

# Canción del primer deseo

Andrew Bovell | Versión Jorge Muriel

---

# Ficha artística/técnica

Texto:

**Andrew Bovell**

Versión:

**Jorge Muriel**

Dirección:

**Julián Fuentes Reta**

Asistencia de Dirección:

**Angelina Mrakic**

Reparto:

**Consuelo Trujillo**  
**Pilar Gómez/ Olga Díaz**  
**Borja Maestre**  
**Jorge Muriel**

Espacio escénico y vestuario:

**Julián Fuentes Reta/Ciru Cerdeiriña**

Ayudante de escenografía:

**Carlos Brayda**

Diseño iluminación:

**Ciru Cerdeiriña**

Espacio sonoro:

**Iñaki Rubio**

Jefa Producción:

**Beatrice Binotti**

Ayudante Producción:

**Virginia Rodríguez**

Fotografía y diseño gráfico:

**Javier Naval**

Trailer y contenido audiovisual:

**David González | 2VISUAL**

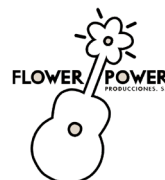
Distribución:

**Fran Ávila**

Dirección de producción:

**Nadia Corral**

**octubre**



# *Notas de dirección*

La pieza ***Canción del primer deseo*** nace del trabajo colaborativo de la compañía junto a Andrew Bovell a lo largo de cinco años. Tras varias residencias de creación y múltiples procesos de destilación, nace una pieza textual que se ancla en tres momentos de la historia de España: 1942, 1968 y el presente. Basándonos en múltiples testimonios reales, de nuestras propias historias y las de nuestros mayores, más los cientos que, desgraciadamente, se parecen entre sí, Andrew ha tejido una historia transgeneracional desde la cercanía de nuestra memoria y la distancia de no afrontarla desde ningún partidismo, ninguna herida reciente, ningún ajuste de cuentas de ningún tipo.

El resultado, anclado poéticamente en la sencillez de la “Cancioncilla del primer deseo” de Federico García Lorca es un potente y eléctrico retrato de nuestra guerra, nuestra colonización, nuestro rapto, nuestra esperanza, nuestra raíz y nuestro futuro. Compartir este relato ficticio, lleno de verdades, cierra nuestra trilogía comenzada con *Cuando deje de llover* y continuada con *Las cosas que sé que son verdad* y acerca la maestría internacional de Bovell, con la bendición de los miembros de la compañía en cada coma y cada idea, a nuestra propia tierra, vaciada y sin embargo anegada de historias y de olvidos.

**Julián Fuentes Reta**

# El equipo

# Andrew Bovell

Texto



Andrew Bovell es uno de los escritores australianos más respetados, tanto en el panorama teatral como cinematográfico; sus obras se han producido en todo el mundo.

Hasta el momento, se han representado en España *Cuando deje de llover* y *Las Cosas que sé que son Verdad*, dirigidas por Julián Fuentes Reta y traducidas por Jorge Muriel. ***Canción del Primer Deseo***, sería su tercera colaboración.

En estos momentos, sus estrenos más recientes en Australia han sido *Coral*, co-escrita con otros autores, *Anthem*, vista en los Festivales de Melbourne, Sidney y Perth en 2020 y *The Secret River*, ganadora de seis Premios Helpmann, incluido el de Mejor Obra Teatral. Tras varias temporadas en Australia, la obra se vio en el Teatro Nacional de Londres y en el Festival de las Artes de Edimburgo en 2019. Entre sus obras anteriores figuran *Holy Day*, *Who's Afraid of the Working Class*, *Speaking in Tongues*, *After Dinner* y *Ship of Fools*.

Como guionista de cine, destacan largometrajes multipremiados como *Lantana*, *In the Shadow of Iris*, *Blessed*, *Head On*, *A Most Wanted Man*, *Edge of Darkness* y *Strictly Ballroom*. Recientemente, Amazon Studios ha anunciado la adaptación televisiva, en seis episodios, de *Las Cosas que sé que son Verdad*, que estará protagonizada por Nicole Kidman.

