

de
Gabriel Calderón

ANA CONTRA LA MUERTE

*Con la actuación de Gabriela Iribarren,
Marisa Bentancur y María Mendive*



FICHA TECNICA

Actúan

Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur, María Mendive

Diseño y Realización de escenografía e Iluminación

Lucía Tyler, Matías Vizcaíno, Miguel Robaina Mandl

Vestuario

Virginia Sosa

Fotografía

Pía Galvalisi

Desarrollo de identidad gráfica

Agustín Spinelli

Asistencia de Dirección

Elaine Lacey

Asistencia de Producción

Vladimir Bondiuk

Producción General

Bruno Gadea

Producción y Circulación Internacional

Matilde López Espasandín

Autoría y Dirección

Gabriel Calderón

[ANA CONTRA LA MUERTE - video de la obra](#)

RESEÑA

Las probabilidades de haber muerto son altísimas. Pero las de nunca haber nacido son, por lejos, mucho más altas. Cada persona que nace y vive, no solo es un milagro de la naturaleza por sus complejos mecanismos biológicos, sino que es un milagro estadístico, ya que las probabilidades de no nacer o las de morir rápido han estado siempre en nuestra contra. Por eso, rechazamos la muerte, no por miedo, no por pena, no por antinatural. La rechazamos porque los antinaturales somos nosotros, porque la muerte es una regla que viene a corregir la maravillosa excepción en la que nos hemos convertido. La muerte nos devuelve a la estadística de los minerales y del polvo estelar que habita mundos donde nada se cuenta porque nada hay. “Ana contra la muerte” es la historia de una mujer que ha entendido, no así, pero lo ha entendido, que uno debe resistir a la muerte todo lo que se pueda, y más aún también.

SOBRE LA OBRA



“Ana contra la muerte” trata sobre una madre y todas las cosas que debe atravesar para tratar de salvar la vida de su hijo. Se trata de contar las cosas más complejas de la manera más simple, para que la esencia y la potencia de vivencias por las que a veces atravesamos, en su edición y proyección desde un escenario, nos permita percibir y reflexionar sobre aquello que mirado directamente resulta insoportable. Una historia triste, pero contada con amor, alentando al público a atravesar las dificultades de la historia y sus aristas, con la potencia de tres grandes actrices del teatro Uruguayo.



SOBRE LA DRAMATURGIA

Hace tiempo que sentía la necesidad de probar otro tipo de escritura. Venía sintiendo que poco a poco estaba sobreexigiendo el músculo de la escritura con piezas anteriores y, luego de estrenar mi último espectáculo en 2018, sentía la imperiosa necesidad de probar con un nuevo tipo de escritura.

Para ello, en vez de evolucionar o de arrojarme hacia lo nuevo, recurrí a los orígenes y las tradiciones de la escritura teatral, encontrando en la escritura de diálogos un buen lugar desde el cual pensar la escena.

Es por esto que me propuse imaginar y escribir todos los diálogos difíciles a los que una madre se tiene que enfrentar cuando es impulsada en legítimo derecho a hacer lo imposible para salvar la vida de su hijo. “Ana contra la muerte” viene además, atravesada por una experiencia dolorosa y personal como el fallecimiento de mi hermana a sus jóvenes 35 años. Con esa experiencia y en medio de esta escritura, cuidando respetar el material en su esencia de ficción, me convencí de cambiar radicalmente la esencia de mi dramaturgia y respetar el tamaño y el dolor que el propio material exigía.

Gabriel Calderón

GABRIEL CALDERÓN

Dramaturgo, Director de teatro y Actor
1982 - Montevideo - Uruguay



Ha escrito más de 30 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Literatura en dos ocasiones.

Ha formado parte del International Summer Residency for Emerging Playwrights del Royal Court Theatre de Londres. Fue miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry en París, Francia.

Sus obras se han representado en Argentina, Brasil, España, Francia, Italia, Grecia, Estados Unidos, México, Panamá, Costa Rica, Chile, Ecuador, Bolivia y Perú. Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, italiano, catalán, griego y portugués.

En los últimos años se ha intensificado sus trabajos en Europa estrenando en el Teatro Quartier d'Ivry de Paris, y convirtiéndose en el primer autor uruguayo en estrenar en el Teatro Nacional de Catalunya y en el Teatro Nacional de Modena.

🐦 @Calderoncomplot

📘 facebook.com/calderoncomplot

📷 @calderoncomplot

Persona de contacto:

Matilde López Espasandín
mlespasandin@gmail.com
+598 98 877 668

ELENCO

Gabriela Iribarren



Marisa Bentancur



María Mendive



ESPACIO PALERMO



Frente a la fuerte tradición artística teatral que el Uruguay sostiene en los últimos 50 años y ante el desarrollo sostenido de la industria audiovisual en cine y televisión en los últimos años en el Uruguay, las actrices, directoras y docentes, Marisa Bentancur, Gabriela Iribarren y María Mendive, entendieron que el medio requería de un proyecto que permitiera abordar el arte de la actuación de acuerdo a los requerimientos específicos de cada lenguaje: el teatral y el audiovisual.

