

T DE  
TEATRE

.....

PREMIOS  
Y  
CASTIGOS

*DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN*

CIRO  
ZORZOLI

.....

Coproducción de T de Teatre, Teatre Lliure  
y Grec 2015 Festival de Barcelona con la ayuda  
del ICEC de la Generalitat de Catalunya y del INAEM  
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.





# NOTAS DE LA COMPañÍA

En la primavera de 2010 asistimos a una función en el Teatro de La Abadía de Madrid que llevaba por título *Estado de ira*. Firmaba la dramaturgia y la dirección Ciro Zorzoli. La producción era argentina y había sido aclamada por la crítica especializada. Salimos del teatro entusiasmados como hacía tiempo que no salíamos de un teatro. Ya de camino a Barcelona, recordando algunos pasajes de la obra, nos miramos y casi todos a la vez dijimos: “¡Tenemos que conseguir hacer un espectáculo con este señor!”

*Estado de ira* tiene lugar en una supuesta dependencia pública, donde un grupo de empleados se dedica a la instrucción de los actores y las actrices que trabajan en los teatros de la ciudad. Durante la noche en la que transcurre la obra, tendrán que preparar a una primera actriz para la sustitución del personaje de Hedda Gabler, de Ibsen. El tiempo es escaso y la actriz solo tendrá un único ensayo para saberlo todo y hacerlo tal y como le indican. Poco a poco, lo que empieza siendo para ella un encuentro agradable de trabajo se irá transformando en una absurda pesadilla.

Además de la originalidad del argumento y de las contundentes interpretaciones, lo que nos cautivó es cómo Ciro Zorzoli era capaz de conjugar esta dramaturgia tan potente e inusual, que indaga en el entramado de las relaciones humanas, con un ritmo impecable, un sentido del humor asombroso, y a la vez inquietante, y con una sensibilidad especial para dar luz a las zonas oscuras de la especie humana.

Ciro y su troupe de actores regresaron a Buenos Aires, donde todavía hoy representan *Estado de ira*. Nosotros no establecimos ningún contacto con él, esperando encontrar una ocasión cuando el espectáculo volviese de gira por España. El espectáculo, desgraciadamente, no volvió nunca. Pese al gran éxito y entusiasmo que despertó en el Teatro de La Abadía, el formato del espectáculo (once actores) y el descenso generalizado de las programaciones en los teatros hicieron imposible que la obra se viese aquí.

En otoño de 2013 viajamos a Buenos Aires con la idea de encontrarnos con Ciro para proponerle hacer un espectáculo juntos. A él le hizo gracia la idea.

Nos contó cuál era su proceso de trabajo. Un proceso de investigación experimental, sustentado en un intenso trabajo de creación. Y acordamos que un año antes de empezar los ensayos haríamos un stage de trabajo en Barcelona con los actores, durante la primavera de 2014, para conocernos y quizás para encontrar entre todos el germen de lo que será el espectáculo.

**T de Teatre**

# NOTAS DEL DIRECTOR

Junto a un grupo de actores intentaremos desentrañar el misterioso tramado sobre el que se borda la verdad escénica —¿o deberíamos decir “la mentira”? Los acompañaremos en su infatigable búsqueda de respuestas, de claves que permitan capturar lo invisible. Pero nada fácil será el camino que han de transitar con paso vacilante. Siempre al borde de un precipicio en cuyo fondo está el fracaso. Absoluto y sin retorno. ¿Lograrán esta noche evitar la caída y llegar ilesos al cálido jardín de los aplausos? Quién sabe... Quizás usted, espectador, lo sepa antes que ellos.

Hay una inquietud que me viene acompañando desde hace años en mi trabajo como director y que son los códigos y reglas, más o menos conscientes, que cifran las conductas humanas y el encuentro entre las personas. En los últimos tiempos esto fue derivando más puntualmente en la exploración de las cuestiones referidas al mundo de la representación teatral. Ante la propuesta de **T de Teatre** de trabajar juntos en un proyecto, les propuse sumarse a esta búsqueda y sumergirse en los infinitos pliegues que se generan entre el actor y el personaje y que se tensan al máximo ante la mirada del público. Sin muchas más certezas que este punto de partida, la compañía aceptó la invitación y así iniciamos nuestro viaje hacia *Premios y castigos*, que no pretende ser el resultado de esa búsqueda sino la búsqueda en sí misma: la de un encuentro entre actores y público.

