



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Dossier de prensa

Maridos y mujeres

A partir del guión de Woody Allen
“Un retrato crudo y obsceno de las relaciones de pareja”

Dirección: Àlex Rigola



02-27 octubre en La Abadía

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas Del 2 al 27 de octubre de 2013

Horarios De miércoles a viernes: 20 h
Sábados: 19.00 y 21:30 h
Domingos: 19 h

Sala José Luis Alonso

Duración aproximada 1 h y 30 min.

Información TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel.: 91 448 11 81
Fax: 91 448 61 32

Contacto Prensa:
Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Álex
Luis Bermejo

José Luis
José Luis Torrijo

Rain/Gloria
Miranda Gas

Alicia
Elisabet Gelabert

Carlos/Ronald
Fernando Soto

Carlota
Nuria Mencía

Dirección y versión teatral
Àlex Rigola

Traducción
José Luis Guarner

Espacio escénico
Max Glaenzel

Figurinista y Ayudante de escenografía
Vanessa Actif

Iluminación
Maria Domènech

Ayudante de dirección
Carlota Ferrer

Una producción de La Abadía



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

SINOPSIS

Un retrato crudo y obsceno de las relaciones de pareja

Álex, escritor y profesor de literatura, y su mujer Carlota, que trabaja en una revista de arte, no dan crédito cuando se enteran de que sus mejores amigos, Alicia y José Luis, aparentemente una pareja perfecta, han decidido separarse. A partir de esta noticia, la pareja comienza a plantearse si su matrimonio se basa en una relación realmente sólida.

Àlex Rigola adapta por primera vez al teatro este brillante guión de Woody Allen en torno a la complejidad de las relaciones de pareja.

Tras su estreno en La Abadía el pasado 17 de enero de 2013, y después de una gira por más de diez ciudades españolas, vuelve a su lugar de origen este espectáculo "terapéutico", según su director, en el que el espectador comparte, no solo la intimidad de la vida en pareja de los personajes, sino su espacio en los propios sofás de la escenografía.



PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

Maridos y mujeres. De Woody Allen

Un retrato crudo y obsceno de las relaciones de pareja. Un Woody Allen donde la escritura sobrepasa a la parte visual y que tiene la habilidad de transmitir sus pensamientos filosóficos al lector-espectador de la forma más directa. Donde el humor sigue siendo el camino más llano para abordar nuestros conflictos más intensos. El humor, ese gran rasgo de inteligencia, que cuando se produce es el signo que me indica que a pesar de los problemas que tengamos con mis amigos o con mi pareja todo sigue teniendo sentido entre nosotros.

Pero sobre todo el tema de la pareja. Toda la ficción que hemos recibido del mundo del cine y de la literatura, tanto adulta como infantil, que aborda el tema de las relaciones de pareja y que ha sido una referencia importante en nuestra educación, está enfocada en los momentos culminantes de las relaciones: ese estado maravilloso-estúpido donde no hay manera de centrar tus neuronas. Y después la mayoría de los cuentos terminan: fueron felices y comieron perdices, o anises. Pero en proporción muy pocas historias te cuentan qué pasa cuando llevas más de diez años comiendo perdices. Y como nos han educado con estas fábulas, seguimos esperando que nuestra relación de pareja siga siendo ese punto álgido inicial.

Allen nos recuerda que el concepto del amor es un invento de la Edad Media y que querer y vivir en pareja es algo más profundo, en lo que tenemos que relajarnos y saborearlo sin esperar que sea siempre como en los inicios. Es así de cierto, de triste o de simple. O quizás no. Woody Allen terminó separándose y juntándose con su hija adoptiva poco tiempo después de estrenar la película. O sea que debatan y saquen sus propias conclusiones. En todo caso, *Maridos y mujeres* es un gran espejo de las relaciones humanas de un maestro del siglo XX.

Àlex Rigola

LA CRÍTICA HA DICHO



“Lo que fascina de *Maridos y mujeres* no son las peripecias conyugales, sino el cuadro interpretativo. Y la inteligente capacidad de Rigola para manejar los tiempos y el espacio”.

