sin haber leído ni una sola palabra del texto. Sólo debe saber que su personaje ha sufrido la pérdida de un hijo.

**Un Roble** es una obra acerca de la pérdida, de la sugestión y del poder de la mente y de la capacidad de nuestra imaginación para crear y para creer.

De estreno en España de la mano de **Bella Batalla** y **Esto podría ser**, interpretado por Luis Sorolla, producido por Nacho Aldeguer y dirigido por Carlos Tuñón, equipo especializado en teatro inmersivo y experiencial.

Género / modalidad: Teatro-Experiencia

Duración del espectáculo: 90 min

*“Es como ver cómo te roban el corazón. Ves claramente cómo lo hacen y a la vez no puedes hacer nada para evitarlo”.* **The Guardian.**

*“Un Roble contiene un deseo genuino de entretener al público y una genuina reverencia a la santidad del luto”.* **Time Out London.**



# SINOPSIS

Un padre pierde a su hija en un atropello. Y ya nada es lo que debiera. No sabe cómo moverse o qué decir, está como perdido.

El hombre que conducía el coche es un hipnotizador. Desde el accidente, ha perdido su capacidad de sugestionar a los demás. Su espectáculo es un desastre. Para él, ahora todo es exactamente lo que es, no lo que dice que es.

Por primera vez desde el accidente estas dos personas se encuentran al ofrecerse el padre como voluntario para el espectáculo de hipnotismo.

“Un Roble” de Tim Crouch es una obra para dos actores, en la que el personaje del padre es interpretado cada noche por un actor o actriz diferente. Él/Ella se sube a escena sin conocer nada de la obra que va a interpretar, sin haber leído ni una sola palabra del texto...



# FICHA ARTÍSTICA

Texto: Tim Crouch

Traducción: Luis Sorolla

Dirección: Carlos Tuñón

Intérpretes: Luis Sorolla y **un intérprete nuevo en cada función**

Ayudante de dirección y producción: Mayte Barrera

Plástica: Antiel Jiménez

Iluminación: Miguel Ruz Velasco

Sonido: Nacho Bilbao

Música: Juan Casero

Asesor de hipnosis: Jorge Astyaro

Producción: Nacho Aldeguer para Bella Batalla, Luis Sorolla para Esto Podría Ser y Carlos Tuñón

Fotografía: Luz Soria

Diseño Gráfico: Daniel Jumillas

Comunicación y Prensa: Amanda H C

Distribución: Isis Abellán - Proversus

**@bellabatallaproduce** experiencias desde 2016.

## **2019-2020**

Bella Batalla se convierte en productora asociada al Teatro de la Abadía.

## **2018-2019**

**LEAR(desaparecer):** Creación colectiva de [los números imaginarios] a partir de Rey Lear de William Shakespeare investigando sobre la memoria y las relaciones intergeneracionales a través de un proceso de 1 año de duración en el que trabajamos con usuarios de Alzheimer y sus familiares. Estreno absoluto en Teatros del Canal 23 mayo - 2 de junio 2019

**#aboutlastnight:** Una tragedia millennial escrita, dirigida y protagonizada por Olivia Delcán. Estreno absoluto en Corral de Comedias de Alcalá. 17-18 mayo.

**Sea Wall:** Experiencia para 15 personas al atardecer. Escrita por Simon Stephens. Dirigida por Carlos Tuñón. Interpretada por Nacho Aldeguer. Estreno en España el 22 de Marzo en Teatro del Barrio y espacios no convencionales.

**Un Roble:** Experiencia escrita por Tim Crouch protagonizada por Luis Sorolla y un/a intérprete nuevo/a cada función que no sabe nada de la obra, la descubre a la vez que el público. Dirigida por Carlos Tuñón. Estreno en España el 15 de Octubre de 2018 en El Pavón Teatro Kamikaze. Actualmente en cartel en el Teatro del Barrio.

**Quijotes y Sanchos:** Travesía escénica para 20 caminantes para el Corral de

Comedias de Alcalá de Henares. Se estrena en la Semana Cervantina de 2018, recorrido por la ciudad a través de audioguías.

## **2017-2018**

**Hijos de Grecia:** experiencia de doce horas de duración a partir de las Tragedias Griegas para Clásicos en Alcalá con la compañía [los números imaginarios]

## **2016-2017**

**La última noche de Don Juan:** evento que transcurrió durante toda la noche de San Juan por distintos lugares de Alcalá de Henares, para el Festival Clásicos en Alcalá, con la compañía [los números imaginarios]

**El amante:** de Harold Pinter, en co-producción con Álex García, que estuvo en cartel tres temporadas seguidas en El Pavón Teatro Kamikaze con versión y dirección de Nacho Aldeguer y que incluía al comienzo una gastroexperiencia diseñada en diferentes etapas por Diego Guerrero e Iván Cerdeño.



