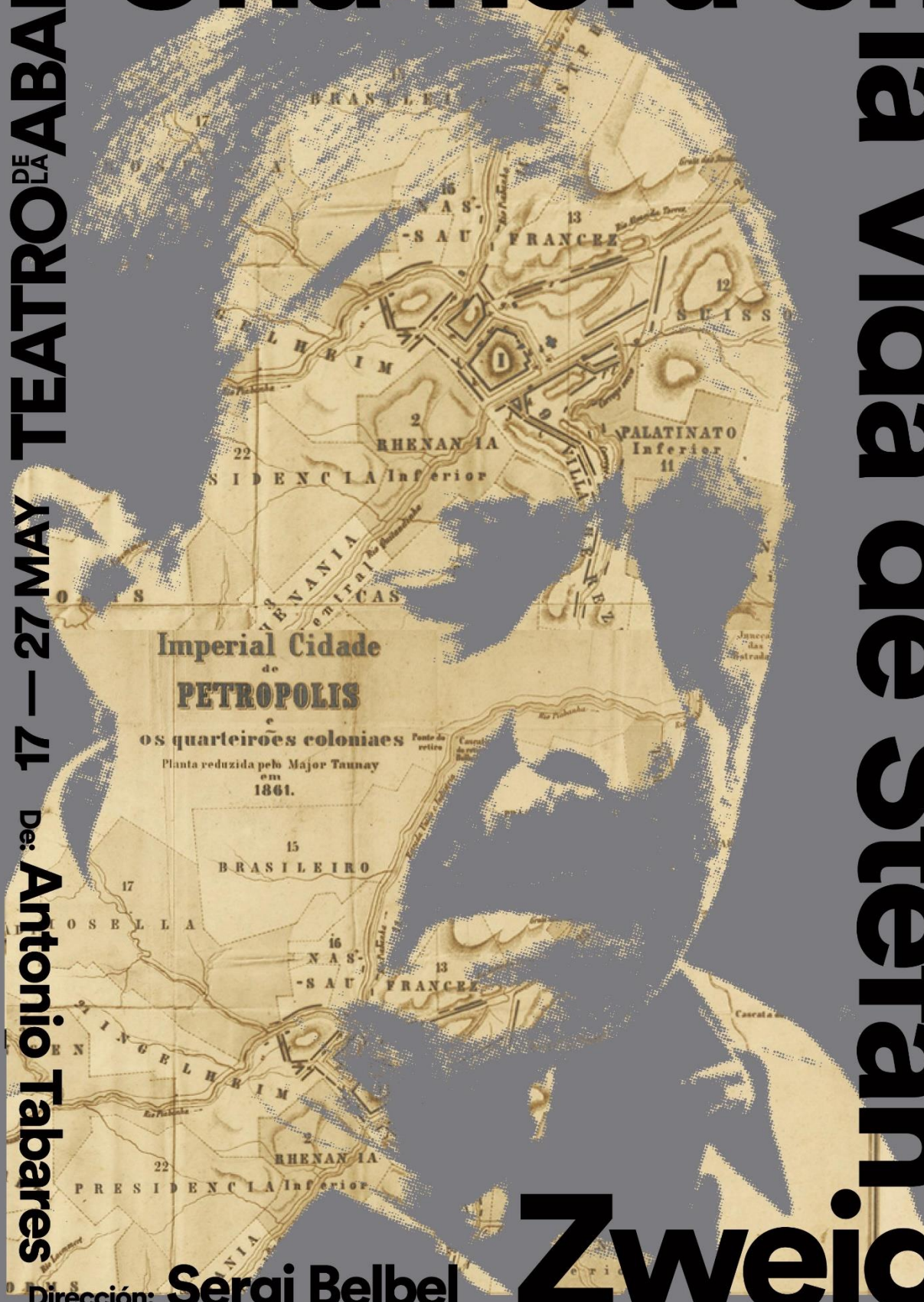
Una hora en la vida de Stefan Zweig

TEATRO DE LA ABADÍA

17 — 27 MAY

De: Antonio Tabares

Dirección: Sergi Belbel



Información práctica

Fechas	Del 17 al 27 de mayo, 2018
Horario	De martes a sábado, 20:30h Domingo, 19:30h **El encuentro con el público tendrá lugar el 24 de mayo al finalizar la función.**
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	90 min
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Contacto Prensa: **Dpto. Prensa Teatro de La Abadía** Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

Información artística

REPARTO

Iñigo Núñez
(Fridman)
Roberto Quintana
(Zweig)
Celia Vioque
(Lotte)