Javier Villán, El Mundo

“Ágil, divertida, cuidada, innovadora, bien interpretada... En *Maridos y mujeres*, un must de la temporada, todo encaja”.

Raquel Gómez, 20 minutos

“Ágil versión de Àlex Rigola marcada por el juego y la naturalidad de sus actores”.

Natalia Erice, On Madrid



“Brillante adaptación de Woody Allen en La Abadía”.

Raúl Losáñez, La Gaceta

“*Maridos y mujeres*, la versión de la película de Woody Allen que presenta Àlex Rigola, es un triunfo pleno: divertida, profunda, brillante, y con un reparto en el que sobresalen todos”.

Marcos Ordóñez, Babelia

“Una propuesta original, fresca, divertida y de gran complejidad formal, que nos atrapa”.

Joaquín Melguizo, Heraldo de Aragón.

“Uno de los productos más depurados que ha pasado por el Teatro de Rojas en mucho tiempo”.

Adolfo de Mingo, La Tribuna de Toledo.

“Rigola no adapta la película de Woody Allen. Va más allá. Crea su propio *Maridos y mujeres*”.

Victoriano S. Álamo, Canarias 7.

WOODY ALLEN HOMBRE DE TEATRO

El cineasta **Woody Allen** (NY, 1935) siempre ha estado cercano al teatro, desde su debut escénico *No te bebas el agua* (1968), que permaneció casi dos años en cartel en Broadway, y *Tócala otra vez, Sam* (1969), que después se llevó a la pantalla; tanto la versión teatral como la película fueron protagonizadas por él mismo y Diane Keaton.

Posteriormente, escribió algunas obras más para el teatro (como por ejemplo *Dios, Muerte*, que luego se convirtió en el filme *Sombras y niebla*, y *La bombilla que flota*) y varias compañías adaptaron sus guiones a la escena (entre otros, *Balas sobre Broadway* y *September*). Actualmente existe un proyecto de adaptar *Balas sobre Broadway* como musical.

En los últimos años, Allen firmó la puesta en escena de varias obras de teatro e incluso una ópera, y en 2011 estrenó, como parte del espectáculo *Relatively Speaking*, dirigido por John Turturro, su obra en un acto *Honeymoon Motel*.

No nos consta que antes de La Abadía alguien haya adaptado *Maridos y mujeres* al teatro.



EL DIRECTOR

Àlex Rigola

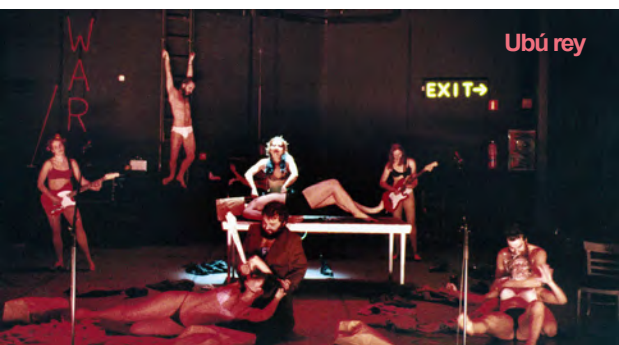
(Barcelona, 1969) retorna con *Maridos y mujeres* a La Abadía, donde dirigió tres espectáculos en registros muy diversos: el feroz *Ubú Rey* de Alfred Jarry (2002), un intimista *Largo viaje hacia la noche* de Eugene O'Neill (2006) y la gamberrada *Días mejores* del estadounidense contemporáneo Richard Dresser (2008).

De 2003 a 2011 fue director del Teatre Lliure, donde dirigió, entre otros títulos: *La gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams, *Nixon-Frost* de Peter Morgan; *Rock & Roll* de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona al mejor espectáculo y a la mejor actriz); *2666*, a partir de la novela de Roberto Bolaño (Premio de la Crítica de Barcelona, Premi Terenci Moix y dos Premios Max); *Ricardo III* y *Julio César* de William Shakespeare; *Santa Juan de los mataderos* de Bertolt Brecht; *Glengarry Glen Ross* de David Mamet; y *European House* (prólogo a un *Hamlet sin palabras*).

