TODAS LAS SANTAS

UN PROYECTO DE

Luz Arcas / La Phármaco (España) y

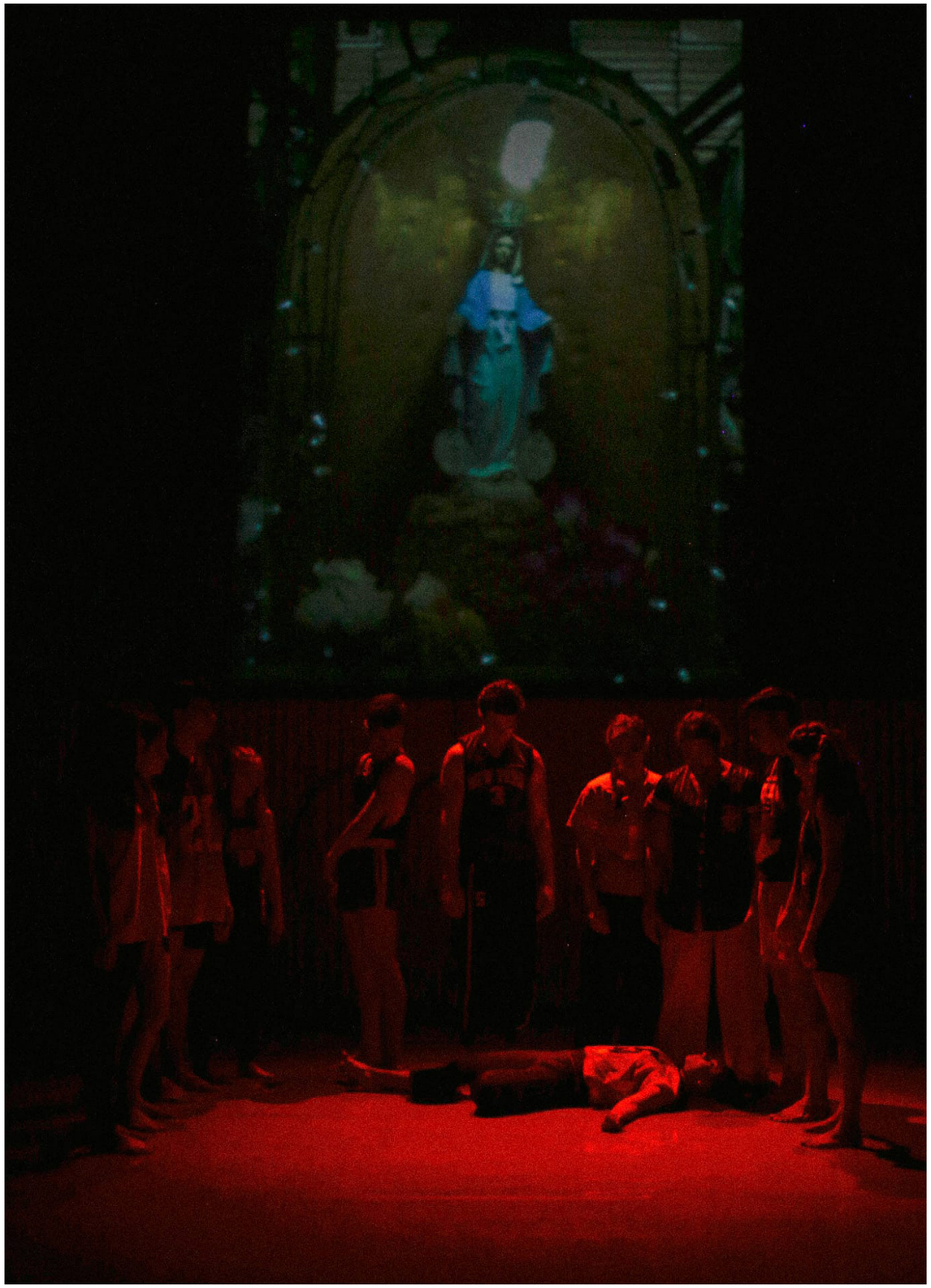
Egly Larreynaga / La cachada (El Salvador)

COPRODUCIDO POR EL

Festival de Teatro Iberoamericano (FIT) de Cádiz

EL PROYECTO

HARLEM
19
5



Todas las santas o pensar la revolución como un acontecimiento real del cuerpo que lo transforma día a día y para siempre: las estrategias que inventamos para no dejarnos aplastar por los relatos que nos impone desde fuera nuestro país, nuestra comunidad, la familia.