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: **Sergi Belbel**

Ayudante de dirección: **Antonio Calvo**

Texto: **Antonio Tabares**

Espacio Sonoro: **Jordi Bonet**
Diseño de vestuario: **Carmen de Giles**

Estilo y caracterización: **Manolo Cortes**

Espacio escénico: **Max Glaenzel**
Ayudante espacio escénico: **Josep Iglesias y José W Paredes**
Diseño de luces: **José Luis Palomino**

Diseño gráfico: **Íñigo Laspiur**

Artes plásticas: **Alicia Moruno**
Fotografía: **Marina Testino, Pablo Bravo-Ferrer y Neil Montgomery**

Gestión y Administración: **Tabacasol**

Producción ejecutiva: **Javier Serrano y Rafael Herrera**

Una producción de
Hiperbólicas producciones:
Tabacasol

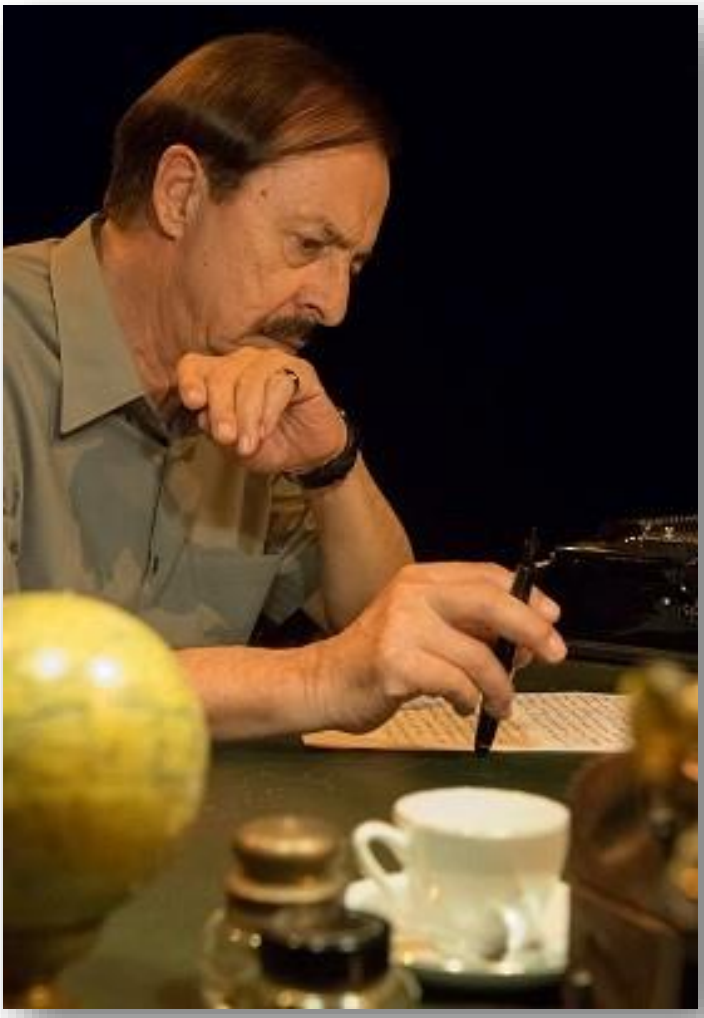
Sinopsis

En la tarde del 22 de febrero de 1942, en su exilio brasileño, el famoso escritor austriaco, Stefan Zweig, se quitó la vida en compañía de su segunda esposa y secretaria, Lotte Altmann, 25 años más joven que él. “Saludo a todos mis amigos. Ojalá puedan ver el amanecer después de esta larga noche. Yo, demasiado impaciente, me voy de aquí antes que ellos.” Así se despidió Sweig del mundo.

Antonio Tabares recrea, en clave de ficción, los últimos momentos del autor de *Carta de una desconocida* y de su esposa. Mientras el matrimonio Zweig prepara, con calculada meticulosidad, todos los detalles de su suicidio, un exiliado judío, recién llegado de Europa, se presenta en la casa. ¿Quién es este extraño e inoportuno visitante? ¿Cuál es su secreto? ¿Es realmente judío o un agente al servicio de los nazis? Y, sobre todo, ¿por qué muestra ese indisimulado interés por una lámina de William Blake que durante años perteneció a Stefan Zweig?

Los amantes de la literatura de Zweig encontrarán en la obra de Tabares todos los temas que obsesionaban al autor, desde la desesperación por la deriva del nazismo y su extensión por Europa, hasta una reflexión profunda sobre la decadencia de Occidente y, por extensión, sobre la absurdidad de la existencia.

Sergi Belbel vuelve a unirse con Tabares, quien dirigió hace años *La punta del iceberg*, también vista hace unos años en La Abadía.