# TIM CROUCH

Escritor, director y creador teatral, ganador del premio Obie. Es autor de, entre otras, *Un roble*, *Mi brazo*, *INGLATERRA* (una obra para galerías de arte), *El autor*, *Adler & Gibb*, *Principiantes* y, con Andy Smith, *Lo que le pasa a la esperanza al final de la tarde*. Crouch también escribe para el público joven. Tiene una serie de obras inspiradas por personajes secundarios de Shakespeare como *Yo, Malvolio* y *Yo, Flor de guisante*. Ha dirigido *La Fierrecilla domada*, *El rey Lear*, y *Yo, Cinna* (el poeta), todas para la Royal Shakespeare Company y dirigidos a un público joven. También ha dirigido *Jeramee*, *Hartleby* y *Oooglemore* para el Unicorn Theatre, London, y *Las muertes completas* para Spymonkey. Entre otros, ha recibido los premios Fringe First, dos Herald Angels, dos Total Theatre, el premio Brian Way al mejor espectáculo infantil y el premio John Whiting de 2010. Oberon Books se encarga de la publicación de las obras de Crouch. Actualmente trabaja por encargo para el Royal Court Theatre, el National Theatre of Scotland y la BBC.



# LUIS

# SOROLLA

Es un actor licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD, 2008-2012).

Apasionado de la dramaturgia contemporánea, ha estudiado Teatro Contemporáneo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres (RADA) y ha completado su formación actoral estudiando Physical Theatre y Teatro Danza en Berlín con Elías Cohen y Minako Seki, y participando en talleres de entrenamiento y formación con Julián Fuentes Reta, Gon Ramos, Declan Donellan, Roland Schimmelpfennig, José Carlos Plaza, Graham Dixon y Ana Vázquez de Castro entre otros.

Cómo actor ha trabajado en múltiples espectáculos teatrales, entre los que cabe destacar Lear (desaparecer), con la compañía Los Números Imaginarios y dirigida por Carlos Tuñón (Teatros del Canal, Mayo, Junio 2019), Un Roble (de Tim Crouch), dirigida por Carlos Tuñón, Pavón Teatro Kamikaze 2018, 2019) Un Cuerpo en Algún Lugar (escrita y dirigida por Gon Ramos, Teatro Pavón Kamikaze 2017, 2018; Cervantes Theatre in London 2018; Teatro Fernán Gómez 2019), Hijos de Grecia (espectáculo de creación colectiva a partir de tragedia griega con la compañía Los Números Imaginarios, dirigida por Carlos Tuñón 2018), Vacíate los Bolsillos (de David Greig, dirigida por Julián Fuentes Reta, 2018), To no end en la Sala Cuarta Pared (Taller de Investigación y Creación Contemporánea dirigido por Julián Fuentes Reta y escrito por QY Bazo, 2017), La Última Noche de Don Juan (dirigida por Carlos Tuñón, Clásicos de Alcalá 2017), Rukeli (Octubre 2014, dirigido por Raul Fuertes para el CDN), Sunshine (Diciembre 2014 - Octubre 2015, dirigido por Carlos Silveira, Off de La Latina). También ha participado en

Yogur Piano (escrita y dirigida por Gon Ramos, Espacio Labruc 2017, CDN febrero de 2018) tanto como actor como ayudante de dirección, faceta que también desempeñó en SHOOT/GET TREASURE/REPEAT (de Mark Ravenhill, dirigida por Carlos Tuñón, Frinje 2015).

En 2018 funda Esto Podría Ser, productora de teatro especializada en la puesta en pie, traducción y de dramaturgia contemporánea extranjera. Con Esto Podría Ser estrena en octubre de 2018 Un Roble de Tim Crouch y lanza el Taller de Análisis e Investigación de Dramaturgia Británica Contemporánea Read / Play / Meet / Repeat (en colaboración con el British Council).

Lleva 8 años dedicándose a la traducción de textos teatrales contemporáneos (británicos, alemanes y americanos) para montajes profesionales: de Tim Crouch (publicada por La Uña Rota), Mark Ravenhill, Lee Hall, Che Walker, William Mastrosimone, Rainer Werner Fassbinder, Brad Fraser, entre otros.

Desde hace 4 años trabaja como dramaturgista del Centro de Investigación Teatral La Manada, buscando y traduciendo textos para la escuela y definiendo una línea estilística y temática que aúne los objetivos pedagógicos del centro y las inquietudes e intereses del equipo y los alumnos.