Los materiales de la obra (textos, bailes, audiovisuales) surgen de las experiencias personales de Alicia Chong y Egly Larreynaga, artistas creadoras salvadoreñas que Luz Arcas conoció hace cuatro años cuando trabajaba en San Salvador.

Todas las santas, se articula en torno a dos secretos: el que la madre de Egly Larreynaga le revela sobre su pasado como guerrillera y madre en las Fuerzas Populares de Liberación (FPL) de El Salvador, y el que Alicia Chong nos cuenta, también por primera vez, sobre un embarazo no deseado durante la adolescencia en un país en el que el aborto es considerado delito por homicidio en primer grado.

¿Qué le hace un país a un cuerpo?

¿Qué significa hoy la revolución?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica, dramaturgia,
espacio escénico y vestuario
Luz Arcas

Texto
Luz Arcas
Alicia Chong
Egly Larreynaga

En escena
Alicia Chong
Egly Larreynaga

Audiovisuales
Jorge Colomer
Jorge Juárez

Iluminación
Jorge Colomer

Foto y vídeo
Virginia Rota

Producción
Alberto Núñez
Alex Foulkes

LUZ ARCAS

Luz Arcas (Málaga) funda la compañía La Phármaco en 2009.

Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Entre sus creaciones destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño de Madrid, 2016), *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017) y *Una gran emoción política* (Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional, 2018).

Sus últimos proyectos son la trilogía *Bekristen/Cristianos* (el primer capítulo, *La domesticación*, fue coproducido y estrenado en 2019 en Teatros del Canal de Madrid y el segundo capítulo, *Somos la guerra*, coproducido y estrenado en 2021 en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque), *Toná*, coproducida por el Festival de Otoño de Madrid y estrenada en Teatro de la Abadía en 2020, y *Trilla*, un duo con la compositora Le Parody.

Explora espacios no teatrales, como en *Chacona* (Centre Pompidou de Málaga, 2015), *Embodying what was hidden* (King Juan Carlos Center de Nueva York, 2015), *La errancia* (Centro Conde Duque, Garden State, 2018), *Habitación con mi alma fuera* (Museo Picasso de Málaga, exposición de Bruce Nauman, 2019) o *Y qué más da, todo es gracia* (Museo Picasso de Málaga, exposición Picasso-Calder, 2019).

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje* (Malabo, Guinea Ecuatorial, 2016), *Tú que tienes la luz* (National School of Drama de Nueva Delhi, 2016).

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (*Los hijos más bellos*, 2018), la Compañía Nacional de El Salvador (*Dolorosa*, 2019 y *La Anunciación*, 2021) y, junto a la coreógrafa Luz Gutiérrez, para el IPCNA (Lima, Perú, 2021).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, que se publicará en octubre de 2022 en la editorial Continta me tienes.

Luz Arcas es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, finalista a Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios Max en 2017 y 2022, y Premio Injuve y Málaga Crea 2009.

EGLY LARREY-NAGA

Egly Larreynaga (El Savador) es actriz, directora y pedagoga de teatro. Es co-fundadora de la Asociación Multicultural Los Perdidos Teatro. En 2010 recibe el premio a la mejor actriz de reparto en el VI Festival Iberoamericano de Teatro de Mar de Plata. En 2011 funda la Asociación Cultural Azoro (ACA) que utiliza el arte como herramienta de transformación y acción social. Ese mismo año funda la compañía Teatro del Azoro, que ha llevado el teatro a cárceles, plazas, comunidades y festivales internacionales de teatro en Bolivia, México, Estados Unidos, Costa Rica, España y Argentina. También en 2011 funda La Cachada, compañía de teatro social integrada por mujeres que crecieron en comunidades urbano-marginales de San Salvador.

ALICIA CHONG

Alicia Chong (El Salvador) es actriz de teatro y cine y cofundadora del Teatro del Azoro. Ha participado en la película *Polvo de Gallo* y en la mini serie *Lienzo en Blanco*, por la que fue nominada como mejor actriz principal en el Río Web Fest Brazil. Ha recibido el Premio Prudencia Ayala del Instituto de la Mujer de El Salvador. Combina su trabajo creativo con la pedagogía.

19

Contacto

-

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Luz Arcas

lapharmaco@gmail.com

+34 639 577 053

-

PRODUCCIÓN

Alberto Núñez y Alex Foulkes

coordinacion.lapharmaco@gmail.com

+34 684 334 584

+34 658 936 146

-

www.lapharmaco.com