



Supported using public funding by
ARTS COUNCIL
ENGLAND

BEST OF BE FESTIVAL 2016

“La mejor plataforma del Reino Unido para nuevo teatro”
— *The Guardian* —



Los tres espectáculos favoritos del festival internacional de Birmingham de gira por España.

Foto: Joel Robison

21 - 23 Oct | Corral de Comedias - Alcalá de Henares
 27 - 30 Oct | Teatro de La Abadía - Madrid
 3 Nov | Teatro Jesús Ibáñez de Matauco - Vitoria
 5 Nov | Arropaineko Arragua - Lekeitio
 10 Nov | Teatro Gayarre - Pamplona



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA - GASTEIZ

ARRAGUA
ARROPAINEKO



Teatro Gayarre

WWW.BEFESTIVAL.ORG

BEST OF BE FESTIVAL 2016



CONTENIDOS:

LINKS	Pag 2
Best of BE FESTIVAL 2016	Pag 3
CITAS EN PRENSA	Pag 6
INFO GENERAL	Pag 8
ESPECTÁCULOS	Pag 11
BIOGRAFÍAS	Pag 13
FICHA ARTÍSTICA	Pag 15
IMÁGENES	Pag 16
CONTACTOS	Pag 19

TRÁILER BEST of BE 2016: <https://vimeo.com/185306680>

TRÁILER BE FESTIVAL 2016: <https://vimeo.com/161470698>

ARTES PLÁSTICAS BE 2016: <https://vimeo.com/171559552>

HIGHLIGHTS BE 2015: <https://vimeo.com/159035394>

WEB: <http://befestival.org/tour/spain/>

TWITTER: [@befestival](#) [#BestofBE16](#)

FACEBOOK: [BE FESTIVAL](#)

VENTA DE ENTRADAS

21 - 23 Oct: Corral de Comedias - Alcalá de Henares www.corraldealcala.com

27 - 30 Oct: Teatro de La Abadía - Madrid www.teatroabadia.com

3 Nov: Teatro Jesús Ibáñez de Matauco - Vitoria www.vitoria-gasteiz.org

5 Nov: Arropaineko Arragua - Lekeitio www.arragua.org

10 Nov: Teatro Gayarre - Pamplona www.teatrogayarre.com

TALLERES GRATUITOS

Corral de Comedias de Alcalá: gestiondeaudiencias@corraldealcala.com / 918771950

Teatro de La Abadía, Madrid: talleresbe16@gmail.com

Best of BE FESTIVAL 2016

Versión corta (150 palabras)

Best of BE FESTIVAL 2016

“Un festín de teatro Europeo” – The Stage

“La mejor plataforma del Reino Unido para nuevo teatro” – The Guardian

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE

21 Oct – 10 Nov

EL MEJOR TEATRO, PERFORMANCE Y COMEDIA EUROPEAS EN UNA MISMA NOCHE

Tras su séptima edición, el festival internacional de Birmingham se va de gira con Best of BE FESTIVAL por el Reino Unido y España: 21-23 oct. Corral de Comedias de Alcalá; 27-30 oct. Teatro de La Abadía, Madrid; 3 nov. Festival Internacional de Teatro de Vitoria; 5 nov. Lekeitio; 10nov. Teatro Gayarre.

Disfruta de los tres espectáculos favoritos de BE FESTIVAL, uno de los festivales de referencia de Europa con propuestas innovadoras e interdisciplinarias. Una noche original e inolvidable de **teatro, comedia y performance**. Con un intermedio y un encuentro al final entre las compañías y el público. Cruza Europa en una noche única de teatro, performance y comedia. www.befestival.org

Versión media (280 palabras)

Best of BE FESTIVAL 2016

Prepárate para la gira de Best of BE FESTIVAL 2016 en España (21 Oct - 10 Nov)

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE ORIGINAL E INOLVIDABLE DE TEATRO, PERFORMANCE Y COMEDIA. CON UN INTERMEDIO Y UN ENCUENTRO AL FINAL ENTRE LAS COMPAÑÍAS Y EL PÚBLICO.

“La mejor plataforma del Reino Unido para nuevo teatro” – The Guardian

“Un festín de teatro Europeo” – The Stage

“Es difícil imaginar una noche más divertida y gratificante” – ★★★★★ What’s On Stage

BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de Europa con propuestas innovadoras e interdisciplinarias europeas. Cada año, tres de los espectáculos favoritos del festival se van de gira por el Reino Unido y España con Best of BE FESTIVAL.

