

SEA WALL

de Simon Stephens

con Nacho Aldeguer



Una experiencia teatral para 20 espectadores durante un atardecer

Dirige Carlos Tuñón

Produce



Distribuye



_ "Sea Wall" es una experiencia teatral para 20 espectadores de aproximadamente una hora de duración que se representa al atardecer, desde que empieza a caer el sol hasta que se oculta por completo. Por ello, es recomendable la presencia de luz natural. No se precisa más sonido que el ambiente y la voz del actor dirigiéndose directamente al público. Puede hacerse tanto en exterior como en interior.

_ Un único actor, Nacho Aldeguer, interpreta a Álex, un fotógrafo amante de la vida, de su mujer, de su hija pequeña y de las conversaciones con su suegro, un ex-militar jubilado con quien tan pronto habla de cervezas como de tenis o de Dios. Un día, estando de vacaciones en la costa en Francia, presencia cómo su hija resbala desde lo alto de un acantilado y muere en el acto.

_ "Sea Wall" nos cuenta las consecuencias que este acontecimiento ha tenido en su vida y cómo intenta continuar hacia delante.

_ Bella Batalla es una productora especializada en experiencias teatrales que buscan cambiar la relación pasiva con el espectador y moverlo hacia territorios inesperados.

_ Duración : 60 minutos.

_ Genero: Teatro-Experiencia



_“Quiero reconocer una cosa. Me da vergüenza porque sé que es algo de lo que ya os habréis dado cuenta. Hay un agujero atravesándome el centro del estómago. Todos os debéis de haber sentido un poco incómodos porque probablemente podáis verlo. Incluso con esta luz. La mayoría de la gente elige no hablar de ello. Alguna gente me dice que lo siente pero que sí, que puede ver mi agujero. “¿Qué es eso, Álex?” Me dicen. “Parece que tienes un agujero enorme atravesándote todo tu centro.”

_“Decidí levantar este proyecto tras una crisis personal en la que viví en cierta manera el vacío del que habla Sea Wall. Un vacío que no sabía dónde o cuándo iba a terminar. Sólo tenía la esperanza de que saldría de él algún día.”

_Nacho Aldeguer. Actor y Productor



_SIMON STEPHENS

_Simon Stephens [El Curioso Incidente Del Perro A Medianoche, Punk Rock, Pornography...] escribió Sea Wall por un encargo del Bush Theatre, que necesitaba programar obras que pudieran representarse mientras llevaban a cabo reformas en el teatro. De ahí la sencillez de su puesta en escena con **luz natural**, sin más sonido que el ambiente y la voz del actor dirigiéndose directamente al público. Sea Wall ha sido un **fenómeno teatral** entre crítica y público pasando entre otros por el **National Theatre**, el Old Vic y festivales como los de Edimburgo o Dublín.

_“Probablemente sean los 30 minutos más devastadores que pueda experimentar en un teatro.”

_The Guardian.

_“Un recordatorio mágico del poder de contar historias en todo su glorioso y sencillo apogeo.”

_The Independent.

_“Es un ingenio sutil. Cuando usted la vea, seguramente notará como sus ojos comienzan a inundarse y a su garganta le cuesta tragar.”

_The Daily Telegraph.



BELLA

_@bellabatallaproduce experiencias desde 2016.

2019-2020:

Bella Batalla se convierte en productora asociada al Teatro de la Abadía

2018-2019:

_LEAR(desaparecer): Creación colectiva de [los números imaginarios] a partir de Rey Lear de William Shakespeare investigando sobre la memoria y las relaciones intergeneracionales a través de un proceso de 1 año de duración en el que trabajamos con personas afectadas por el Alzheimer y sus familiares. Estreno absoluto en Teatros del Canal. 23 mayo - 2 de junio 2019.

_#aboutlastnight: Una tragedia millennial escrita, dirigida y protagonizada por Olivia Delcán. Estreno absoluto en Corral de Comedias de Alcalá. 17-18 mayo.

