

Othello

A partir de William Shakespeare

Versión Fernando Epelde

Dirección Marta Pazos



Voadora

Teatro de La Abadía

MIT Ribadavia

Teatro Nacional São João



©Tamara de la Fuente

Sinopsis

Tras casarse en secreto con Desdémona -la hija del senador de Venecia- Othello, un capitán de gran talento militar, es nombrado regidor en Chipre.

Yago, alférez de Othello, moverá a su antojo las inseguridades y los celos de su superior, tejiendo con hilos raciales y de género una peligrosa tela de araña con la que logrará atrapar a todos personajes de la obra.



Imágenes



Video presentación

Ficha Artística

Versión

Fernando Epelde

Duración: 90 minutos

Estreno 15-05-2021

Teatro de La Abadía

Dirección

Marta Pazos

Intérpretes

Joaquín Abella, Ángel Burgos, Ana Esmith, Chumo Mata, Mari Paz Sayago, Hugo Torres

Iluminación

Nuno Meira

Espacio escénico

Marta Pazos

Música original

Hugo Torres

Vestuario

Silvia Delagneau

Coreografía

María Cabeza de Vaca

Trabajo de palabra

Miquel Cubero

Ayudante de dirección

Lucía Díaz-Tejeiro

Ayudante de escenografía

Pablo Chaves Maza

Ayudante de producción

Vicente Conde

Distribución & Management

Montse Triola

Productor

Jose Díaz

Prensa

The Office Comunicación

Producción

Voadora, MIT Ribadavia, Teatro de La Abadía & Teatro Nacional São João

Con el apoyo de

IBERESCENA y AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais) - Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia.



Sobre la versión

Peter Brook tiene una frase que debería prologar cualquier edición del *Othello* que exista sobre la faz de la tierra: “Hay solo 3584 palabras en el *Othello*” .

Entonces, ¿cómo es posible?

La obra del bardo pone de manifiesto el problema de los tres cuerpos de Newton utilizando como sujetos a Desdémona, Yago y Othello para ratificar que no podemos calcular el movimiento de tres cuerpos relacionándose el espacio. En cada función, en cada época y en cada instante, los conflictos de estos personajes se repositionan, garantizando su vigencia a lo largo de los siglos.

Este, y no otro, es el rasgo que convierte a los clásicos en clásicos: su capacidad para establecer un diálogo permanente e imprevisible con el espectador, sean cuales sean las condiciones espaciales o temporales.

Desdémona, Othello y Yago están aquí para recordarnos que, como dice Copérnico, lo único seguro es el movimiento. Los astros, lo que hay bajo nuestros pies, nosotros mismos y el elenco sobre el escenario, se mueven caóticamente. Todo es caos. Eso es lo único que podemos saber con total seguridad.

Si, como decía Ben Jonson, Shakespeare tiene poco de latino y nada de griego, el *Othello* de Voadora es una celebración de su eterno feedback: un canto a la capacidad del bardo para dar cuerda eternamente al teatro.

Porque quizás, según Milena Busquets, el teatro sea un género que vive solamente gracias a Shakespeare... al menos el teatro de esta parte del mundo, que no es más que eso: un teatro. Uno de muchos.

Fernando Epelde

Sobre la puesta en escena

*¡Cuidado, mi señor, con los celos!
Es el monstruo de ojos verdes
que se burla de la carne de la que se alimenta.*
Iago, Acto III.iii

Hay en el relato del bardo una historia de encuentro, en la que una mujer europea y un hombre africano se enamoran. Pero, al final del texto, ella muere asesinada a manos de él.

Othello es, a la vez, víctima y verdugo. Sufre islamofobia y ejecuta un feminicidio que nace de una mentira. Una mentira que, a su vez, surge de la inseguridad y de la creencia de entender como propio lo que no se puede poseer.

#BlackLivesMatter, #NiUnaMenos, #Posverdad y #FakeNews se dan cita en una historia escrita hace más de 400 años pero que hoy en día no resulta lejana en el tiempo: En España, desde el año 2003, han fallecido 1.086 mujeres a manos de la violencia machista.

Pero, ¿por qué ahora? ¿Cómo actualizar el relato desde un lugar que no sea el del privilegio?