En abril de 2002 se inauguró la Escuela de Actuación de Montevideo, en la sede de Chu-carro 1036 (sede actual de la Escuela de Cine del Uruguay); dos años más tarde, inauguró su espacio propio en 18 de Julio 920.

Es la única institución del país que se aboca exclusivamente a la formación profesional de actores en el lenguaje teatral y audiovisual. Está integrada por una población estudiantil de ciento cincuenta alumnos, y más de sesenta docentes de primer nivel. El proyecto cuenta con el apoyo de la Universidad Católica del Uruguay, el aval de la Sociedad Uruguaya de

Actores y ha sido declarada de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

En el año 2007 comenzaron las obras para el acondicionamiento de lo que es la nueva sede de la escuela, ubicada en la calle Isla de Flores 1627. Ésta nueva sede alberga la escuela de actuación con un espacio destinado a funcionar como sala; así es que surge “Espacio Palermo”. A su vez, la escuela cambia su nombre a Instituto de Actuación de Montevideo (I.A.M).

Espacio Palermo nace como un espacio polivalente, destinado a albergar los espectáculos y muestras producidas por el instituto, así como también espectáculos independientes. Asimismo, constituye un centro cultural dentro del barrio Palermo, referente indiscutible de la identidad ciudadana de Montevideo.

NOTAS DE PRENSA



NOTICIAS 25SIETE

25siete
ene 21 - 2 min.

Ana contra la muerte... o la lucha con lo establecido

Por Stefani Tedros

NUEVA TEMPORADA 2021
A partir del 12 de septiembre
ANA CONTRA LA MUERTE
Con la actuación de Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur y María Mendive

Ana contra la muerte no es una obra para mirar y evadirse, es un juego de razonamiento y una cachetada a nuestros sentidos. Una obra profunda, que puede sensibilizarnos al extremo, de igual manera que nos pone a cuestionar lo establecido y lo moralmente correcto y aceptado.

La dramaturgia y dirección de Gabriel Calderón se apoya en las actuaciones de las tres actrices que conforman el elenco: Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur y María Mendive. Sin duda la escenografía, iluminación, diseño, fotografía, vestuario y producción hacen lo suyo en la puesta en escena, para hacer funcionar un momento de vida.

[Ana contra la muerte... o la lucha con lo establecido](#)



FUNDACIÓN TEATROAMÍL

Gabriel Calderón, una de las voces más originales de la escena teatral uruguaya

El dramaturgo y director presenta este 12 y 13 de septiembre, desde Uruguay, su más reciente obra, Ana contra la muerte, espectáculo que agotó entradas en su estreno el pasado 29 de agosto en la Sala Hugo Balzo de Montevideo. A pocos días de poder disfrutar de este trabajo por los pantallas de Teatroamíl, te invitamos a revisar un poco más a fondo la vida y trayectoria de este destacado creador, quien visitó Santiago a Mil 2016 con #F - Festejan la mentira.

Por Alejandra Martínez

Gabriel Calderón es un dramaturgo, director de teatro y actor de Uruguay, considerado uno de los nombres clave dentro de las artes escénicas de su país. Ingresó en teatro en el año 2001 y desde entonces, ha creado y colaborado en más de 25 producciones que han sido presentadas en distintos países de Latinoamérica y en Estados Unidos.

Come dramaturgo ha escrito más de 20 obras, recibiendo el Premio Financio de la Asociación de críticos teatrales de Uruguay por su trabajo *Mi Muñequito (La tara)* del año 2004 y el Premio Nacional de Literatura por sus obras *Mi pequeño Mundo Puro (2007)* y *Por ver la vida se necesita (2016)*, entre otras.

Su último trabajo, *Ana contra la muerte*, podrá ser visto de manera exclusiva por Teatroamíl, los días 12 y 13 de septiembre. En esta obra Gabriel Calderón retoma temas como la familia y la pérdida, pero de manera más directa y cruda. En ella se cuenta la historia de Ana, una madre que lucha por salvar la vida de su hijo con

[Gabriel Calderón, una de las voces más originales de la escena teatral uruguaya](#)



KILTI

Ana contra la muerte, una obra mayor.

"Una obra mayor, llamada a estar entre lo mejor del teatro de este tiempo". Así la define Gabriela Iribarren, una de las actrices que protagonizan esta obra de Gabriel Calderón junto a María Mendive y Marisa Bentancur y que ha agotado todas las funciones antes de su estreno.