Disfruta de los tres espectáculos favoritos de BE FESTIVAL. La gira de este año incluye la pieza alemana *Situación con brazo en alto* de Oliver Zahn en la que uno de los símbolos más poderosos y violentos del siglo XX es re-contextualizado a través de la performance y el ensayo. *Overload* de la compañía italiana Teatro Sotterraneo nos trae teatro cómico y punzante: las nuevas tecnologías han reducido nuestra capacidad de atención a 8 segundos. Y la compañía italiana TiDA, ganadora de BE FESTIVAL 2015, nos trae

Quintetto, un espectáculo hilarante y conmovedor. La respuesta está en manos del público y la función debe continuar...

21 - 23 Oct: Corral de Comedias - Alcalá de Henares www.corraldealcala.com

27 - 30 Oct: Teatro de La Abadía - Madrid www.teatroabadia.com

3 Nov: Teatro Jesús Ibáñez de Matauco - Vitoria www.vitoria-gasteiz.org

5 Nov: Arropaineko Arragua - Lekeitio www.arragua.org

10 Nov: Teatro Gayarre - Pamplona www.teatrogayarre.com

Versión larga (410 palabras)

Best of BE FESTIVAL 2016

Prepárate para la gira de Best of BE FESTIVAL 2016 en España (21 Oct - 10 Nov)

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE ORIGINAL E INOLVIDABLE DE TEATRO, PERFORMANCE Y COMEDIA. CON UN INTERMEDIO Y UN ENCUENTRO AL FINAL ENTRE LAS COMPAÑÍAS Y EL PÚBLICO.

“La mejor plataforma del Reino Unido para nuevo teatro” – The Guardian

“Un festín de teatro Europeo” – The Stage

“Es difícil imaginar una noche más divertida y gratificante” – ★★★★★ What's On Stage

BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de Europa con propuestas innovadoras e interdisciplinarias europeas. Cada año, tres de los espectáculos favoritos del festival se van de gira por el Reino Unido y España con Best of BE FESTIVAL.

Disfruta de los tres espectáculos favoritos de BE FESTIVAL. La gira de este año incluye:

- **Situación con brazo en alto** de Oliver Zahn

Alemania | 30 min | alemán con sobretítulos en castellano

'Premio ACT', BE FESTIVAL 2016

Uno de los símbolos más poderosos y violentos del siglo XX re-contextualizado a través de la performance y el ensayo.

“Una deconstrucción provocativa y fascinante de la relación entre arte y política”

-What's On

- **Overload** de Teatro Sotterraneo

Italia | 30 min | castellano

'1er Premio', BE FESTIVAL 2012

Teatro cómico y punzante: las nuevas tecnologías han reducido nuestra capacidad de atención a 8 segundos.

“Un acercamiento único al teatro, con un relato humorístico sobre la condición humana.” - Behind The Arras

- Quintetto de TiDA

Italia | 30 min | castellano

'1er Premio', BE FESTIVAL 2015

Un espectáculo hilarante y conmovedor. La respuesta está en manos del público y la función debe continuar...

“puede ser el espectáculo más divertido que he visto en todo el año” - The Guardian

El festival pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio. Cada una de las obras ha sido seleccionada por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares. La sesión triple va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores del festival. Los artistas también impartirán talleres gratuitos (para más información contacta con los teatros).

21 - 23 Oct: Corral de Comedias - Alcalá de Henares www.corraldealcala.com

27 - 30 Oct: Teatro de La Abadía - Madrid www.teatroabadia.com

3 Nov: Teatro Jesús Ibáñez de Matauco - Vitoria www.vitoria-gasteiz.org

5 Nov: Arropaineko Arragua - Lekeitio www.arragua.org

10 Nov: Teatro Gayarre - Pamplona www.teatrogayarre.com

Duración: 2 horas incluyendo charla e intermedio de 15 min.

www.befestival.org

[@befestival](https://twitter.com/befestival)

[#BestofBE16](https://twitter.com/BestofBE16)

CITAS DE PRENSA Best of BE FESTIVAL / BE FESTIVAL

“Un festín de teatro Europeo” / “A bonanza of European performance” – **The Stage**

“La mejor plataforma del Reino Unido para nuevo teatro” / “The UK’s best showcase for new experimental theatre” – **The Guardian**