Othello cuenta con una prolija trayectoria de interpretaciones en los siglos posteriores a su estreno y, hasta la fecha, ha dado lugar a diversas percepciones culturales tanto de raza como de género. En el siglo XX originó múltiples debates y reescrituras radicales, pero este montaje nace desde un lugar diferente: el espacio periférico otorgado a quien ha vivido sin privilegios. Una nueva visión que se construye con la apertura del espacio íntimo, las conversaciones y acciones del universo femenino a través de los personajes de Desdémona, Emilia y Bianca. Utilizando la comedia como generador de discurso sobre el dolor y la rabia, nos preguntamos qué podemos hacer, desde nuestro presente, para detener el tiempo en el relato. Justo aquí:

No hay tiempo, es tarde. (La estrangula).
Acto V.ii

Detener el tiempo y volver sobre los pasos de la historia para entender cómo ha llegado hasta ahí. Detenerlo y proponer al público un debate alrededor de la construcción del género, la percepción de uno-a mismo-a y las relaciones y la estructura misma del sistema patriarcal.

Marta Pazos

Conversando piel con piel

Fernando Epelde y Marta Pazos

F.E. Desde mi punto de vista, *Othello* es una de las piezas de Shakespeare en las que se trabajan temas más cruentos. ¿Por qué has insistido tanto en que nos zambullésemos en la comedia?

M.P. Percibo esta obra como una pulsión entre binomios: la mentira y la verdad, la delicadeza y la fuerza bruta, la luz y la oscuridad, lo público y lo íntimo, el amor y el odio. Me parecía natural seguir esta relación de contrarios a la hora de formular la puesta en escena.

Me produce tanto dolor la historia de violencia machista que se presenta en el *Othello* que, intuitivamente, me surgió la herramienta de la comedia para digerirla y para poder atacarla con crudeza. La comedia es implacable. Es el espacio para decir la verdad más rotunda.

F.E. En tu lectura del texto has reparado especialmente en un aspecto epidérmico. Siento que has convertido nuestro escenario en piel. Me siento muy confortable escribiendo sobre ella. Háblame de esto.

M.P. A la hora de relacionarme con los dos grandes temas que plantea la versión, que son la islamofobia y la violencia ejercida sobre las mujeres, siento que, como creadora, puedo relacionarme con este último, pero no con la cuestión racial. Aquí estamos tú y yo, dos blancos españoles de clase media trayendo a escena el conflicto de la raza. Es absurdo. Sentí desde el principio que esto debería de estar vertebrado por el discurso de la piel. El propio encuentro con la historia me pedía hacerlo con la piel muy fina y el poro muy abierto.

Esto quise trasladarlo a la plástica escénica. El color en mi obra es un elemento capital y el Pantone de la piel humana comprende cuestiones muy complejas de estatus, estigmatizadoras, políticas... Es perverso juzgar a las personas solo por su epidermis, sin conocerlas.

F.E. La elección del elenco y la inversión de género me han conectado con otras visiones tuyas de Shakespeare. Diría que, en esta ocasión, has sido más radical que nunca. ¿A qué se debe tanta rebeldía? Siento que, más allá del respeto hacia los temas, esta vez nos has empujado de cabeza hacia una meditada iconoclastia.

M.P. Queríamos hacer una versión que nos permitiese pasar tiempo en el universo de las mujeres de este drama y abrir un espacio para ellas. Para mí eso pasa también por extender la cuestión de los personajes femeninos a las intérpretes.

Y esto nos lleva a poner también encima de la mesa el tema de la identidad. ¿Qué es una mujer? Para mí, está claro que esa condición no depende en absoluto de los genitales.

He querido relacionarme con los personajes como si estuvieran despojados de piel y de género, conectando con su más pura esencia y su más profundo conflicto.

Existen en este texto cuestiones fortísimas sobre la masculinidad que nos llevan a tirar del hilo hasta llegar a un problema sistémico.

Creo también que el resultado de todo lo aprendido en este proceso sobre las relaciones me ha descubierto muchas perspectivas sobre el amor que, como mujer heteronormativa, nunca me había planteado.





©Tamara de la Fuente

Biografías

Marta Pazos

Dirección y escenografía

Directora de escena, dramaturga, escenógrafa, vestuarista e intérprete, Marta Pazos es una de las creadoras más efervescentes de la vanguardia escénica española. Directora artística de la compañía Voadora desarrolla junto a su equipo un lenguaje propio basado en la plástica, el sonido, la hibridación de disciplinas y la investigación escénica constante.