Junto con Javier Alfonso, periodista y crítico cultural, pensamos una andanza KILTI que permita profundizar en el mundo de Calderón, en su obra y en la de una generación de autores y directores teatrales que se ha destacado en Uruguay y en el mundo. La invitación incluye tres encuentros: el primero es para prepararse para ver Ana contra la muerte, en el segundo vemos juntos la función del 12/09 y en el tercero vamos a hacer un análisis y desarrollar herramientas que nos permitan dar otra mirada al teatro.

Empieza el 7/09 y quedan aún los últimos lugares que se compran en www.kilti.uy o a través de: hola@kilti.uy

Aquí la entrevista de Javier Alfonso para *Búsqueda* a Gabriel Calderón, que la disfrutará!

<https://www.buscavida.com.uy/secciones/Necefitaba-distraime-en-la-realidad-para-nuestro-tiempo-en-el-dtor-ur1083>

[Una obra mayor, llamada a estar entre lo mejor del teatro de este tiempo](#)



EL OBSERVADOR

Paula Scorza

Ana y un grito para que la muerte no exista

La obra de teatro dirigida por Gabriel Calderón, Ana contra la muerte, enfrenta al espectador ante la más profunda amargura y la cruda realidad social

Tiempo de lectura: 5'
18 de septiembre de 2020 a las 06:01

El día en el que ellos nacieron todo cambió. Un terror desconocido se hizo parte de mi cuerpo y duermo ahí, silencioso pero presente. Siempre presente. Todo va bien hasta que en algún momento del día aparece. A esta altura ya no es un nudo en el estómago o falta de aire como en otros momentos. No es que vivo pensando en eso pero está. Está a la hora de darles un beso y olerlos cuando ya se durmieron. Cuando se suben al ómnibus que los va a llevar al campamento. Cuando me voy unos días de viaje por trabajo. Quizás es más un aleteo, un pequeñísimo flash, como para que no me olvide de que está ahí y no se va a ir. Desde el día en que nacieron mis hijos tengo temor de que se mueran. Así de crudo, así de simple.

No son tantas las personas que saben de este miedo personal, pero seguramente sí son muchas las que lo comparten, las que lo entienden, las que lo tienen, como yo, agazapado.

Por eso mientras escuchaba desde la tercera fila de la sala Hugo Balzo del Auditorio Adela Reta a Ana (Gabriela Iribarren), gritar que haría cualquier cosa por salvar a su hijo, cualquier cosa por dañina que fuera, cualquier cosa por asquerosa, violenta, turbia, horrible y todos los adjetivos que aparezcán, la entendí. Lloré con Ana y fui Ana gritando por salvar a su hijo. Fui Ana ahogada por la desigualdad de la pobreza que escatima oportunidades hasta en el derecho más básico. Y fui Ana contra la muerte.

[Ana y un grito para que la muerte no exista](#)



R21

Todo por el hijo, sin concesiones

En la Balzo del Sode, el teatro se abre camino en tiempos de la Covid-19, con la obra de Gabriel Calderón "Ana contra la muerte".

En "Ana contra la muerte", texto y dirección de Gabriel Calderón, con la actuación de Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur, y María Mendive, y la escenografía e iluminación de Lucía Taylor, Matías Vitralino Miguel Iribarren Mandi, y el vestuario de Virginia Sosa, va en la Sala Hugo Balzo del Sode.

Gabriel Calderón es uno de nuestros más destacados dramaturgos.

Ha manejado todos los géneros en sus obras, y ha sabido mezclar en forma inteligente al humor, la comedia dramática y la tragicomedia en transiciones casi imperceptibles. Ha creado y crea personajes de gran fortaleza y en ocasiones los muestra adentro en su rostro. Los personajes de Calderón ponen al descubierto el anverso y el reverso de todo ser humano, y así desde ese lugar pueden interpelar al amor, a la pasión, a la vida y a la muerte.

En "Ana contra la muerte", hay drama puro, despiadado, pero a la vez atravesado por un amor que lo resaca todo, hasta la muerte misma.

Una madre lucha en forma incalculable por la vida de su hijo. Lucha contra todo lo que se puede interponer y nos tralada junto con ella a esa montaña rusa de sensaciones, emociones, sensiblerías y especulaciones. Nada es suficiente, no hay normas, no hay leyes, no hay obstáculos que esa madre no sea capaz de sortear para salvar la vida de su hijo.

Una obra dura, provocadora, cuestionadora y sobre todo de corazón palpitante.

Elenco y dirección

Tres grandes actores accionan la escena desde un triángulo que marcará sus movimientos, las pondrá en el círculo de luz y luego las dejará en el cono de sombra y así una y otra vez.

Das de ellas, María Mendive y Marisa Bentancur se desdoblaron en varios personajes, personajes que van saltando de a poco el

[Un espectáculo del que nadie sale ileso, y ese es el triunfo de este tributo al buen arte](#)