Sobre la obra

Antonio Tabares es, para mí, una de las voces más interesantes, completas, complejas y prometedoras de la dramaturgia española contemporánea. “Una hora en la vida de Stefan Zweig” cautiva por la osadía del autor canario al mostrar los últimos minutos de la vida de uno de los escritores fundamentales del siglo XX, cuyo suicidio, en Brasil en 1942, junto a su joven mujer Lotte Altmann, causó un profundo impacto en todo el mundo.

Esos últimos minutos, desesperados, son recreados por Tabares con ingenio, respeto, misterio y grandes dosis de humanidad. En medio de la desesperación, justo antes del acto trágico de quitarse la vida, Tabares introduce un tercer personaje, una visita inesperada que viene a trastocar abruptamente los últimos minutos de las vidas de la pareja. Una visita que obligará a Zweig a confrontarse con sus obsesiones y a poner en duda su último propósito.

Nuestro deseo es realizar un trabajo delicado y acercarlo al máximo a los espectadores en un montaje muy simple y directo, apelando al sentimiento y a la razón al mismo tiempo. Con el máximo respeto hacia la figura del gran autor austríaco, pero con una escenificación “de proximidad”, como si los espectadores fueran “*voyeurs*” de ese momento íntimo, desesperado y trágico: los últimos instantes en la vida de un individuo tocado por la gracia artística, pero sin perspectiva alguna de futuro.

Para quien no conozca a Zweig, esperamos que este montaje sirva para que se interese por su figura, una de las personalidades literarias fundamentales del siglo XX, un hombre que supo escuchar el “latido del mundo” de su época, cuyas convulsiones son absolutamente actuales, a principios de nuestro extraño y enrarecido siglo XXI. Ojalá el espectáculo impacte en el ánimo y la sensibilidad de los espectadores como lo ha hecho con los que lo hemos montado. El extraordinario texto de Tabares bien lo merece.

Sergi Belbel

Stefan Zweig

Nacido en Viena en 1881 en el seno de una familia judía acomodada, estudió filosofía y literatura en la Universidad de Viena. Cultivó, con éxito, distintos géneros literarios, como el periodismo, el teatro, el ensayo, la ficción, la poesía, los relatos cortos y las biografías. Defendió con vehemencia el ideal pacifista en conferencias por todo el planeta. Cansado de huir del nazismo, se suicidó junto a su mujer en Petrópolis en 1942.

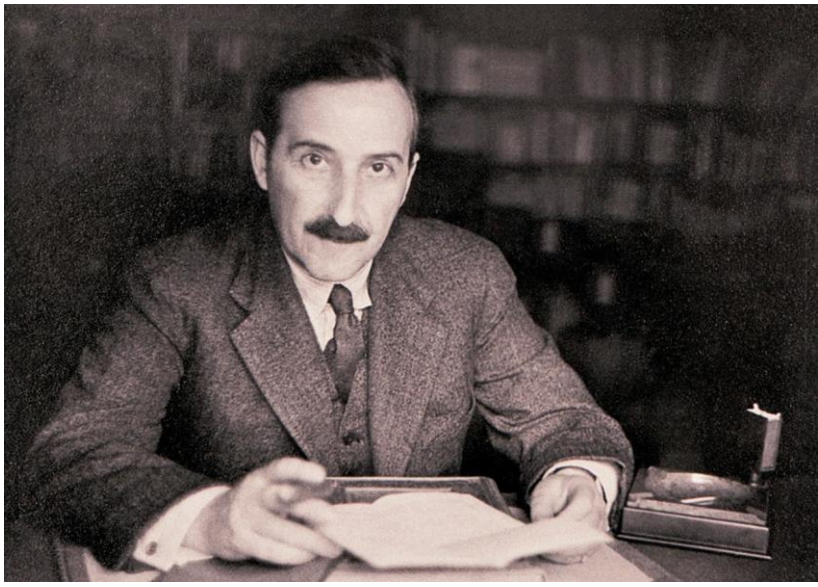
Se habían despedido de amigos, y dejaron sus cosas en orden (hasta una nota sobre su perro, confiado a sus amigos). Zweig había escrito: «Creo que es mejor finalizar en un buen momento y de pie una vida en la cual la labor intelectual significó el gozo más puro y la libertad personal el bien más preciado sobre la Tierra».

Con honras, pero en contra de sus deseos, fueron sepultados en el cementerio de Petrópolis. Su autobiografía *El mundo de ayer*, con publicación póstuma en 1942, es un panegírico a la cultura europea que consideraba para siempre perdida.

Sus obras estuvieron entre las primeras que protestaron contra la intervención de Alemania en la Primera Guerra Mundial y fue muy popular entre 1920 y 1930. Escribió novelas, relatos y biografías. De estas últimas, son particularmente conocidas las de *María Estuardo* y la de *Fouché*, una obra mitad biografía y mitad novela histórica. Otra de sus biografías, la dedicada a María Antonieta, fue adaptada al cine con el mismo título en 1938.