**Ciro Zorzoli**

# T DE TEATRE

## Casi 25 años de historia

**T de Teatre** fue creada en 1991 por cinco jóvenes actrices que acababan de graduarse en el Institut del Teatre de Barcelona. Su primer espectáculo, ***Petits contes misògins*** (1991), fue galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor revelación teatral de la temporada. En 1994 estrenaron ***¡Hombres!***, de la que han hecho más de 850 funciones. ***Criaturas*** se estrenó en Buenos Aires en abril de 1998 y, meses más tarde, en Barcelona y en Madrid. La siguieron la telecomedia ***Jet lag***, creada con el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítulos, emitidos a lo largo de seis temporadas, y los espectáculos ***Això no és vida!*** (2003), ***15*** (2006) y ***Com pot ser que t'estimi tant*** (2007), un *thriller* coproducido con el Teatro Nacional de Cataluña, escrito y dirigido por Javier Daulte. ***Delicadas*** (2010) y ***¡Aventura!*** (2012), con texto y dirección de Alfredo Sanzol, ***Mujeres como yo*** (2014), una comedia negra de Pau Miró, son los últimos espectáculos que ha representado esta singular compañía.

## C de Cifras

**T de Teatre** ha creado nueve espectáculos, ha representado más de 2.500 funciones y ha convocado la asistencia de más de 950.000 espectadores.



# CIRO ZORZOLI

## **Dramaturgo y director**

Actor, dramaturgo y director argentino. Se forma como actor en la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Entregado principalmente a la experimentación escénica, Ciro Zorzoli suele adentrarse en profundos procesos de investigación a partir de puntos de interés y materiales teatrales y no teatrales, de los que derivan mundos ficticios, complejos y atractivos. Entre sus obras destacan *Ars higiénica*, una obra que participó, entre otros festivales, en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires y en el Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil, *Crónicas de Xavier Durringer*, *23.344* de Lautaro Vilo, *El niño en cuestión*, para el proyecto Biodrama, y la más reciente, *Estado de ira*, que surge como resultado de trabajar sobre las limitaciones y enigmas de la representación teatral.

Aclamada por la crítica especializada, *Estado de ira* ha sido aclamada por la crítica especializada, el montaje cuenta con un elenco de actores de talento y trayectoria reconocida, con los cuales Zorzoli realizó un proceso de investigación experimental. El montaje ha recibido numerosos premios en Argentina, con el Florencio Sánchez a mejor actriz protagonista para



Paola Barrientos, el Premio Trinidad Guevara, el Premio María Guerrero y el Premio del Espectador de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires por la mejor dirección a

Ciro Zorzoli. *Estado de ira* fue estrenada en el Teatro Sarmiento de Buenos Aires (CTBA) y ha participado en el XXVIII Festival de Otoño en Primavera de Madrid, entre otros. Como director de escena, ha trabajado en los espectáculos *Las criadas* de Jean Genet, en el Teatro Presidente Alvear (CTBA); *Traición* de Harold Pinter, en el Teatro Picadero; *La selva interior*, una obra musical de Marcelo Toledo, para el Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires; *Decir sí* de Griselda Gambaro, en el marco del homenaje al Teatro Abierto, y *Unos días afuera*, una obra de experimentación escénica con Eugenia Estévez. Desde 1992 es profesor de la carrera de formación actoral en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires.

# PREMIOS Y CASTIGOS

Dramaturgia y dirección	<b>Ciro Zorzoli</b>	Realización del vestuario	<b>Luis Espinosa</b> <b>Ángel Domingo</b>
Intérpretes	<b>Mamen Duch</b> <b>Carolina Morro</b> <b>Jordi Oriol</b> <b>Marta Pérez</b> <b>Carme Pla</b> <b>Albert Ribalta</b> <b>Jordi Rico</b> <b>Àgata Roca</b> <b>Marc Rodríguez</b>	Diseño gráfico	<b>Enric Jardí</b>
		Fotografía	<b>David Ruano</b>
		Web	<b>Marc Permanyer</b>
		Prensa	<b>Sandra Costa</b>
		Administración	<b>Paula Martínez</b>
		Premios y castigos	<b>Incluye escenas en versión libre de <i>Barranca abajo</i> de Florencio Sánchez</b>
Escenografía y vestuario	<b>Alejandro Andújar</b>	Coproducción	<b>T de Teatre</b> <b>Teatre Lliure</b> <b>y Grec 2016 Festival de Barcelona</b> <b>con la ayuda del ICEC de la Generalitat de Catalunya y del INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte</b>
Iluminación	<b>Carlos Lucena</b>		
Sonido	<b>Roger Ábalos</b>		
Caracterización	<b>Eva Fernández</b>		
Producción ejecutiva	<b>Daniel López-Orós</b>		
Asistente artístico y entrenamiento corporal	<b>Juan Manuel Branca</b>		
Coordinación producción	<b>Josep Maria Ibern</b>		
Jefa de producción	<b>Carmen Álvarez</b>		
Jefe técnico	<b>Rubèn Taltavull</b>		
Asistente de dirección	<b>Carolina Morro</b>		
Realización de la escenografía	<b>May</b> <b>Roman Ogg</b> <b>Sol Curiel</b>	Agradecimientos	<b>Recinte Modernista Hospital de Sant Pau y Dagoll Dagom</b>