“Es difícil imaginar una noche más divertida y gratificante” / “it is difficult to imagine a more enjoyable and rewarding night out” ★★★★★ **What’s On Stage**

“La noche se sirve como una sabrosa cena con tres platos refrescantes” / “The evening is structured like a fresh and tasty three course meal” – **The Times**

“Una atmósfera íntima, generosa y apasionante” / “An intimate, generous and personal atmosphere” – **Total Theatre**

“Una experiencia que transporta al público más allá del teatro” / “An experience to transport the audience beyond theatre” – **Birmingham Post**

“BE FESTIVAL se ha convertido en el escaparate de teatro europeo experimental más particular del país” / “BE festival has grown to become the country’s quirkiest showcase for new, experimental European theatre” **The Guardian**

“Un evento que realmente atraviesa Europa” / “A truly Europe-wide event” **Guardian Guide**

“una programación excelente” / “a terrific line-up” - **The Guardian**

“un festival internacional de primera clase” / “a world-class festival” - **Time Out**

“una forma fantástica de apoyar a artistas emergentes y mostrar un trabajo delicado” / “a fantastic way to support emerging artists and showcase delicate work” ★★★★★ **The Daily Telegraph**

“El estatus internacional de BE ha crecido definitivamente” / “BE has most definitely grown in terms of its international status” **What’s On**

“Nadie se irá del teatro de mal humor” / “No one will leave the theatre in a bad mood” **Birmingham Post**

“Este festival europeo de teatro ha comenzado a surgir como un auténtico fenómeno” / “This European theatre festival has started to emerge as quite a phenomenon.” **Birmingham Mail**

Extracto de la crítica “Abran paso a lo nuevo” Javier Vallejo El País

El Be Festival ofrece en el Matadero un muestrario bien escogido de la creación escénica europea emergente”

Los festivales que nos acercan la obra de creadores reconocidos internacionalmente son necesarios; los que con criterio nos descubren lo nuevo son imprescindibles. El Be Festival de Birmingham figura en esta segunda categoría. Isla Aguilar, Miguel Oyarzun, sus directores, no programan espectáculos completos, sino cuatro fragmentos diarios de 30 minutos cada uno de sendas funciones (en ciernes o ya terminadas), para ofrecer cada día una panorámica de lo que anda cociéndose y, entremedias, la oportunidad de que público y artistas intercambien opiniones en torno a una cena casera en mesas corridas.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/01/madrid/1383331016_367600.html



Dossier de Prensa:

BE FESTIVAL presenta Best of BE FESTIVAL 2016

BE FESTIVAL acerca al público tres espectáculos favoritos del festival

CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE DE TEATRO, PERFORMANCE Y COMEDIA

Oliver Zahn (Alemania) | Teatro Sotterraneo (Italia) | TiDA (Italia)

21 - 23 Oct: Corral de Comedias - Alcalá de Henares www.corraldealcala.com

27 - 30 Oct: Teatro de La Abadía - Madrid www.teatroabadia.com

3 Nov: Teatro Jesús Ibáñez de Matauco - Vitoria www.vitoria-gasteiz.org

5 Nov: Arropaineko Arragua - Lekeitio www.arragua.org

10 Nov: Teatro Gayarre - Pamplona www.teatrogayarre.com

El pasado mes de junio BE FESTIVAL presentó en Birmingham 24 obras de 11 países de Europa, acompañadas de exposiciones, charlas, talleres y cenas comunales en las que el público y los artistas intercambiaron ideas y opiniones. El festival fue creado en 2010 por dos españoles, Isla Aguilar y Miguel Oyarzun, que también llevan su propia compañía de teatro en Madrid ([Mirage Teatro](#)). Desde entonces BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinares de Europa.

BE FESTIVAL nació con la filosofía de cruzar fronteras (culturales, lingüísticas y disciplinares) y pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio de ideas entre el público y los artistas, permitiendo un laboratorio artístico y un espacio comunitario para el debate y la reflexión. Por ello BE apoya a artistas en la búsqueda de nuevas formas para interactuar y conectar con el público. Su programa se construye en torno a eventos artísticos participativos, así como a la comida.