# Julián Fuentes Reta

Director



Julián Fuentes Reta es licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury, y tiene un máster en Teatro Contemporáneo por la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Edith Cowan de Perth, Australia Occidental. Ha trabajado para diversos teatros públicos nacionales e internacionales, destacando *Cuando deje de llover*, de Andrew Bovell, que recibió el Premio Max 2015 al Mejor Director y Mejor Espectáculo. En el 2018, junto a otros artistas y con la ayuda de el Centro Internacional de Artes Vivas, funda el colectivo N0collective, una plataforma de creación interdisciplinar y colectiva : <http://n0collective.com/>.

En las últimas temporadas ha dirigido *Las cosas que sé que son verdad* de Andrew Bovell para los Teatros de Canal, premio Max a mejor Actriz para Verónica Forqué, y *Tribus* de Nina Raine en la sala Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional, con una propuesta que incluye a dos actores con diversidad funcional. Actualmente está colaborando con Paula Quintana en su espectáculo Huerto, con Sofia Comas en la puesta en escena para su album A un pájaro rojo,

y con la Sala Cuarta Pared como coordinador de su curso de dirección.

# Consuelo Trujillo

## Reparto



Actriz, creadora y directora de teatro. Maestra de actores e investigadora de los procesos artísticos aplicados a la interpretación, la educación y el desarrollo humano.

Ha participado como actriz en numerosos proyectos de Cine y Televisión, más recientemente destacamos su trabajo en “Adiós” dirigida por Paco Cabezas, “Verónica” y “Hermana Muerte” dirigidas ambas por Paco Plaza, “Teresa” y “La Novia” versión cinematográfica de Bodas de Sangre de Federico García Lorca y dirigidas ambas por Paula Ortiz, o “Contando ovejas” dirigida por José Corral.

En TV, acaba de estrenar en Netflix la serie “Todas las veces que nos enamoramos” El Accidente, serie de TV producida por Globomedia. Por estrenar en 2022

Desde el principio de su carrera artística ha generado y producido numerosos proyectos escénicos en los que también ha participado como creadora, intérprete o directora.

Sus últimos trabajos en teatro como actriz han sido: “La casa de Bernarda Alba” dirigida por José Carlos Plaza e interpretando a Bernarda, “Paloma Negra” dirigida por Alberto Conejero para los Teatros del Canal, “Divinas Palabras” dirigida por José Carlos Plaza para el Centro Dramático Nacional, “Please, Continue (Hamlet)” de Roger Bernat para los Teatros del Canal, “La Geometría del Trigo” de Alberto Conejero para el Centro Dramático Nacional por el que recibe el Premio de la Unión de actores 2019, “Medea” dirigida por José Carlos Plaza y estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Mérida 2015 por el que se le otorga Premio Ercilla de Teatro 2015 , Premis José Estruch 2016 Mejor Interpretación Secundaria y Nominación Premios Unión de actores como Actriz secundaria de teatro; “Cuando deje de Llover” dirigida por Julián Fuentes Reta por cuya interpretación consigue el Premio de la Unión de Actores 2014 como Mejor Actriz Secundaria de Teatro.

“Criatura”, un proyecto de creación en el que ha participado como creadora, intérprete y productora. Premio Godoff 2016 Mejor Pieza de Danza/Performance y Premio Unión 2016 Mejor actriz Protagonista de Teatro.

En junio del 2019 estrena el Pavón Kamikaze la pieza-performance “Y el cuerpo se hace nombre” presentada como Laboratorio de investigación en Surge Madrid 2018.

Participa como creadora e interprete en “Lettre D’Amour” dirigida por Pau Arán Gimeno y con dramaturgia de Alberto Conejero para el Grec Festival de Barcelona y Festival de Otoño de Madrid edición 2020.

Otro aspecto de su tarea artística está conectado con el poder transformador del teatro y el compromiso social con el cambio. Discípula y colaboradora del Doctor Claudio Naranjo en el programa SAT, desde 1998 desarrolla una actividad continuada en proyectos de desarrollo humano en Europa y Latinoamérica.

# Pilar Gómez

## Reparto



Licenciada en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (1993-1998) en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla y Graduada en INTERPRETACIÓN en el Instituto del teatro de Sevilla (1993-1997).