_Sea Wall: Experiencia para 20 personas al atardecer. Escrita por Simon Stephens. Dirigida por Carlos Tuñón. Interpretada por Nacho Aldeguer. Estreno en España el 22 de Marzo en Teatro del Barrio y en espacios no convencionales.

_Un Roble: Pieza escrita por Tim Crouch protagonizada por Luis Sorolla y un/a intérprete nuevo/a cada función. Se subirá a escena sin conocer nada de la obra que va a interpretar y sin haber leído ni una sola palabra del texto. Dirigida por Carlos Tuñón. Estreno en España el 15 de Octubre de 2018 en El Pavón Teatro Kamikaze. Se subirá a escena sin conocer nada de la obra que va a interpretar y sin haber leído ni una sola palabra del texto.

_Quijotes y Sanchos: Travesía escénica para 20 caminantes para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Se estrena en la Semana Cervantina de 2018, recorrido por la ciudad a través de audioguías.

2017-2018:

_Hijos de Grecia: experiencia de doce horas de duración a partir de las Tragedias Griegas para Clásicos en Alcalá con la compañía [los números imaginarios].

2016-2017:

_La última noche de Don Juan: evento que transcurrió durante toda la noche de San Juan por distintos lugares de Alcalá de Henares, para el Festival Clásicos en Alcalá, con la compañía [los números imaginarios].

_El amante: de Harold Pinter, en co-producción con Álex García, que estuvo en cartel dos temporadas seguidas en El Pavón Teatro Kamikaze con versión y dirección de Nacho Aldeguer y que incluía al comienzo una gastroexperiencia diseñada en diferentes etapas por Diego Guerrero e Iván Cerdeño.



BATALLA



_@nachoaldeguer

_Nacho Aldeguer es un artista multidisciplinar. Como actor ha trabajado en series de televisión como Cuéntame o Isabel, en producciones internacionales como The Mallorca Files (BBC, estreno 2020), Borgia de Tom Fontana, The Promise junto a Christian Bale o Manolete junto a Adrien Brody y Penélope Cruz. En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como José María Pou o John Strasberg y en el último año ha actuado en Sea Wall (monólogo de Simon Stephens) y en los montajes LEAR (desaparecer) en Teatros del Canal e Hijos de Grecia para el Festival Clásicos en Alcalá con su compañía [los números imaginarios]. Se forma habitualmente con varios profesionales, especialmente con John Strasberg y Will Keen.

Ejerce su faceta de productor a través de Bella Batalla. Ha dirigido El Amante de Harold Pinter, cuya versión también firmó, en El Pavón Teatro Kamikaze. También ha co-escrito y co-dirigido junto a Daniel Orviz (subcampeón mundial de Poetry Slam 2013) los shows cómico-musicales Debate con bate en el Teatro Alfil y la obra The Café en Microteatro, dirigida y traducida por él y protagonizada junto a María Hervás.

Tiene un libro de poemas que se encuentra en su 4a edición titulado Quiero a todo el mundo pero este libro de amor no lo escribí para nadie, y una banda de música llamada Capman con 2 álbumes editados.



_@carlostunnnion

_Carlos Tuñón está formado en el sector audiovisual, teatral y literario. En Sevilla, estudió Periodismo y Dirección Cinematográfica; y en Madrid, Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Ha completado su formación con David Amitín, Marcelo Díaz, Adolfo Simón, Àlex Rigola, Pablo Messiez, Andrés Lima, Gregor Jarzyna, La Zaranda o Romeo Castellucci, entre otros.

Es asesor de dirección y dramaturgia para diferentes creadores como Patricia Ruz (Animales de compañía, GREEN), Roma Calderón (The Lovers, Apasionata) o Livianas Provincianas (Es mi hombre); así como ayudante de dirección en proyectos audiovisuales (The extraordinary tale, Allí Abajo, KIKI), y en montajes como Historias de Usera y Hablar por Hablar, ambos dirigidos por Fernando Sánchez-Cabezudo.