Con un formato innovador cada noche el festival presenta al menos cuatro obras de un máximo de 30 minutos, transformándose en una plataforma multidisciplinar de artes escénicas y plásticas, aderezadas con un restaurante que sirve comidas caseras en grandes mesas comunales. Antes y después de las obras, el festival ofrece música en directo, exposiciones, instalaciones y la oportunidad de asistir a talleres, a mesas redondas y coloquios donde debatir ideas y temas de actualidad. Otro elemento fundamental es su Feedback-Café, una charla informal con los artistas para conocer sus procesos creativos y confrontar distintas visiones artísticas. La cena mediterránea, servida durante el intermedio, entre la segunda y la tercera obra, representa otra oportunidad para compartir de forma relajada e informal opiniones y experiencias entre artistas y público.

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades nació Best of BE FESTIVAL. Cada año, desde hace seis años, seleccionamos tres de los espectáculos favoritos del público y el jurado y los llevamos de gira por el Reino Unido y, por cuarto año España. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares, amén de con el público. La sesión va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores

del festival. En algunos teatros los artistas internacionales imparten talleres gratuitos y en otros se ofrecerán cenas o tapas en los intermedios.

A lo largo de estos años Best of BE ha girado por más de 20 ciudades del Reino Unido, incluyendo teatros tan relevantes como la Barbican de Londres, el Traverse Theatre de Edimburgo o HOMErc de Manchester.

Best of BE, no para de crecer y además de recorrer el Reino Unido y España, este año amplía su gira por el norte de la península, el próximo año tiene previsto estrenar el nuevo edificio de la TATE Modern de Londres y hacer parada en Francia.

Best of BE 2016 presenta tres espectáculos cortos –max. 30 minutos–, muy diferentes de Alemania e Italia. Trabajos variados para gustos diversos. Una mezcla de teatro, performance y comedia. El ambiente es divertido y relajado, facilitando el intercambio de ideas entre el público y artistas – es una versión micro de nuestro festival de verano.

Declaración de principios de los directores del BE FESTIVAL:

“BE FESTIVAL nació en 2010 en la cuerda floja y, a decir verdad, un poco por casualidad, en una conferencia organizada por el Arts Council de Inglaterra en Birmingham, para recoger ideas y ver cómo se podía promover el teatro en la región. En ese foro, levantamos la mano para decir que Birmingham debía organizar su propio festival internacional de teatro, porque, según nuestra propia experiencia, ese tipo de festivales alternativos y de mediano formato son la mejor forma de potenciar el intercambio y compartir ideas. Esto, sin duda, tiene una repercusión muy positiva tanto en el ambiente artístico como en la cohesión social. Así que esa misma noche, mientras los tres cenábamos un curry en un restaurante hindú en Birmingham, apuntamos en una servilleta, a modo de juego, ideas de cómo podríamos hacer un festival de teatro sin apenas medios. Ahí estaban ya recogidos los fundamentos básicos de BE FESTIVAL. Nos dimos cuenta que la clave estaba en la colaboración de los artistas y la gente de la ciudad. Y así fue. Desde el principio, los ciudadanos de Birmingham se volcaron con el festival abriendo la puerta de sus casas para hospedar a los artistas y participando como voluntarios para hacer posible este festival emergente que intentaba hacer realidad un sueño sin demasiados medios. Desde entonces, cada mes de Julio y durante una semana BE FESTIVAL se convierte en una comunidad que mezcla artistas y público de toda Europa para ver y hacer teatro, debatir ideas y vivir experiencias comunes.”

“Intentamos programar obras que no generen barreras lingüísticas y en este sentido todas son muy accesibles porque son muy físicas.”

“Mucha gente opina que Europa está de rodillas. Esto puede ser verdad si sólo miramos la economía, el crecimiento económico, el beneficio y el dinero como fin último. Pero nosotros creemos que hay una riqueza más allá del dinero, que es la que se basa en el talento, la creatividad y la colaboración de los artistas y las comunidades que buscan modelos alternativos a éste que nos ha llevado a esta terrible crisis económica, de valores e identidad. BE FESTIVAL es un espacio que sigue un modelo alternativo, donde se pueden ver compañías de teatro emergente, con un formato informal que anima al intercambio de

ideas y experiencias. Pero quizá lo más importante es que BE genera un espacio único para debatir y cuestionarse el mundo en el que vivimos y empezar a construir entre todos, de forma creativa, uno mejor.”

La gira de 2016 incluye:

- **Situación con brazo en alto** de Oliver Zahn (Alemania), 'Premio ACT' BE FESTIVAL 2016, ensayo escénico sobre uno de los símbolos más poderosos y violentos del siglo XX re-contextualizado a través de la performance.