Como actriz ha intervenido en diferentes espectáculos teatrales entre los que se destacan La Llanura de J. Martín Recuerda dirigido por Helena Pimenta en un producción de Centro Andaluz de Teatro; también con esta directora trabajará para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en La Dama Boba de Lope de Vega y en Luces de Bohemia de R. Valle Inclán, producción de UR Teatro. En La Dama Duende de P. Calderón de la Barca, fue dirigida por Marta Torres para la Compañía A priori Gestión Teatral y en ¿Dónde pongo la cabeza? , de Yolanda Serrano, por Tamzim Townsend para Producciones Teatrales Contemporáneas. En 2007 estrenó Mejorcita de lo mío de Fernando Soto y Pilar Gómez, dirigida por Fernando Soto con la todavía se encuentra de gira nacional. Ese mismo año estrenó El Gran Atasco de Fernando, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, de Mr. Kubik Producciones. En 2010,

dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio estrenó María Estuardo, de F. Schiller, una coproducción del Teatro de la Estación de Zaragoza y La Fundición de Sevilla. En 2012 Nuestra Señora de las Nubes de Arístides Vargas bajo la dirección de Balbino Lacosta. En 2014 estrena Adiós, Presidente, adiós dirigido por Anna R. Costa para La Casa de la Portera y Marca España, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Alberto San Juan. En 2015 ha sido Cuando Deje de Llover, de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes, una producción del Teatro Español, La Ciudad Oscura de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes, una producción del Centro Dramático Nacional. Con Emilia, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Anna R. Costa, obtuvo el Premio Max de Teatro. Actualmente está de gira con Lectura Fácil, dirigida por Alberto San Juan.

En cine ha intervenido en películas como El Traje de Alberto Rodríguez, Blancanieves de Pablo Berger, La Tama de Martín Costa y Tarde para la Ira de Raúl Arévalo. También en el cortometraje Vainilla de Juan Beiro y ¡6 Semanas de Carlota Coronado.

En televisión ha participado en series como Hospital Central, Toledo, Coslada Cero, Hermanos, El Príncipe, El Ministerio del Tiempo, El Accidente, Cardo o Poquita Fé.

# Olga Díaz

## Reparto



Es actriz y bailarina.

Formada en Arte Dramático con el Maestro Antonio Malonda y Sol López en Estudio de Actores y Directores Bululú2120, completando su formación con profesionales como Yayo Cáceres (Deporteatro), Álvaro Tato (Micro escritura) Carla Calparsoro (Cámara), Karmele Aranburu (Verso) y Virginia Rodrigo (Cajón flamenco).

Cursó la carrera de Danza Clásica y Española así como cuatro años de Solfeo, en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia, ampliándolos en Madrid, con figuras como Amelia Vega, flamenco en Amor de Dios, Milagros Galiano contemporáneo en Bambúdanza y Chevi Muraday con intensivos en Losdedae.

También posee una Diplomatura en Magisterio de Educación Especial por la Universidad de Murcia, obteniendo también la titulación de 3 años de formación en Lengua de Signos Española, por la Asociación de Personas Sordas de Murcia, lo que le ha permitido trabajar durante 10 años, aunando

teatro y diversidad funcional, presentando sus proyectos en los Certámenes de Expresión Dramática para Centros Ocupacionales, de la Comunidad de Madrid.

Entre sus trabajos en Teatro como actriz destacamos:

Tartufo, El Avaro y Don Juan de Molière dirigidas por Paco Obregón, producidas por Inopia Teatro y Otroteatro para el Teatro Victoria, y la lectura dramatizada de Adiós Chejov, (adaptación de Tío Vania) para Sala de Teatro Bululú.

El Libro Andante adaptación del Quijote, creación colectiva de Maní Obras Teatro, mención especial del jurado Barroco Infantil, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Nafragios de Álar Nuñez de Sanchis Sinisterra dirigida por Magüi Mira, producción del CDN, para el Teatro María Guerrero.

Amar Después de la Muerte de Calderón de la Barca, dirigida por Carlos Martínez Abarca, producida por Maní Obras Teatro para el Festival de Teatro Clásico Experimental Cassicoff, en Nave 73 y Fiesta Corral Cervantes.

# Borja Mestre

## Reparto



Actor (Valladolid, 17/05/1981) formado en el Estudio del Actor Juan Carlos Corazza, termina sus estudios con el montaje “Ensayando un Brecht”, sobre la obra del autor alemán “Terror y miseria en el Tercer Reich”, dirigida por el propio J. C. Corazza. Continúa formándose con profesionales como Consuelo Trujillo, Catalina Lladó o Fernando Piernas. Completa su formación, en aspectos corporales y expresivos, con Arnold Taraborrelli.