Como **director escénico** ha estrenado Vacas Gordas para Imagina Teatro (Mejor Espectáculo Joven Andaluz 2007), SHOOT/GET TREASURE/REPEAT, ciclo épico de trece obras cortas de Mark Ravenhill para NUDUS Teatro (Frinje Matadero Madrid 2015), Animales Nocturnos de Juan Mayorga para El Aedo Teatro (Teatro Fernán Gómez 2016) y Un roble de Tim Crouch (Teatro Pavón-Kamikaze 2018).

Con **su compañía** [los números imaginarios]* ha puesto en escena La cena del rey Baltasar, auto sacramental de Calderón de la Barca alrededor de una mesa (Mención Especial Almagro Off 2014, Fira Tárrega 2015, Festival Tercera Setmana 2016, Corral de Alcalá 2017), Hamlet entre todos, pieza de teatro participativo (Festival Essencia Cuarta Pared 2016, Clásicos en Alcalá 2017, Fira Tárrega 2017, FIOT Carballo 2017, Olmedo Clásico 2018), La última noche de Don Juan, pieza de teatro inmersivo que transcurrió durante toda la noche de San Juan de 2017 (Clásicos en Alcalá 2017), ENSAMBLE Hijos de Grecia, evento de creación colectiva de doce horas de duración (Clásicos en Alcalá 2018) y prepara actualmente LEAR (desaparecer), pieza de teatro experiencial con personas con Alzheimer (Teatros del Canal 2019).

*Desde 2017 co-produce todos sus espectáculos con BELLA BATALLA.



_@maytebarrerabenito

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la UCM. Recibe clases de Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y clases de Voz con Vicente Fuentes. Estudia Dirección Escénica en El Umbral de Primavera con Carlos Tuñón.

Trabaja como **ayudante de dirección** en El examen de los ingenios de Alberto Conejero, dirigida por Edu Soto y Óscar de la Fuente. También como ayudante de Fernando Sansegundo en César, una versión de Julio César de William Shakespeare. Y es técnica de iluminación y sonido en Esperanza de María Giménez, en Spanish Cirkus de Laura Varela y en La loca historia de la literatura de Teatro de Poniente.

Ha dirigido El lenguaje de las flores de Itziar Pascual, una aproximación a Disidente, claro de Michel Vinaver y Tan solo el fin del mundo de Jean-Luc Lagarce.

Desde 2016 forma parte de la **productora** Bella Batalla junto a Nacho Aldeguer y comienza siendo su ayudante de dirección en El amante de Harold Pinter estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze.

Desde 2017 trabaja como **regidora** en Hablar por hablar. Historias de madrugada, dirigida por Fernando Sánchez-Cabezudo obra en la que también realizó la ayudantía de producción.

En abril de 2018 dirige la I Edición de los Premios Irene de Doblaje que organiza la Escuela de Doblaje de Madrid.

En junio de 2018 estrena Ensamble: Hijos de Grecia con la compañía [los números imaginarios] y la productora Bella Batalla en Alcalá de Henares [Festival de Clásicos en Alcalá 2018] como ayudante de producción y regidora. Y Quijotes y Sanchos: Instrucciones para reconocer una voz como propia estrenada en la Semana Cervantina de Alcalá de Henares 2018.

Actualmente, es ayudante de dirección de Carlos Tuñón en la obra Un Roble de Tim Crouch, estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze y producida por Bella Batalla y Esto podría ser. Y en LEAR [desaparecer] con [los números imaginarios] y producida por Bella Batalla que se estrenará en Los Teatros del Canal en mayo de 2019.



_FICHA ARTÍSTICA

Intérprete _Nacho Aldeguer

Dramaturgia _Simon Stephens

Dirección _Carlos Tuñón

Asesoría de Versión y Traducción _Luis Sorolla

Diseño Gráfico _Daniel Jumillas

Fotografía _Luz Soria

Vídeo _Ales Alcalde

Comunicación y Prensa _Amanda HC

Jefa de Producción _Rosel Murillo

Ayudante de Dirección _Mayte Barrera



_CONTACTO

ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B [28020] Madrid

[+34] 91 506 43 44 / [+34] 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