Asimismo dirigió la ópera *El holandés errante*, coproducción del Liceu y el Teatro Real, y tras finalizar su época frente al Lliure, sus más recientes trabajos son *Coriolano* de Shakespeare y *Tragedia*, poema visual a partir de *El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche.

Muchos de sus montajes ser han podido ver en el extranjero: en Alemania, Australia, Austria, Bosnia, Chile, Colombia, Francia, Italia, Polonia, Portugal, Rumanía, Rusia, Chile, Taiwán o Venezuela.

Desde 2010, Rigola dirige la sección teatral de la Bienal de Venecia y también es director residente de EL CANAL, Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona.



Ubú rey



Largo viaje hacia la noche



Días mejores

REPARTO



Luis Bermejo

(Madrid, 1969) estudió Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota durante los años 1993-1997. Como formación complementaria ha cursado en la RESAD un seminario de voz impartido por Concha Doñaque y otro de verso impartido por Quique Silva, junto con un taller sobre Bertold Brech por Vicente Cuesta.

Ha formado parte de la compañía de **La Abadía**, en la que ha recibido diferentes seminarios: de voz, impartido por Vicente Fuentes; de movimiento, con Mar Navarro; o de clown, con Herman Gené. Éste último taller también lo ha completado junto a Philippe Gaulier.

En 1995 funda, junto con Luis Crespo, la compañía Teatro del Zurdo, con la que ha dirigido los siguientes espectáculos: *Hoy es mi cumpleaños*, *Un momento dulce*, *Una historia de fantasmas*, *La ruleta rusa* y *La ventana de Chygrynskiy*.

Como actor ha intervenido, en **La Abadía**, en los siguientes montajes: *El portero* (dir: Carles Alfaro), *Sobre Horacios y Curiacios* (dir: Hernán Gené), *El rey Lear* (dir: Hansgünther Heyme) y *Mesías* (dir: J.L.Gómez).

En otros teatros, destaca su interpretación en piezas como: *Las manos* (dir: Javier Yagüe); *Penumbra* (Animalario, dir: Andrés Lima); *Marat/Sade* (CDN, dir: Andrés Lima); *Urtain* (dir: Andrés Lima), o recientemente *El traje* (dir: Juan Cavestany).

Como director acaba de estrenar *Yo soy Don Quijote de la Mancha* (con José Sacristán como protagonista y dramaturgia de José Ramón Fernández).

Sus trabajos en cine son también cuantiosos destacando, entre otros, *Días de fútbol* y *Días de cine* (Dir. David Serrano), *La Soledad* (Dir. Jaime Rosales), *De tu ventana a la mía* (Dir. Paula Ortiz) y *Una palabra tuya* (Dir. Ángeles González Sinde), trabajo que le valió una Nominación a los Premios Goya.

REPARTO



Miranda Gas

Miranda Gas se forma en Barcelona, donde inicia su trayectoria artística en el mundo de la danza, la música y el teatro. Debuta como actriz en el año 2000 con el musical *A little night music*, de Stephen Sondheim, dirigido por Mario Gas. Inicia su carrera musical en 2005 con el grupo Xazzar (ganador del premio sona 9 2006, injuve 2007 y enderrock 2009) grabando los discos "Que no s'escapin els gossos" y "Histories desencantades" (Kasba). Participa en otras formaciones y grabaciones como "Declaracions" de Clara Peya (Nómada 57).

En 2009 se desplaza a Madrid para continuar su formación y participar en los montajes *Groucho me enseñó su camiseta* (Teatro Español) a partir de textos de Manuel Vázquez Montalbán, dirigido por Damià Barbany; *Rock'n'roll* (Matadero) de Tom Stoppard, dirigido por Alex Rigola; *Baumarchais* (Teatro Español) de Sacha Guitry, dirigido por Josep Maria Flotats; *El comte Arnau* (TNC, Barcelona) de Joan Maragall, dirigido por Hermann Bonnín; *En esta vida todo es verdad y todo es mentira* (CNTC, teatro Pavón), de Pedro Calderón de la Barca, dirigido por Ernesto Caballero; *Orquesta Club Virginia* (Matadero) escrita y dirigida por Manuel Iborra y *Doña Perfecta* (Teatro María Guerrero) de Benito Pérez Galdós, dirigido por Ernesto Caballero.