Su trabajo destaca por la dimensión plástica y una emancipación estética que va más allá de teatro realista. Sus montajes tienen una fuerte carga de belleza y un impacto visual que permanece en la retina de las espectadoras y espectadores durante largo tiempo.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de pintura, completa su formación en Italia en la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio, dirigida por Claudia Castellucci. Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para entidades como el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatro Lliure, Centro Dramático Galego o MA Scène Nationale de Francia. Entre sus puestas en escena destacan el estreno mundial de la ópera *Je suis narcissiste*, finalista en los International Opera Awards 2020; las versiones de las obras de Shakespeare *Sueño de una noche de verano* o *La tempestad*; *Tokio3*, una revisión de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri con la que ha sido finalista al mejor espectáculo revelación de los Premios MAX; o *Garage*, un trabajo sobre el papel de la mujer en la industria automovilística protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citroën.

Ha recibido el Premio de Honor al mérito en las artes escénicas de la MIT Ribadavia 2020, el Premio de Honor Dorotea Bárcenas 2018 y cuatro Premios de Teatro María Casares como directora de escena y escenógrafa.



Fernando Epelde

Versión

Su faceta como escritor y dramaturgo resulta indisoluble de su más constante labor como músico y creador audiovisual. Su obra se caracteriza por un cierto grado de experimentación formal, muy influido por la edición de vídeo. La fragmentación es una clave de su trabajo, con un especial mimo por las circunstancias de sus personajes. En el conjunto de su obra prima la poesía por encima del experimento, con una visión política muy definida y un fuerte vínculo con el presente; y la apuesta por piezas de formatos novedosos.

En los últimos años ha trabajado en varias ocasiones y en diferentes roles con el Centro Dramático Nacional y ha disfrutado de procesos teatrales como la Residencia A GATAS en Madrid o la presentación del espectáculo *Hemos venido a darlo todo*, de Voadora en el Teatro de La Abadía. También ha escrito el libreto para la ópera *La amnesia de Clío*, pieza realizada en colaboración con el compositor Fernando Buide y la directora escénica Marta Pazos. Su última pieza lleva como título *Me daba estos pendientes* (2021) y se trata de una ambiciosa instalación sobre el lado oscuro del humor nacional realizada con el músico Roberto Miranda para la exposición JAJAJA en la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife.

Entre sus obras editadas más recientes, se encuentran: *Partida salvada* (2021, Premio SELIC de Literatura Dramática); *Añadir agua y esperar...* (2019, A Estrada ediciones VII Premio Varela Buxán); *Realness* (2018, Premio SELIC de creación literaria 2018); o *Animales drogados* (2017, Realizada en el marco del Nuevo Teatro Fronterizo, dirigido por José Sanchis Sinisterra. Planeta Vulnerable, VV.AA., Ediciones Invasoras).



Joaquín Abella

Intérprete

Coreógrafo, bailarín e intérprete. Graduado en coreografía e interpretación por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid. Máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea, ESDCYL, Valladolid. Sus trabajos más recientes han sido como coreógrafo e intérprete en *Dir Wehleider*, dirigida por Christoph Marthaler (Deutsches Schauspielhaus Hamburg) y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, de María Velasco (Festival de Otoño 2020); y como asesor artístico y ayudante dirección en *La Espuma de los días*, dirigida por María Velasco (Teatro Español). Como intérprete ha actuado en *En Contrucción 2*, de Amalia a Fernandez (Teatros del Canal); *Universe Incomplete*, de Charles Ives, Christoph Marthaler, Titus Engel y Anna Viebrock (Ruhrtrienale 2018); *No to End*, de Julián Fuentes Reta (Cuarta Pared); y *Una Exposición Coreografiada*, comisariada por Mathieu Copeland (CA2M).