“Una deconstrucción provocativa y fascinante de la relación entre arte y política”

What's On – Situación con brazo en alto

- **Overload** de Teatro Sotterraneo, compañía que ganó el '1er Premio' de BE FESTIVAL 2012, que se caracteriza por su teatro cómico y punzante. En esta ocasión, reflexiona sobre cómo las nuevas tecnologías han reducido nuestra capacidad de atención a 8 segundos.

“Un acercamiento único al teatro, con un relato humorístico sobre la condición humana.”- Behind The Arras – Overload

- **Quintetto** de TiDA, '1er Premio' en BE FESTIVAL 2015, es un espectáculo hilarante y conmovedor en el que Marco Chenevier arrastra al público. La respuesta está en manos del público y la función debe continuar...

“puede ser el espectáculo más divertido que he visto en todo el año”- The Guardian – Quintetto

TRÁILER: <https://vimeo.com/185306680> <http://befestival.org/tour/spain/>

Según los co-directores del BE FESTIVAL Isla Aguilar y Miguel Oyarzun: “estos tres espectáculos fueron reconocidos tanto por el jurado del festival como por el público de Birmingham. Es un honor girar con estos tres espectáculo que tan bien representan el espíritu del festival, para que el público tenga la oportunidad de disfrutar del teatro más novedoso que se está cocinando en Europa. Best of BE FESTIVAL ofrece la oportunidad de saborear un festival único y cruzar Europa en una noche imaginativa de teatro, comedia y performance.”

“En un momento en que conflicto y discriminación están de actualidad en las noticias de Europa, BE FESTIVAL aspira a construir conexiones significativas entre artistas y público de orígenes variados y a reunir a personas de maneras únicas e imaginativas. Conscientes de las tensiones geopolíticas, económicas, raciales y culturales, el festival pretende reconocer las experiencias y los valores compartidos que unen a los ciudadanos de toda Europa, al tiempo que proporciona espacio para debatir los problemas existentes y el potencial futuro del continente.”

“Es como irse de tapas pero con teatro... Una oportunidad única para los amantes del teatro de cruzar Europa en una misma noche y degustar algunos de los mejores trabajos de las artes escénicas más imaginativas e innovadoras del continente.”

PROGRAMA DE BEST OF BE FESTIVAL 2016:

Situación con brazo en alto de Oliver Zahn

Alemania | 30 min | alemán con subtítulos en castellano

'Premio ACT', BE FESTIVAL 2016

Versión corta (30 palabras)

Uno de los símbolos más poderosos y violentos del siglo XX re-contextualizado a través de la performance y el ensayo.

“Una deconstrucción provocativa y fascinante de la relación entre arte y política”

– What's On

Versión larga (120 palabras)

El 'saludo romano', el saludo olímpico, el saludo Bellamy o en su forma más común, el saludo Nazi. Uno de los símbolos más poderosos y violentos del siglo XX es re-contextualizado en el escenario a través de una performance física en forma de ensayo. La producción alemana ofrece un enfoque único y multidisciplinar de un tema controvertido.

Oliver Zahn fue nominado en la categoría a 'mejor artista emergente' por los críticos de Theater Heute en 2015. Su compañía de teatro trabaja en la intersección de la danza contemporánea y el teatro discursivo. La compañía crea obras de carácter político a través de una investigación teórica y física en los campos de la historia y la antropología para producir diferentes tipos de conocimiento.

Overload de Teatro Sotterraneo

Italia | 30 min | castellano

'1er Premio', BE FESTIVAL 2012

Versión corta (30 palabras)

Teatro cómico y punzante: las nuevas tecnologías han reducido nuestra capacidad de atención a 8 segundos.

“Un acercamiento único al teatro, con un relato humorístico sobre la condición humana.”

– Behind The Arras

Versión larga (120 palabras)

La idea de interrupción es clave dentro de la filosofía de Samuel Beckett sobre los beneficios del error – falla y entonces falla mejor. El espectáculo nos muestra a través del humor la sociedad del siglo XXI, inmersa en las nuevas tecnologías y apabullada por la oferta constante de contenido y nuevas experiencias. Las interrupciones de acciones físicas en escena analizan la sensación provocada por algo que ha terminado prematuramente, con un montaje continuo que añade nuevas escenas de manera ingeniosa y a veces polémica.