# MAMEN DUCH

## Actriz

Poco después de diplomarse en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó **T de Teatre** y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes de *Paraula de poeta*, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings y dirigido por Carles Lasarte. En televisión ha trabajado en *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia*, *el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13* y *Crack*. En cine ha trabajado en *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón y *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons.



# JORDI ORIOL

## Actor

Nacido en Barcelona en 1979. Licenciado en Dirección escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, formado como actor en el Estudio Nancy Tuñón y el Col·legi del Teatre de Barcelona, y como músico en el Aula de Música Moderna y el Taller de Músics de Barcelona. Es miembro de la compañía Indi Gest. Trabaja como actor, autor, director y músico. Ha escrito y dirigido más de una docena de espectáculos teatrales entre los que destacan L'empestat, Memoria Llena, Safari Pitarra, Big Berberecho, T-Error, Home-Natja, Prometeu No Res y Ob-sessions . Como actor, en teatro lo hemos podido ver – entre otros – bajo la dirección de Xavier Albertí, Ramon Simó, Magda Puyo, Jordi Casanovas, Pau Miró, Carlota Subirós y Alex Serrano. En cine, ha participado en Forasters de Ventura Pons y en La Mari de Jesús Garay. También ha aparecido en televisión en series como La Riera (TV3, 2015), Zoo (Diagonal TV, 2008), De moda (TV3 i Canal Sur, 2004), Majoria Absoluta (Diagonal TV, 2003), Setze Dobles (TV3, 2003) o El Cor de la Ciutat (TV3, 2002). En el campo de la docencia, ejerce de profesor de dicción en el Institut del Teatre de Barcelona; da clases de escritura dramática en el Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett de Barcelona; imparte talleres de práctica



teatral en el Teatre Nacional de Catalunya. En 2007 recibe el Premio Extraordinario de la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona (Insitut del Teatre); como también el Premio inJUVE por su espectáculo OB-sessions. En 2011 recibe el Premio FAD-Sebastià Gasch como creador emergente. En 2013 gana el III Torneo de Dramaturgia catalana organizado por Temporada Alta con su texto “Muda muda” y queda finalista en la edición internacional de Buenos Aires (2014).

# MARTA PÉREZ

## Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de **T de Teatre**. Aparte de participar en todos los proyectos de la compañía, también ha dirigido *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, interpretadas por Albert Ribalta y Xavi Mira y escrita por los tres. Ha trabajado con los directores de teatro Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell y Frederic Roda. En televisión ha trabajado en *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*. También ha participado en diversas películas, como por ejemplo *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Nosotras* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



# CARME PLA

## Actriz

Miembro fundadora de **T de Teatre**, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep M. Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà, dirección de Sergi Belbel), entre otros. Dirige y interpreta los espectáculos unipersonales *Contes sorneguers* y *Humor humà*. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*La Sagrada Família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó*, *Tres estrelles* de El Tricicle), La 2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*). Ha participado en las películas *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficció* y *En la ciutat* de Cesc Gay y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



# ALBERT RIBALTA

## Actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cine por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Josep Maria Mestres, David Selvas, Julio Manrique, Oriol Broggi, David Selvas, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola. Con **T de Teatre** ha participado en los montajes *Delicadas* y *¡Aventura!* de Alfredo Sanzol, en la serie *Jet Lag* (6 temporadas) y ha coescrito, junto con Xavier Mira y Marta Pérez, los montajes *Nelly Blue* y *Operación Moldàvia*, ambos dirigidos por Marta Pérez e interpretados por él y Xavier Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía La Mòmia y ha intervenido en tres montajes de la compañía (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*). También fue miembro fundador de la coral Follim Follam. Ha trabajado en diversas series y programas de televisión, en TV3 (*La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), Telecinco (*Hospital Central*) y Canal Plus (*La noche americana*).