Ángel Burgos

Intérprete

Actor nacido en Valencia, con una dilatada trayectoria en teatro, televisión y cine. Algunos de sus trabajos más recientes en teatro son: *Sueño de Quevedo*, dirigida por Gerardo Vera; *El Barberillo de Lavapiés*, dirigida por Alfredo Sanzol; *La tabernera del puerto*, dirigida por Mario Gas (Teatro de la Zarzuela); *Happy End*, dirigida por Salva Bolta; *Cómo está Madriz*, dirigida por Miguel del Arco; *Luces de bohemia*, dirigida por Lluís Homar (Centro Dramático Nacional); o *Martes de Carnaval*, dirigida por Mario Gas (Centro Dramático Nacional). En televisión participa en las series *Vamos Juan* (TNT), *Arde Madrid* (Movistar+), *Capítulo Cero* (Movistar+), *La que se acerca* (Tele5), *Bandolera* (Antena3), *Hospital Valle Norte* (TVE), o *Las Chicas del Cable* (Netflix). En cine participa en los largometrajes *El grito en el cielo*, *Descolgélate*, *Los años desnudos* y *La isla interior*, dirigidos por Félix Sabroso.



Ana Esmith

Intérprete

Performer y actriz formada en la Escuela Internacional de Teatro Físico Philippe Gaulier de Londres. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2004 desarrolla su trayectoria artística en el Reino Unido con los espectáculos *Cabaret Night* (Londres), *Don Quijote* (TNT, Festival Española en Zurich, Paul Stebbings y gira europea), *Esperando a Godot* (Círculo de Bellas Artes), *Anti Valentines Cabaret Show* (Manchester y Kent), *La casa de Bernarda Alba* (gira europea), *Clown and Comedy* (Aitor Basauri, Viena), *Hurt Club* (Festival internacional de clown femenino en Viena y Festival de la Desesperación en Bristol), entre otros. Dirige los espectáculos *Le Flop* y *Livewire* para el Festival de Edimburgo (2013). En televisión actúa en *Hell and Back* (BBC) y en cine en *Carmen*, de Vicente Aranda. En 2016 regresa a Madrid, con *Miss Beige*.



Chumo Mata

Intérprete

Actor y director nacido en Guinea. Se forma con artistas como Carlos Tuñón, Nacho Aldeguer, Phoebe Eclair-Powell, Simon Stephens, Alistair McDowall, Roy Williams y David Harrower. Forma parte del Taller *teatro del futuro* de La Tristura. Sus trabajos más recientes en teatro como actor han sido *Tres sombreros de copa*, dirigido por Ricardo Llorca (Teatro de la Zarzuela 2019); *Ostras y Caracoles*, de Juan Alberto de Burgos (Microteatro 2019); *Guardaespaldas* (Teatro Coliseum 2018). También ha dirigido *Death & Dancing* de Claire Dowie (2021) y *Gacelas de María del Barrio* (2020). En televisión participa como actor en *Dos Vidas* (Bambú producciones TVE) y en cine en los largometrajes *Black Beach*, dirigido por Esteban Crespo (2020); y *Adú*, dirigido por Salvador Calvo (2019).



Mari Paz Sayago

Intérprete

Actriz, graduada en interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla. Se forma en la Escuela Jacques Lecoq de París. Cuenta con una dilatada trayectoria en teatro, televisión y cine. Ha trabajado tanto en compañías de teatro independiente (*Histrión*, *Los Ulen*, *La Imperdible*, *Teatro del Velador*, *Teatro Clásico de Sevilla*, *La Fundición*) como con productoras de teatro (Seda, La Zona o Zoopa). En televisión ha participado en las series *La Templanza* (Plataforma Amazon), *Allí abajo* (Antena3), *Aida* (Tele5), *Cuatrocientos* (Canal Sur) y en cine participa en los largometrajes: *Mamá o papá*, dirigido por Dani de la Orden (2020); *El mundo es suyo*, de Alfonso Sánchez (2018); *Es por tu bien*, de Carlos Therón (2018); o en las películas *Kiki*, y *Carmina y Amén*, dirigidas por Paco León.



Hugo Torres

Intérprete y música

Compositor, músico, intérprete y director artístico de la compañía Voadora. Procedente de una familia de actores y productores de teatro del interior de Portugal. Tras su paso por la Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo de Porto, interpreta papeles icónicos de la literatura dramática universal en escenarios como el Teatro Argentina de Roma o el Teatro Nacional Dona María II de Lisboa. Como actor, ha trabajado bajo la dirección de Ricardo Pais, Giorgio Corsetti, Nuno Carinhas, Nuno Cardoso, Marta Pazos, Quico Cadaval, Carlos Santiago o Marcos Barbosa, entre otros; y ha actuado en la película *Las altas presiones*. Como compositor cuenta con un Premio María Casares a la Mejor Música Original por *Tokio3*.



