

Jaunais Rigas Teatris

www.jrt.lv



Foto: Gints Malderis

TEATRO

SONJA de Tatiana Tolstaya

País: Letonia

Idioma: ruso (con subtítulos en español)

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Dirección: ALVIS HERMANIS Intérpretes: GUNDARS ABOLINS y JEVGENIJS ISAJEVS Diseñador: KRISTINE JURJANE Sonido: ANDRIS JARANS Iluminación: KRISJANIS STRAZDITS Regiduría: LINDA ZAHAROVA
-ESTRENO EN ESPAÑA-

“HABÍA UNA PERSONA Y YA NO HAY UNA PERSONA. SÓLO EL NOMBRE HA QUEDADO: SONJA.” - Tatiana Tolstaya

“El personaje creado por Tatiana Tolstaya combina grandes contrastes: feo en apariencia y muy sensible en su interior; una vida dura y un alma delicada. He confiado en un intérprete del sexo masculino para encarnar estos polos opuestos porque no se trata tanto de convertirse en una mujer como de entender a las mujeres. No pretendemos suplantar a una mujer, pretendemos crear una imagen femenina, un personaje y hablar sobre su alma. Dudo de que el alma tenga género” explica Alvis Hermanis (Riga, 1965) a propósito de *Sonja*. Este multipremiado director letón (Premio Jóvenes Directores en el Salzburger Festpiele 2003 y Premio Europa a la Nueva Realidad Teatral 2007, entre otros muchos) dirige desde 1997 el Jaunais Rigas Teatris (Nuevo Teatro de Riga), compañía que ha conquistado al público de los principales festivales europeos gracias a la originalidad de sus propuestas y la calidad exquisita de sus actores.

Al tiempo irónica, compasiva, grotesca y triste, esta pieza esboza una miniatura impresionista sobre una mujer solitaria, no demasiado guapa y un poco pesada, que un día recibe una enardecida carta de amor que cambiará su vida para siempre.

Sonja recoge la agudeza de los matices de la naturaleza humana y las observaciones precisas sobre la sociedad contemporánea presentes en la obra de la escritora rusa Tania Tolstaya. La pieza se estrenó en Riga en abril de 2006.

estival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid fes

► Sobre la Compañía

El Jaunais Rigas Teatris (Nuevo Teatro de Riga) tiene unos principios simples: calidad estética, ética y profesionalidad. En la era de las producciones a gran escala esta compañía letona subraya con su repertorio una vertiente más humanista, apelando a la sencillez, las emociones, la independencia y la innovación.

Alvis Hermanis se formó como actor en el Departamento de Teatro del Conservatorio de Letonia. En sus obras juega frecuentemente con distintos conceptos, señales y símbolos de la estética postmoderna. Muchos de sus trabajos integran nuevas tecnologías y cuestionan los límites del teatro y de la realidad.

En muchas ocasiones autor, actor y escenógrafo de sus obras, sus producciones han participado en festivales de más de veinte países.

Entre las piezas que ha dirigido se encuentran *Long Life, Fire and Night, Fathers, Idiot* y *The Begging of the Novel*.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

www.teatroabadia.com

12, 13 y 14 de noviembre

a las 20.30 horas

15 de noviembre a las 19 horas

Premio Europa Nueva Realidad Teatral: Alvis Hermanis



En 2007 se concedió a Alvis Hermanis el Premio Europa Nueva Realidad Teatral. A continuación reproducimos la motivación del jurado, compuesto por representantes de la Unión de los Teatros de Europa (UTE), la Convención Teatral Europea, la Asociación Internacional de Críticos de Teatro, el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo y el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO.

www.premio-europa.org

El fundador del Jaunais Rigas Teatris (Nuevo Teatro de Riga), Alvis Hermanis, tiene una memoria asombrosa para los objetos y los detalles de la vida cotidiana. Es uno de los pocos en apreciar una realidad que va desapareciendo; quizá a veces no le agrada, pero sí sabe apreciarla. Hermanis mira hacia el pasado con una nostalgia que contiene una vena de ironía y no intenta dar de él una imagen estilizada, sino más bien reconstruirlo. En su ya célebre puesta en escena del *Inspector general* de Gogol, una típica historia rusa se transforma en una igualmente típica historia soviética. La ves y enseguida te viene el olor de la kaša, la imagen fugaz de unas braguitas rojas que asoman por debajo de un vestido de algodón estampado de colores chillones, los rostros femeninos transformados por capas de maquillaje barato. El verdadero protagonista de éste y de otros espectáculos de Hermanis es el tiempo, un tiempo suspendido, inmóvil. Y sabemos identificar dónde se ha detenido: en nuestro recuerdo, y es muy difícil renunciar a él. Todavía no está gastado.

El director letón era un joven durante la era soviética y ha alcanzado la madurez cuando su país ha conquistado la independencia. La mirada de Hermanis sobre la URSS es a la vez interior y exterior y resulta por tanto desapegada e involucrada al mismo tiempo. Esta doble perspectiva confiere una calidad sorprendentemente estereoscópica hasta a los golpes de humor más inocentes.

También *Long life (Larga vida)*, un montaje que ha obtenido un gran éxito a nivel europeo, apela a nuestra memoria. ¿Alguna vez habéis ido a visitar a unas personas mayores que viven solas? ¿Tenéis en mente aquellos montones de objetos desgastados, acumulados en sus casas? Aunque ocupan un espacio valioso, los propietarios no consiguen tirarlos porque son la encarnación de su pasado. En la obra de Hermanis, semejantes objetos se reproducen con un cuidado meticuloso. Entre viejas fotografías, alfombras, mantas y sofás despellejados, cinco ancianos se mueven en escena, gruñen, se pelean y se quieren desde el amanecer hasta la puesta del sol. Sus papeles son interpretados por jóvenes actores, que consiguen mantener con habilidad el equilibrio entre lo real y lo grotesco.

La pasión por la autenticidad y el documento es un signo de nuestro tiempo o, por lo menos, de cómo el teatro percibe e interpreta el presente. No es casualidad que uno de los métodos más en boga en la escritura teatral sea la reproducción fiel, "palabra por palabra", de la realidad. Hermanis es un maestro de esa fidelidad, pero la suya es una fidelidad exquisitamente teatral. No hay prácticamente nadie con este perfil que pueda competir con él hoy.

Otros premiados con el mismo galardón que en los últimos años han pasado por La Abadía, también en el marco del Festival de Otoño, son Oskaras Korsunovas (que trajo un *Romeo y Julieta* que se desarrollaba en dos pizzerías) y Josef Nadj (*Petit psaume du matin*).