Elisabet Gelabert

Pertenece a la cantera de actores de La Abadía, donde ha trabajado en montajes como: *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra de Goldoni (dir. Andrés Lima); *Terrorismo*, de los hermanos Presnyakov (dir. Carlos Aladro); *El rey se muere*, de Eugène Ionesco (dir. José Luis Gómez); *Rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Mesías*, de Steven Berkoff (dir. José Luis Gómez); *El mercader de Venecia*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Baraja del rey Don Pedro*, de Agustín García Calvo (dir. José Luis Gómez); *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán (dir. José Luis Gómez); *El señor Puntilla y su criado Matti*, de Bertolt Brecht (dir. Rosario Ruiz Rodgers); *Entremeses*, de Cervantes (dir. José Luis Gómez).

En otros teatros ha trabajado con directores como Gerardo Vera - en *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, *Divinas palabras*, de Valle-Inclán o *Platonov* de Chéjov- o Andrés Lima - en *Tito Andrónico*-.

En cine ha trabajado en títulos como: *La noche del hermano* de Santiago García de Leániz, *Te doy mis ojos* de Iciar Bollain y *Amores que matan*, cortometraje de Iciar Bollain. En televisión ha participado en series como *El internado*, *La pecera de Eva*, *Acusados*, *Motivos personales* o *Un lugar en el mundo*.

REPARTO



Nuria Mencía

Actriz protagonista durante años en la CNTC, ha trabajado con Eduardo Vasco en *El pintor de su deshonra*, *El castigo sin venganza*, *Lista negra*, *Hamlet* y *No son todos ruiseñores*, las dos últimas representadas en La Abadía.

Laila Ripoll la dirigió en *La dama boba* y *La ciudad sitiada*, Natalia Menéndez en *El curioso impertinente*, José Pascual en *El matrimonio de Boston*, Juan C. Pérez de la Fuente en *San Juan* y Carlo Bosso en *Arlequino servidor de dos amos*.

En La Abadía la pudimos ver el año pasado en *En la luna*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol.

Son recordados sus trabajos en las películas *La soledad*, de Jaime Rosales y *La noche de los girasoles*, de Jorge Sánchez Cabezudo.



Fernando Soto

El actor y director Fernando Soto (Madrid, 1968) pertenece al elenco del Teatro de La Abadía, al que se incorporó a partir del espectáculo *Sobre Horacios y Curiacios* (Premio Max al mejor espectáculo 2005). Se le ha podido ver además en diversos montajes como *La Avería* dirigido por Blanca Portillo; *Alejandro y Ana*, con la compañía Animalario; *Madre Coraje*, en el Centro Dramático Nacional o en el Teatro Español.

Como director de escena ha dirigido *Rulos* y *Prohibido Besar*, sendos textos de Ángeles González-Sinde. Ha dirigido y es coautor del espectáculo *Mejorcita de lo Mío*, seleccionado dentro del circuito 2007 de la red de Salas Alternativas.

Otros montajes que ha dirigido son: *Hamster* de Santiago Cortegoso, *Pinocho* de Collodi, *El Príncipe Verdemar* de Valle Inclán, o *Al final todos nos encontraremos*, en el Teatro de la Abadía, entre otros. En cine ha participado como actor en largometrajes como *Celda 211*, *Una Palabra Tuya* o *La Suerte Dormida* y es actor habitual en varias de las series de televisión de las últimas temporadas.