María Cabeza de Vaca **Coreografía**

Bailarina y coreógrafa, licenciada en Filología Hispánica y titulada en ballet clásico y en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Cuenta con una larga trayectoria que arranca como intérprete en destacadas compañías de danza y teatro, con piezas como *He disappeared into complete silence* (2004), *Try to be happy* (2007), *Una forma fácil de Acabar con Todo* (2012 Premio Mejor Espectáculo de Sala PAD), *Cabeza de Vaca* (2018 Premio Escenarios de Sevilla mejor intérprete). Ha colaborado con figuras como el coreógrafo Guillermo Weickert, la artista plástica y visual Ro Sánchez, la escultora Ana Jonsson, el músico Miguel Marín o la creadora francesa Emanuelle Santos. Ha realizado piezas para espacios alternativos y museos como *Luces de Barrios*, colaboración con Nomad Garden; con Abraham Hurtado para el Centro Negra o su reciente participación en el ciclo *Radicantas* dentro de las actividades del museo IVAM de Valencia.



Silvia Delagneau **Vestuario**

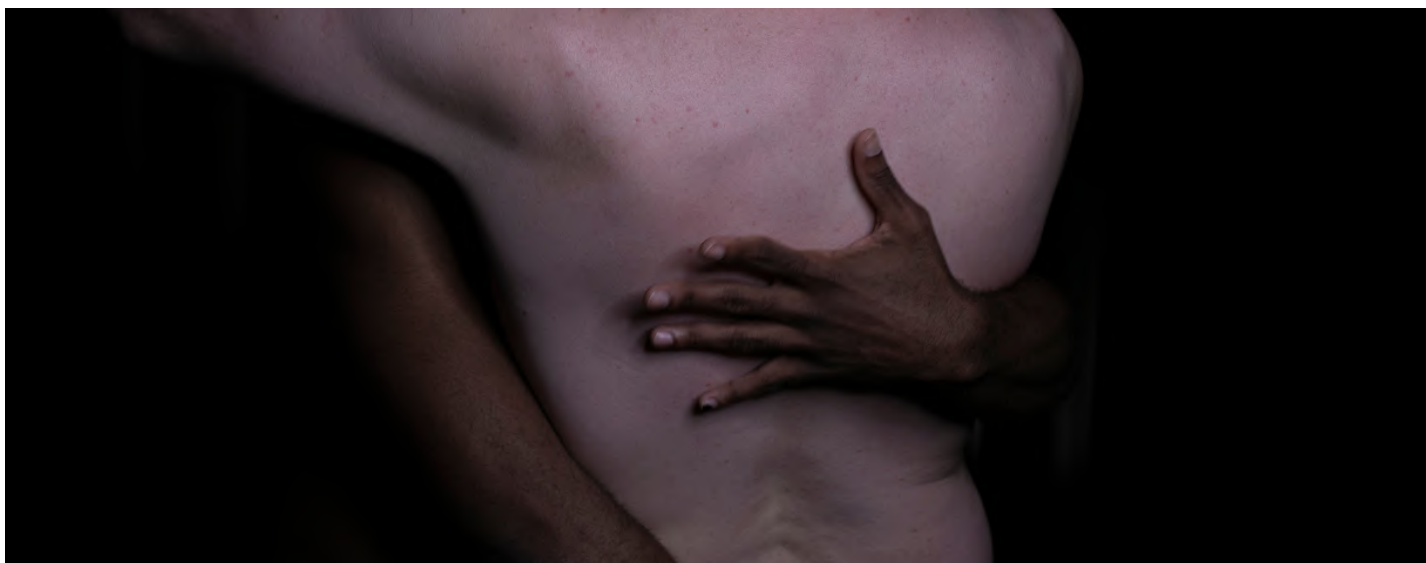
Escenógrafa y creadora en disciplinas como el teatro y las artes visuales. Estudia escenografía en el Institut del Teatre y en la École Supérieure des Arts Décoratifs de París. En su investigación escénica le interesa la artesanía escenográfica generadora de significado, tanto en el ámbito conceptual como plástico. Su último espectáculo, *El sexe dels fongs* fue presentado en el Festival Grec de Barcelona 2020. Como escenógrafa es colaboradora habitual de la compañía La Veronal. Hace la dirección de arte de *Todo parecía perfecto*, de Alejo Levis; el diseño de vestuario de *Incerta Glòria*, de Alex Rigola (Teatre Nacional de Catalunya), la escenografía para directores como Carlota Subirós, Alicia Gorina, Jordi Oriol, Pau Miró o la Compañía Serrano.