También se dedica a explorar otras facetas como docente, asistente, escritor y director.

# NACHO

# ALDEGLIER

Nacho Aldeguer es un artista multidisciplinar. Como actor ha trabajado en series de televisión como Cuéntame o Isabel, en producciones internacionales como The Mallorca Files (BBC, estreno 2020), Borgia de Tom Fontana, The Promise junto a Christian Bale o Manolete junto a Adrien Brody y Penélope Cruz. En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como José María Pou o John Strasberg y en el último año ha actuado en Sea Wall (monólogo de Simon Stephens) y en los montajes LEAR (desaparecer) en Teatros del Canal e Hijos de Grecia para el Festival Clásicos en Alcalá con su compañía [los números imaginarios]. Se forma habitualmente con varios profesionales, especialmente con John Strasberg y Will Keen.

Ejerce su faceta de productor a través de Bella Batalla. Ha dirigido El Amante de Harold Pinter, cuya versión también firmó, en El Pavón Teatro Kamikaze. También ha co-escrito y co-dirigido junto a Daniel Orviz (subcampeón mundial de Poetry Slam 2013) los shows cómico-musicales Debate con bate en el Teatro Alfil y la obra The Café en Microteatro, dirigida y traducida por él y protagonizada junto a María Hervás.

Tiene un libro de poemas que se encuentra en su 4ª edición titulado Quiero a todo el mundo pero este libro de amor no lo escribí para nadie, y una banda de música llamada Capman con 2 álbumes editados.

# CARLOS TUNÓN

Formado en el sector audiovisual, teatral y literario. En Sevilla, estudió Periodismo y Dirección Cinematográfica; y en Madrid, Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Ha completado su formación con David Amitín, Marcelo Díaz, Adolfo Simón, Àlex Rigola, Pablo Messiez, Andrés Lima, Gregor Jarzyna, La Zaranda o Romeo Castellucci, entre otros.

Es asesor de dirección y dramaturgia para diferentes creadores como Patricia Ruz (Animales de compañía, GREEN), Roma Calderón (The Lovers, Apasionata) o Livianas Provincianas (Es mi hombre); así como ayudante de dirección en proyectos audiovisuales (The extraordinary tale, Allí Abajo, KIKI), y en montajes como Historias de Usera y Hablar por Hablar, ambos dirigidos por Fernando Sánchez-Cabezudo.

Como director escénico ha estrenado Vacas Gordas para Imagina Teatro (Mejor Espectáculo Joven Andaluz 2007), SHOOT/GET TREASURE/REPEAT, ciclo épico de trece obras cortas de Mark Ravenhill para NUDUS Teatro (Frinje Matadero Madrid 2015), Animales Nocturnos de Juan Mayorga para El Aedo Teatro (Teatro Fernán Gómez 2016) y Un roble de Tim Crouch (Teatro Pavón-Kamikaze 2018).

Con su compañía [los números imaginarios] ha puesto en escena La cena del rey Baltasar, auto sacramental de Calderón de la Barca alrededor de una mesa (Mención Especial Almagro Off 2014, Fira Tárrega 2015, Festival Tercera Setmana 2016, Corral de Alcalá 2017), Hamlet entre todos, pieza de teatro participativo (Festival Essencia Cuarta Pared 2016, Clásicos en Alcalá 2017, Fira Tárrega 2017, FIOT Carballo 2017, Olmedo Clásico 2018), La última noche de Don Juan, pieza de teatro inmersivo que transcurrió durante toda la noche de San Juan de 2017 (Clásicos en Alcalá 2017), ENSAMBLE Hijos de Grecia, evento de creación colectiva de doce horas de duración (Clásicos en Alcalá 2018) y prepara actualmente LEAR (desaparecer), pieza de teatro experiencial con pacientes con Alzheimer (Teatros del Canal 2019). \*Desde 2017 co-produce todos sus espectáculos con BELLA BATALLA.



**Un Roble** ha contado con los siguientes intérpretes invitados por orden alfabético:

Yael Belicha

Fran Cantos

Francesco Carril

Inma Cuevas

Israel Elejalde

María Fernández Ache

Alba Flores

Óscar de la Fuente

Aura Garrido

Javier Godino

Pilar Gómez

María Hervás

Will Keen

Eva Llorach

Mona Martínez

Pablo Messiez

María Morales

Fran Perea

Raúl Prieto

Gon Ramos

Nacho Sánchez

Cristobal Suárez

Pepe Viyuela

Carolina Yuste



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)