REPARTO



José Luis Torrijo

José Luis Torrijo ha trabajado, entre otros, con directores como Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno* y *El espinazo del diablo*), Pedro Almodóvar (*Los amantes pasajeros* y *Todo sobre mi madre*), Manuel Gutiérrez Aragón (*El caballero Don Quijote*), Achero Mañas (*Noviembre*), Juanma Bajo Ulloa (*Airbag*), Mariano Barroso (*Lo mejor de Eva*), Juan Calvo (*Di que sí*), Inés París (*Miguel y William*), Fernando Colomo y Jaime Rosales, quien le dirigió en *La soledad*, cinta por la que fue galardonado con el Premio Goya a Mejor Actor Revelación en 2007.

En teatro ha trabajado, sus últimos trabajos han sido *La amante inglesa* (dir. Natalia Menéndez), *El inspector* (dir. Miguel del Arco), *La avería* (dir. Blanca Portillo), *La asamblea de mujeres* (dir. Laila Ripoll), *El otro lado* (dir. Eusebio Lázaro), *El sueño de una noche de verano* (dir. Tamzin Townsend) y *Viaje del Parnaso* (dir. Eduardo Vasco). En La Abadía, le hemos podido ver en *El señor Puntilla y su criado Matti* (dir. Rosario Ruiz Rodgers).

En televisión, ha participado en series como *Con el culo al aire*, *Espíritu dividido*, *La república*, *El asesinato de Carrero Blanco*, *Los misterios de Laura*, *El pacto*, *Acusados*, *El comisario*, *La señora*, *Hermanos y detectives*, *El síndrome de Ulises*, *Mir*, *Génesis*, *Matrimonio con hijos*, *Lobos* y *Cuéntame como pasó*.

QUIÉN ES QUIÉN

MARIDOS Y MUJERES

RAIN



alumna de
se siente atraído por

ÁLEX



casados

CARLOTA



enamorada de
jefe de

CARLOS

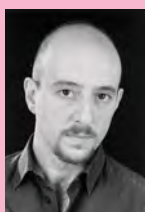


GLORIA



nueva conquista de

JOSÉ LUIS



separados

ALICIA



compañera de trabajo de
tiene una cita con

RONALD



EQUIPO ARTÍSTICO

MAX GLAENZEL. Espacio escénico

Formado en la escuela Massana de Barcelona, empezó su actividad como escenógrafo en 1997, con directores como Àlex Rigola o Sergi Belbel, y más adelante con David Selvas.

Colaborador habitual de Rigola, ha sido su escenógrafo en montajes como: *MCBTH (Macbeth)* y *Coriolano*, de Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya, TNC, y Teatre Lliure, respectivamente, en 2012); *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams (Teatre Lliure, 2010); *Nixon-Frost*, de Peter Morgan (T. Lliure, 2009); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard (T. Lliure, 2008) y *2666*, de Roberto Bolaño, adaptación de Pablo Ley y Àlex Rigola (T. Lliure, 2007); y *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (Teatro de La Abadía, 2006).

Otros de sus trabajos como escenógrafo más recientes son: *La Bête*, de David Hirson, dirección Sergi Belbel (TNC, 2012); *La habitación azul*, de David Hare, dirección David Selvas (Teatre Romea, 2012); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2012); *Las tres hermanas*, de Chéjov, dirección Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2011); *Agosto*, de Tracy Letts, dirección Gerardo Vera (CDN, 2011); *Woyzeck*, de Georg Büchner, dirección Gerardo Vera (CDN, 2011); o *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, dirigida por David Selvas (T. Lliure en coproducción con La Abadía, 2011), entre otros muchos.

MARIA DOMÉNECH. Iluminación

Nacida en Alicante y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y en Arte Dramático por la ESAD del Institut del Teatre de Barcelona.

Maria Doménech es Vicepresidenta de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) desde el año 2000 y cuenta con una amplia experiencia como docente de iluminación en varios centros - Instituto del Teatro de Barcelona, Instituto Europeo de Diseño...-, no solo en España sino en otros países como Argentina, Perú, El Salvador o Colombia.

Inicia su trayectoria profesional en el campo de la iluminación en el Teatre Lliure de Barcelona (1984-1992) y durante la temporada 93-94 se incorpora al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Colaboradora habitual del CCCB (1994-2000) ha realizado el diseño de iluminación de un gran número de exposiciones y de múltiples museos, entre ellos el Museu-Teatre Dalí en Figueres o el Museu Picasso en Barcelona.