Concluye la Diplomatura de Educación Musical en la UCM de Madrid, tras sus estudios de Solfeo y Saxofón en el Conservatorio de Valladolid.

En TV, ha participado en series nacionales como , “Amar es para siempre” (Nominado a los Premios de la Unión de Actores 2019 a Mejor Actor de Reparto en TV), “El Ministerio del Tiempo”, “Acacias 38”, “El Secreto de Puente Viejo”, “Cardo” o “Memento Mori”, por estrenar.

En teatro, ha intervenido en numerosos espectáculos, de entre lo cuales protagoniza “Molière: El Misántropo”, de Lucía Carballal; “Los hijos de las

nubes”, de Lola Blasco, dirigido por Julián Fuentes. Además, forma parte del elenco de la producción del Teatro Español “*Cuando deje de llover*”, de Andrew Bovell, ganadora de 3 Premios Max (Mejor Espectáculo Teatral 2014).

Vuelve a protagonizar la pieza de creación colectiva “Criatura”, junto a Consuelo Trujillo, dirigido por Andrés Waksman, con la que obtienen en la II Edición el Premio GodOff 2016 a la Mejor Pieza de Danza/Performance; y “Ni con tres vidas que tuviera”, dirigido por José Pascual, dando vida a un exterrorista arrepentido.

De la mano de Alberto Velasco, montan “Escenas de Caza”, con texto de María Velasco.

De nuevo, de la mano de Consuelo Trujillo y Andrés Waksman crean “Y el cuerpo se hace nombre”, sobre la identidad de género. Su último trabajo teatral fue “*Las cosas que sé que son verdad*”, de Andrew Bovell, dirigido, de nuevo, por Julián Fuentes Reta, junto a Verónica Forqué.

Ha protagonizado otras obras de pequeña duración en Micro-teatro(Madrid), como “La Entrevista”, de Juan Salvador López, “Dispareja”, de Elías González, “El Regalo” de Silvia Vacas o “América”, de José Manuel Carrasco, quién le ha dirigido, además, en los cortometrajes “El Amante Imperfecto” o “Sinécdoque. Una historia de Amour Fou” (Mejor Corto Español de Ficción en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes FIBABC 2016, entre otros).

En cine participa en los largometrajes “Muertos comunes”, de Norberto Ramos del Val y “Hécuba: un sueño de pasión”, de José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre.

Acumula, además, un pequeño historial de spots publicitarios en TV y prensa

# Jorge Muriel

## Reperto



Es actor, director, guionista, traductor y generador del proyectos.

Mercedor de la Beca Fulbright para las Artes, dos años consecutivos, se ha formado en las más prestigiosas escuelas de España y Norteamérica entre las que destacan el Teatro de la Abadía, la RESAD, el Estudio Bululú y el Estudio Corazza en Madrid, y la New York Film Academy, Actor's Center, HB Studio y el Susan Batson Studio en Nueva York.

También posee una Licenciatura en Economía por la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre sus trabajos más destacados en teatro, como traductor, adaptador y actor, se pueden citar El Proyecto Laramie, Los Iluminados y Cuando deje de llover en el Teatro Español, Las Cosas que sé que son Verdad para los Teatros del Canal y Tribus para el CDN. Ha sido tres veces nominado a los premios de la Unión de Actores, y premiado como Mejor actor Secundario de Teatro en 2015.

En cine ha sido tres veces nominado al Goya en la categoría de mejor cortometraje de ficción por los cortometrajes, escritos y dirigidos por él, Zumo de Limón (2011), El Niño que quería Volar (2018), y Lo Efímero (2020). Medio en el que también ha dirigido y escrito el cortometraje El Jardín de las Delicias (2014), premiado en el prestigioso Festival de Cine Lebu, Chile.

Durante 9 años se ha dedicado también la docencia siendo profesor de interpretación y de dramaturgia en la Escuela TAI y en el Estudio Bululú 2120.

Ha recibido, entre otros premios y becas, además de los ya mencionados, las Ayudas de Creación Matadero, en 2009 y 2011, el Premio COGAM de la Cultura (2011), y el Premio MAX a mejor obra del año, en 2015, por su producción de *Cuando deje de llover*, de Andrew Bovell, junto al Teatro Español de Madrid.

# Distribución

Fran Ávila

[franaviladistribucion@gmail.com](mailto:franaviladistribucion@gmail.com)

659462080

**̄octubre**