+info [Silvia Delagneau](#)



Lucía Díaz-Tejeiro **Ayudante de dirección**

Estudia filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Graduada en la Scuola Cònia de la Societas Rafaello Sanzio, dirigida por Claudia Castellucci. Es asistente de dirección de Alex Rigola en *Vania, escenas de la vida* (2017), *Who is me, Pasolini* (2018) y *Un enemigo del pueblo* (2019) y de Pascal Rambert en *Hermanas* (2019). Asistente de producción de *La Resistencia*, dirigida por Israel Elejalde (2019); *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, dirigida por José Padilla (2019); y *Blackbird*, dirigida por Carlota Ferrer (2017). Ha formado parte del equipo de producción de El Pavón Teatro Kamikaze, los Teatros del Canal y el Festival de Otoño. También trabaja en la serie *Escenario 0*, creada por Barbara Lennie e Irene Escolar.



Nuno Meira

Iluminación

Diseñador de luces, formado en Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones, estudia en la Universidade do Minho y en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. En su trayectoria artística, destacan colaboraciones con profesionales del teatro y de la danza, como Ana Luísa Guimarães, Beatriz Batarda, Diogo Infante, João Cardoso, João Pedro Vaz, João Reis, Manuel Sardinha, Marco Martins, Nuno Carinhas, Paulo Ribeiro, Tiago Guedes de Carvalho o Ricardo Pais. Socio-fundador del Teatro Só y del Cão Danado y Companhia, Meira integra la estructura fija de la ASSÉDIO. Colabora regularmente con la Companhia Paulo Ribeiro y Arena Ensemble. En 2004 recibe el Prémio Revelação Ribeiro da Fonte. Para Voadora diseña la iluminación de los espectáculos *Hemos venido a darlo todo*, *Garage*, *Je suis narcissiste*.

Pablo Chaves

Ayudante de escenografía

Arquitecto, escenógrafo y actor, estudia arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, escenografía en Valle Giulia, La Sapienza de Roma y interpretación textual en la RESAD. Ha trabajado como interiorista, arquitecto, director de obra y mobiliario en diversos proyectos desde 2015; como director de arte para *Vértigos modernos* (2020) y diseñador gráfico en publicidad, teatro y cine. Como actor participa en las piezas teatrales *Los Remedios*, dirigida por Juan Ceacero (2021, Centro Dramático Nacional); *Cucaracha con paisaje de fondo*, dirigida por Javier Ballester (2020 Nave 73); *Clúster*, dirigida por Juan Ceacero (Sala Exlímite); *Recalificador*, dirigida por Alberto Amarilla (2020 Sala Interperie); y *Los bolsillos de Óscar M.*, dirigida por Lope Mayoral (2019 Teatro Párraga de Murcia).

Miguel Cubero

Trabajo de palabra

Actor, director y artista plástico. Ha trabajado como director en el Festival Flamenco de Jerez (2017), junto a la bailaora Rafaela Carrasco. También dirige *La orquesta lejana*, de Federico García Lorca (2014, Alemania de Teatro); *Hoy es siempre todavía*, de Antonio Machado; *La española inglesa*, de Miguel de Cervantes (Mención de Honor Almagro Off 2013); y Escenas de la ópera *Il ritorno de Ulisse in patria*, de Monteverdi (2013, Workingopera de Barcelona). Como actor participa en multitud de montajes en el Teatro de la Abadía, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en el Centro Dramático Nacional. Actúa también en *Ibrahim Sultan*, de Caspar von Lohenstein (2002, Theatre National du Luxemburg). Como docente imparte los talleres *Elenco, palabra y formación* (Teatro de La Abadía) y *El arte de hablar en público* (Universidad Complutense de Madrid).



Sobre Voadora

La mirada irreverente y la cuidada puesta en escena caracterizan el trabajo de Voadora. Bajo la dirección de Marta Pazos, la compañía gallega (Santiago de Compostela, 2007) apuesta por la investigación en la creación contemporánea con un equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música, escena, audiovisual...) cuya hibridación se resuelve, en cada pieza, en un acto de profundo y sincero amor al arte.