Teatro Sotterraneo es un colectivo nacido en Florencia en 2004 que desde entonces ha ganado varios premios en distintos festivales europeos. En 2012 ganó el primer premio en BE FESTIVAL con su ensayo sobre la risa *Homo Ridens*.

www.teatrosotterraneo.it

Quintetto de TiDA

Italia | 30 min | castellano

'1er Premio', BE FESTIVAL 2015

Versión corta (30 palabras)

Un espectáculo hilarante y conmovedor. La respuesta está en manos del público y la función debe continuar...

“puede ser el espectáculo más divertido que he visto en todo el año”

– The Guardian

Versión larga (120 palabras)

Una comedia punzante. Imagina una fábrica de coches sin trabajadores, con un ingeniero en solitario para poner en marcha toda la planta. Marco Chenevier ganó el primer premio de BE FESTIVAL 2015 con este espectáculo hilarante y conmovedor sobre los problemas a los que los actores se enfrentan en un país asolado por la crisis económica. Esta noche es la noche, es el momento de la función, pero el resto de la compañía, los técnicos de sonido y de iluminación no han llegado. De manera, que todo el mundo en el teatro tiene asignada una tarea. La respuesta está en manos del público y la función debe continuar...

TiDA (Teatro Instabile di Aosta) se creó en 2005 y trabaja en el contexto de la danza-teatro con un enfoque político y social.

www.tidaweb.net

Biografías:

Oliver Zahn (Alemania)

Oliver Zahn fue nominado en la categoría a 'mejor artista emergente' por los críticos de Theater Heute en 2015. Su compañía de teatro trabaja en la intersección de la danza contemporánea y el teatro discursivo. La compañía crea obras de carácter político a través de una investigación teórica y física en los campos de la historia y la antropología para producir diferentes tipos de conocimiento.

Teatro Sotterraneo (Italia)

Sotterraneo es un colectivo de teatro creado en Florencia en 2004. Desde entonces ha ganado varios premios en distintos festivales europeos. En 2012 ganó el primer premio en BE FESTIVAL con su ensayo sobre la risa *Homo Ridens*. Con los años, sus espectáculos se presentan en algunos de los teatros nacionales. Sotterraneo forma parte del proyecto Fies Factory promovido por Centrale Fies y es la compañía residente en la Associazione Teatrale Pistoiese en Pistoia.

www.teatrosotterraneo.it

TiDA (Italia)

TiDA (Teatro Instabile di Aosta) se creó en 2005 y trabaja en el contexto de la danza-teatro con un enfoque político y social.

La compañía está enraizada en la investigación, alimentada por la constante colaboración con filósofos jóvenes; los cuerpos de los intérpretes son objetos políticos al alcance del pensamiento y puestos en peligro por éste, son la sangre y el corazón de cada obra, que se concibe como resultado de un proceso de investigación que surge de un estímulo crítico.

Las producciones de la compañía han girado por numerosos teatros y festivales nacionales e internacionales, incluyendo el International Theater Festival Mess (Bosnia), el Festival D'Avignon (Francia), el Seoul Festival (Corea del Sur), o el Barhat Rang Mahotsav Festival (India).

www.tidaweb.net

BE FESTIVAL

Isla Aguilar

Licenciada en Historia del Arte (UCM) y Máster en Comisariado Artístico por la Universidad Goldsmiths de Londres, completa su formación con becas en la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo Nacional del Prado y en la Academia de España en Roma. Ha trabajado en diversos proyectos expositivos y de investigación museográfica, así como editora y coordinadora de producción de libros de arte y catálogos de exposiciones para Ediciones El Viso de Madrid. Desde 2006 vive a caballo entre UK y Madrid. En 2010 funda junto a Miguel Oyarzun BE FESTIVAL en Birmingham y la compañía Mirage Teatro en Madrid de la que ha producido todos sus espectáculos hasta la fecha: *LÁZARO*, *¡Quieto todo el mundo!* y *QUIJOTADAS*.

Miguel Oyarzun

Actor, dramaturgo, director y profesor. Graduado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid y en técnica Lecoq en la London International School of Performing Arts. Posteriormente, postgraduado en "Performing Arts Leadership". Ha trabajado como actor en teatro tanto en España como en Reino Unido. En cine y televisión ha participado en una docena de series y en un par de películas. Ha dirigido talleres por toda Europa en creación colectiva y teatro comunitario en instituciones como Verbier Festival o Teatro de La Abadía. Como cofundador y codirector de BE FESTIVAL apoya la creación contemporánea europea. También es cofundador de la compañía Mirage teatro para la que actúa, escribe y dirige según el proyecto.