# JORDI RICO

## Actor

Estudios de Interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998) y seminarios de interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (2002). Últimamente ha actuado en *Els veïns de dalt*, dirigido por Cesc Gay, y *Timó d'Atenes*, dirigido por David Selvas. Con **T de Teatre** ha estrenado dos espectáculos, *Delicadas* y *¡Aventura!* de Alfredo Sanzol. Ha trabajado con los directores teatrales Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Joan Font, Ferran Madico, Carme Portaceli y Javier Daulte, entre otros. Con Els Joglars estrenó tres espectáculos (*Ubú presidente*, *Daaalí* y *La increíble historia de Dr. Floit & Mr. Pla*). También ha participado en las series de televisión *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom) y *Porca misèria* y la miniserie *Les veus del Pamano*, todas en TV3, y *Tierra de lobos*, para Telecinco.



# ÀGATA ROCA

## Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía **T de Teatre** desde sus inicios y ha participado en todos sus montajes y también en la serie *Jet Lag*. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Cesc Gay (*Els veïns de dalt*), Carol López (*V.O.S.* y *Boulevard*), Lluís Pascual (*Un dels últims vespres de Carnaval*), Josep Montanyès (*Maria Estuard*) y Joan Ollé (*Trio en mi bemol*). Ha participado en las series de televisión *KMM*, *Sin identidad*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, entre otras colaboraciones. Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *¡Excusas!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías y *Todos queremos lo mejor para ella* de Mar Coll.



# MARC RODRÍGUEZ

## Actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (2000). Ha sido dirigido por Rafel Duran (*València, Una vida de teatre* y *La dama enamorada*), Àlex Rigola (*Titus Andrònic, Juli César, El buñuelo de Hamlet, Días mejores, MCBETH, Coriolà* y *The End*), Carme Portaceli (*El retorn al desert* y *Hamlet-Machine*), Julio Manrique (*La forma de les coses, American Buffalo, L'arquitecte, Llum de guàrdia* y *La partida*), Joan Raja (*L'inspector*), Oriol Broggi (*Hamlet*), Sergi Belbel (*Obra vista* y *En Pólvora*), Xicu Masó (*L'encarregat*) y Raimon Molins (*Litoral*).

Ha participado en las películas *Et dec una nit de divendres* de Dimas Rodríguez, *Menú degustación* de Roger Gual, *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira, *Dictado* de Antonio Chavarrías, *El Kaserón* de Pau Martínez, *Road Spain* de Jordi Vidal, *Tu vida en 65 minutos* de María Ripoll y *Salvador* de Manuel Huerga. También ha participado en las series de televisión *Polònia, Porca misèria, Ermessenda, MIR, Zoo* y *Jet Lag*, entre otras, i en los telefilms *Meublé* de Sílvia Munt, *14 d'abril: Macià contra Companys* de Manuel Huerga, *Morir en tres actes* de David Pujol y *Rapados* de Roman Parrado. En 2008 recibe el Premio de la Crítica Teatral de Barcelona por su trabajo en *La forma de les coses*.





# T DE TEATRE

.....

# PREMIOS Y CASTIGOS

*DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN*

# CIRO ZORZOLI

.....

Coproducción de T de Teatre, Teatre Lliure  
y Grec 2015 Festival de Barcelona con la ayuda  
del ICEC de la Generalitat de Catalunya y del INAEM  
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## T de Teatre

Tallers, 77, 2n 1a

08001 Barcelona

T. 0034 93 426 37 87

M. 0034 607 71 33 76

dani@tdeteatre.com

[www.youtube.com/user/canaltdeteatre](http://www.youtube.com/user/canaltdeteatre)

[www.twitter.com/TdeTeatre](http://www.twitter.com/TdeTeatre)

[www.facebook.com/TdeTeatre.Pagina.oficial](http://www.facebook.com/TdeTeatre.Pagina.oficial)

[www.instagram.com/tdeteatre](http://www.instagram.com/tdeteatre)

[www.vimeo.com/tdeteatre](http://www.vimeo.com/tdeteatre)

[www.issuu.com/tdeteatre](http://www.issuu.com/tdeteatre)

**[www.tdeteatre.com](http://www.tdeteatre.com)**

Prensa compañía:

**La Costa Comunicació**

Sandra Costa y Marta Suriol

T. 0034 93 310 38 88

M. 0034 670 236 496

[sandra@lacosta.cat](mailto:sandra@lacosta.cat)

[marta@lacosta.cat](mailto:marta@lacosta.cat)

[www.lacosta.cat](http://www.lacosta.cat)