“No basta con pensar en la muerte, sino que se debe tenerla siempre delante. Entonces la vida se hace más solemne, más importante, más fecunda y alegre”

(Stefan Zweig).



Sergi Belbel, dirige

Autor, guionista, director y traductor teatral. Licenciado en Filología Románica (Universidad Autónoma de Barcelona). Profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, Director Artístico del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013).

Ha escrito guiones para cine y televisión. En su trayectoria cuenta con importantes Premios como el Nacional de Literatura Dramática o el Max a la Proyección Internacional, entre otros.

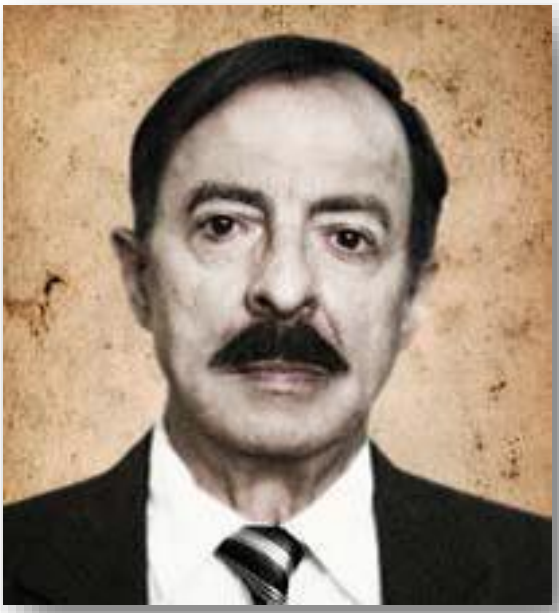
Ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos, entre otros, de Shakespeare, Calderón, Molière, Goldoni, Beckett, Koltés, Mamet y De Filippo.

Antonio Tabares

Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y realizó cursos de escritura dramática con dramaturgos como José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alfonso Plou, Sinisterra y Amestoy, entre otros.

En su trayectoria destacan Premios importantes como Réplica en 2009 y 2012, y Tirso de Molina en 2011. El Teatro de La Abadía ha estrenado también su obra *La Punta del Iceberg*, una obra que se llevó también a la gran pantalla.

Roberto Quintana



Roberto Quintana es el creador del Centro Andaluz de Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro Repertorio y Proyecto Lear.

Es, además, catedrático de Interpretación y Licenciado en Arte Dramático y Profesor de Interpretación en el Instituto del Teatro y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, en los Talleres de la C.N.T.C., en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escénica de Sevilla.

Como actor ha formado parte en obras de compañías de gran relevancia en todo el panorama teatral español.

Ha publicado su libro *Una vida de comediante. La aventura interminable*, una biografía de sus 40 años de oficio ininterrumpido.

Celia Vioque

Celia Vioque es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha trabajado en compañías como El Centro Andaluz de Teatro, donde con tan solo veinte años dio vida a Julieta en la versión de Onetti y Emilio Hernández, La Tarasca con *Don Juan Tenorio*, Avanti Teatro, Excéntrica, La Imperdible con obras como *Don Juan en el alcázar* y *Soñando a Becquer*, Niyama, Txalo Producciones y La Fundición, entre otras.

Además, en el mundo audiovisual ha trabajado en las series *Año 400*, *Lalola* y *Padre Medina* y en los largometrajes *La escalera india*, *After*, *Lola* y *A puerta fría*.

También ha participado en musicales como *La vuelta al mundo de Willy Fog* y *La noche de las siete lunas*.

Íñigo Núñez, interpretación

Íñigo Núñez es licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Además, ha realizado talleres y cursos con David Montero, Jorge naranjo, Pepe Macías, Sebastián Haro, Bernabé Bulnes, Francisco Ortuño, Laura Alvea, Julio Fraga, Assumpta Serna, Scott Cleverdon, José Luis Borau, Montxo Armendáriz y LLuis Pascual, entre otros.

Ha trabajado en compañías como Bricabrac teatro, Mevinun Teatro, Farandulario teatro, La Tarasca, Mansen producciones, Síntesis producciones, FyA producciones, Circo Sensaciones, Teatro de la Jácara, Teatraco, Bis producciones, Compañía de clásicos españoles y el Centro Andaluz de Teatro.

Ha participado en largometrajes como *El Traje*, de Alberto Rodríguez, *Semana Santa*, de Pepe Danquart y *Blas Infante: una pasión singular*, de Antonio Gonzalo, en cortometrajes como *Serivendum*, *4 preguntas* o *Pama*, y también ha actuado en la serie televisiva *Arrayán*, de Lince T.V. para Canal Sur.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81 ext 108

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com