La visión ética del trabajo teatral, el cuidado exquisito de cada elemento y una honda reflexión sobre la realidad desde las periferias caracterizan a Voadora, capaz de transformar el entorno del público para presentar montajes únicos en los que la compañía, una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta, deja siempre su impronta.

A lo largo de su trayectoria, Voadora ha apostado por creaciones colectivas de índole social (*Garage, Don Juan*), adaptaciones contemporáneas de textos clásicos (*Othello, Viaje a la Luna, Sueño de una noche de verano, La tempestad*) y nuevas dramaturgias musicales (*Hemos venido a darlo todo*). En gran o pequeño formato, dentro o fuera de España, Voadora ha desarrollado un lenguaje propio basado en investigación constante que confirma que nos encontramos ante una de las compañías de referencia de la vanguardia escénica española.

Trayectoria

Othello

A partir de Shakespeare.
Voadora, Teatro de La Abadía, MIT Ribadavia,
Teatro Nacional São João, Iberescena.
(2021)

Viaje a la Luna

De Federico García Lorca.
Teatre Lliure, Institut del Teatre, IT Teatre.
(2021)

Sincro

De Marta Pazos.
Scuola Cònia, Teatro Comandini.
(2020)

Siglo mío, bestia mía

De Lola Blasco.
Voadora, Centro Dramático Nacional.
(2020)

A amnesia de Clío

De Fernando Epelde y Fernando Buide.
Voadora, Real Filharmonía de Galicia.
(2019)

Hemos venido a darlo todo

De Voadora.
(2019)

Garage

De Voadora y MA Scène Nationale de
Montbéliard.
(2017)

Sueño de una noche de verano

A partir de Shakespeare.
Voadora, Iberescena, Festival de Almada, MIT
Ribadavia, Marco Layera, Malverde Produções.
(2017)

Calypso

De Fernando Epelde y Voadora.
(2015)

Don Juan

A partir de Molière.
Voadora, Trigo Limpo Teatro ACERT, Festival
Escenas do Cambio.
(2015)

La tempestad

De William Shakespeare.
Voadora, Centro Cultural Vila Flor, MIT
Ribadavia, Teatro Bruto.
(2014)

Rinoceronte

De Eugène Ionesco.
Voadora para ESMAE-Porto.
(2014)

Sots l'ombra d'un bell arbre

De Helena Tornero.
Propositorio Azul, Voadora, Teatro de Cerca ,
Teatre Tantarantana.
(2013)

Waltz

De Voadora.
(2013)

Happy End

De Voadora.
(2012)

Joane

A partir de Gil Vicente.
De Voadora para Guimaraes 2012 – Capital
Europea de la Cultura.
(2012)

Tokio3

De Voadora.
(2012)

Super8

De Voadora, Centro Dramático Galego.
(2010)

O soño

A partir de Shakespeare.
De Voadora.
(2009)

Periferia

De Voadora, Manuel Cortés, Marta Freitas y
Carlos Santiago.
(2008)

Premios



2020

Premio de Honor Roberto Vidal Bolaño de la MIT Ribadavia al Mérito en las Artes Escénicas a Marta Pazos



2020

XIV Premios María Casares: Mejor Escenografía por *Neorretranca e Posmorriña*



2019

Premio Pontevedreses del año. Cultura a Marta Pazos



2018

Premio de Honor Fetega Dorotea Bárceña XXIX Festival de Teatro Galego a Marta Pazos



2014

IX Indifest Festival de Teatro Independiente : Mejor espectáculo, Mejor actriz y Premio del Público por *Waltz*



2014

XVIII Premios María Casares: Mejor vestuario por *Waltz*



2013

Premio de la Crítica de Galicia a las Artes Escénicas y Audiovisuales



2013

XVII Premios María Casares Mejor Dirección, Mejor Iluminación, Mejor Escenografía, Mejor Vestuario y Mejor Música Original por *Tokio3*



2011

XV Premios María Casares: Mejor Dirección por *Super8*

Distribución / Management


Montse Triola
+34 687459674
montsetriola@voadora.es

Producción

Jose Díaz
+34 687473994
josediaz@voadora.es

Prensa

The Office Comunicación
Luisa Castiñeira y Lucía Pita
+34 620 113 155 - +34 675 404 321
luisa@theofficeco.es - lucia.pita@theofficeco.es

 Sala de prensa



Voadora

Voadora es una estructura apoyada por