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

***Situación con brazo en alto* – Oliver Zahn – Alemania**

Dirección: Oliver Zahn

Interpretación: Sara Tamburini

Voz en off: Helmut Becker

Diseño de Sonido: Udo Terlisten

Diseño de Luz: Bern Gazmaga & Jonaid Khodabakhshi

***Overload* – Teatro Sotterraneo – Italia**

Dirección: Teatro Sotterraneo

Dramaturgia: Daniele Villa

Interpretación: Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati

Diseño de Luz: Marco Santambrogio

Web: www.teatrosotterraneo.it

***Quintetto* – TiDA (Teatro Instabile di Aosta) – Italia**

Dirección: Marco Chenevier

Dramaturgia: Marco Chenevier & Smeralda Capizzi

Interpretación: Marco Chenevier

Web: www.tidaweb.net/en-gb

Best of BE FESTIVAL

Co-directores y fundadores: Isla Aguilar & Miguel Oyarzun

Diseño: David Martín de Juan

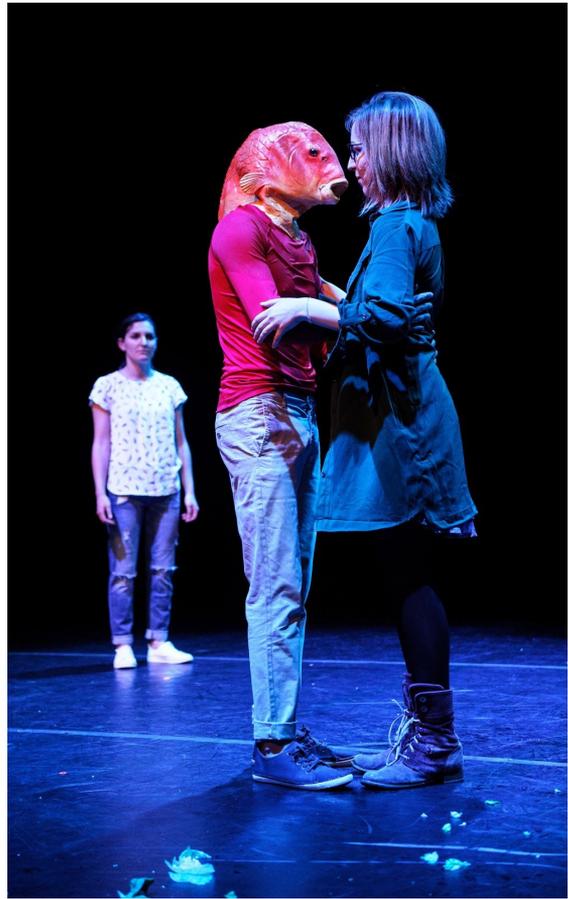
Director Técnico: Mick Diver

Producción gira País Vasco: Atxarte López de Munain

Situación con brazo en alto – Oliver Zahn – Alemania (fotos – ©Alex Brenner)



Overload –Teatro Sotterraneo – Italia (fotos – ©Alex Brenner)



Quintetto – TiDA (Teatro Instabile di Aosta) – Italia (fotos – ©Alex Brenner)



CONTACTO PRENSA

-CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ Y TEATRO DE LA ABADÍA

Elena Pascual
Responsable de Comunicación y Prensa
oficinaprensa@teatroabadia.com

Fundación Teatro de La Abadía
c/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel. 91 448 1181# 108
Fax 91 448 1449
Móvil 660 637 573
www.teatroabadia.com

-TEATRO GAYARRE

José Mari Moreno
Teatro Gayarre
Prensa y Comunicación
Tel. 948 207 203
comunicacion@teatrogayarre.com
www.teatrogayarre.com

VENTA DE ENTRADAS

www.teatroabadia.com
www.corraldealcala.com
www.vitoria-gasteiz.org
www.arragua.org
www.teatrogayarre.com

BE FESTIVAL co-directores:

Isla Aguilar:
isla@befestival.org
657 142 587

Miguel Oyarzun:
miguel@befestival.org
619 746 374

www.befestival.org
@befestival
#BEfest16
<https://vimeo.com/185306680>