EQUIPO ARTÍSTICO

Como diseñadora de iluminación para espectáculos teatrales, ha trabajado con directores como Fabià Puigserver, Lluís Pascual, Pere Planella, Josep Montanyès, Rosa Maria Sardà, Carme Portaceli, Xicu Masó, Lluís Homar, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Jordi Mesalles, Konrad Zschiedrich, Teresa Vilardell, Josep María Mestres...

Entre sus últimos trabajos se encuentran los montajes: *Prometeo* (Teatre Grec-Teatro Valle Inclán), y *El video no el veu ningú* (Teatre Grec-Teatro Valle Inclán), dirigidos por Carme Portaceli; *Tragèdia* (Teatre Grec) y *Coriolà* (Teatre Lliure), dirigidos por Alex Rigola; *La casa de Bernarda Alba* (TNC-Teatro Español-Teatro Piccolo de Milán), dirigido por Lluís Pascual; *Pedra de tartera* (TNC), dirigido por Lurdes Barba, *Parlour Song* (Teatre Goya) y *Putà, pallarina, poeta* (Teatre La Seca), dirigido por Magda Puyo.

Maria Doménech ha sido dos veces galardonada con los Premios Butaca a la mejor iluminación (con *Barcelona mapa d'ombres* en 2004 y en 2006 con *Festen*), y recibió el Premio ADE 2009 por *La casa de Bernarda Alba*.

VANESSA ACTIF. Figurinista y Ayudante de escenografía

Nacida en 1978 en Niza y licenciada en Historia por la Universidad de Niza Sofia Antipolis, se forma como actriz en el Teatro de Cámara Chéjov de Madrid con Ángel Gutiérrez y se licencia en Escenografía por la RESAD.

Su trayectoria en España comienza como actriz con diferentes compañías indagando también en el mundo circense (con las compañías 2 rien merci y Off -Tours-) entre España y Francia.

Colabora en diferentes diseños de festivales (Madrid 6 Goya 6 para Focus, Festival Ping Pong en el marco del Festival TAC de Valladolid).

Desde el año 2009 inicia un camino de investigación junto con la productora técnica Miseria y Hambre Producciones sobre las posibilidades de implementación de los recursos espaciales, de la música electroacústica y del trabajo audiovisual (mapping). Actualmente diseña espacios y vestuarios para espectáculos de teatro itinerantes junto con esta productora.

En la Abadía fue ayudante de escenografía de Carles Alfaro en *El Arte de la Comedia* (2010).

EQUIPO ARTÍSTICO

CARLOTA FERRER. Ayudante de dirección

Actriz, directora y coreógrafa, Carlota Ferrer estudió dirección escénica y dramaturgia en la RESAD e interpretación en el Teatro de la Abadía. Es la tercera vez que trabaja con Àlex Rigola: en *Ubú Rey* de Alfred Jarry como actriz y como ayudante de dirección en *Días Mejores*, de Richard Dresser y ahora en *Maridos y mujeres*, de Woody Allen.

En 2012, en La Abadía, ha trabajado como ayudante de dirección de José Luis Gómez en *Grooming*, de Paco Bezerra, y dirigió *La melancolía de King Kong*, de José Manuel Mora, dentro del ciclo *Los Abadías*. También en La Abadía ejerció como ayudante de dirección de Krystian Lupa en *Fin de partida*, de Samuel Beckett.

Como coreógrafa, ha firmado la coreografía de *Veraneantes*, de Miguel del Arco, en La Abadía, y de *El Inspector* de Gogol, dirigido por Miguel del Arco, en el CDN.

Como actriz ha trabajado en La Abadía en los espectáculos *Ubú Rey*, dirigida por Àlex Rigola, en *Me acordaré de todos vosotros*, dirigida por Ana Vallés; en *Wild Wild Wilde* de José Ramón Fernández, dirigida por Fefa Noia, y en *Al final todos nos encontraremos*, dirigida por Fernando Soto.

SOBRE LA ABADÍA



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios* y *Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com

