



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

# Dossier de prensa

---

# Constelaciones

---

**De Aracaladanza**

**“El universo de Joan Miró en movimiento”**

**Idea y dirección: Enrique Cabrera**



**10-30 diciembre en La Abadía**

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

<b>Fechas</b>	Del 10 al 30 de diciembre de 2013
<b>Horario</b>	Del 10 al 13 y del 17 al 20 de diciembre: 11 h. 14, 21, 27 y 28 de diciembre: 17 y 19:30 h. 15, 22, 26, 29 y 30 de diciembre: 18 h. Los días 16, 23, 24 y 25 de diciembre no hay función.
<b>Sala</b>	José Luis Alonso
<b>Duración aproximada</b>	50 min.
<b>Información</b>	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid  Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32  Contacto Prensa: <b>Sandra Fernández</b> Tel. 914481181 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com  Tel. 915912150 – 914481181 #138 prensa@teatroabadia.com

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

**Carolina Arija**

**Jorge Brea**

**Jonatan de Luis**

**Raquel de la Plaza**

**Jimena Trueba**

Idea y dirección  
**Enrique Cabrera**

Coreografías  
**Aracaladanza**

Asistentes de dirección  
**Carolina Arija**  
**Raquel de la Plaza**

Composición musical original  
**Mariano Lozano P. Ramos**  
**Luis Miguel Cobo**

Música  
**Numbers 1-4 - Simon Jeffes**  
**Music for a found harmonium - Simon Jeffes**  
© 1976 Editions Penguin Café Ltd.

Diseño de vestuario y escenario  
**Elisa Sanz**

Diseño de luces  
**Pedro Yagüe**

Diseño de videoescena  
**Álvaro Luna**

Diseño y realización de atrezzo  
**Ricardo Vergne**

Asesoramiento de marionetas  
**El Nudo Compañía Teatral**

Una producción de Aracaladanza,  
Mercat de les Flors y La Abadía

ARACALADANZA  
COMPAÑÍA



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid



# SINOPSIS

## El universo de Joan Miró en movimiento

*Constelaciones* es el nombre del sueño de Aracaladanza inspirado por la obra creativa de Joan Miró. Espectáculo especialmente dedicado al público familiar, marca el punto y seguido a una trilogía que aspira a comprender la genialidad de pintores universales como El Bosco y Magritte.

Fiel al espíritu de la compañía madrileña de danza contemporánea, cinco bailarines buscan transmitir las emociones del universo del pintor mallorquín en el que los colores tienen movimiento en el espacio indefinido. Un canto a la imaginación con el tinte onírico y apasionado de la obra de este genio del color.

**Para todos los públicos. Edad recomendada a partir de 4 años.**



# PRESENTACIÓN

Si un escritor tiene que escribir con sus ojos y un pintor pintar con sus oídos, ¿cómo tiene que coreografiar un coreógrafo?

Nunca hemos conocido la respuesta, aunque sí estamos convencidos de que una sonrisa nos ayuda en el imposible sueño de capturar el universo.

Como una atracción fatal, imposible de evitar, Joan Miró se ha colado en nuestros sueños disparando la imaginación con una explosión de color que nos ha guiado en un largo viaje hasta *Constelaciones*.

Este camino tiene sus riesgos. Hemos abandonado de manera consciente la seguridad de lo conocido a cambio de la libertad inspirada por un maestro que en su juego, nos descubrió otras formas de mirar al cielo y que nos obligó a aceptar y a convivir con el ritmo único de cada trabajo; de cada propuesta; de cada obra.

Miró nos ha enseñado que la fidelidad es parte indisoluble del patrimonio del artista y que este debe esforzarse hasta el final en ser fiel a la intuición lo que le permitirá transmitir su creación.

*Constelaciones* es un cóctel de sensaciones en el que el color, las formas y los juegos nos han ayudado a imaginar un universo rescatado de entre las imágenes con las que Miró siempre nos ha desafiado. El resultado es una obra esencial, menos figurativa que la tradición de Aracaladanza y mucho más “espacial”.

El final de la trilogía que comenzamos con la inspiración de El Bosco y continuamos con el aliento de Magritte, nos ha supuesto todo un reto creativo porque Miró siempre nos ha exigido un lenguaje muy preciso y, en varios sentidos, muy diferente a nuestro registro natural.

Aracaladanza siempre ha creído en el poder de la imaginación, que consideramos mucho más que un instrumento poderoso y esencial para cambiar la realidad. Creemos firmemente que es el comienzo de un camino interminable en el que cada persona es más libre y, por lo tanto, mejor.

*Constelaciones* intenta ser una insignificante señal que intenta volar en tiempos de desolación. Y es, a su vez, una aventura que compartimos bailarines, diseñadores, técnicos y gestores. Todos unidos con un sueño común. ¡Que lo disfrutes!

**Enrique Cabrera**

# LA CRÍTICA HA DICHO

“Evocadores. Sensoriales. Plásticos. Y bellos”.

**Prado Campos, On Madrid.**

“Búsqueda artesana de lo visual como incentivo de la imaginación”.

**Julia Martín, El Mundo.**

“Pasión por la danza y la utilización de elementos y objetos escenográficos; es su marca de fábrica”.

**Eduardo López, Guía del Ocio.**

“El espectáculo logra lo pocas veces visto en la oferta familiar: que el público acabe aplaudiendo a rabiar entre bravos”.

**Clara Planchar, El País Cataluña.**

“Elegante, creativa y poco convencional”.

**Arnaud François, LaProvence.com**

“Un espectáculo impecable. Una explosión de color. Surrealismo conceptual en escena. Luz. Color. Luz. Color. Alegría. No es que no se pueda faltar. Hay que repetir”.

**Iria F. Silva, hoyenlacity.com**

# QUIÉN INSPIRA ESTE SUEÑO

“Maestro del color, **Joan Miró** siempre nos fascinó con su mirada límpida y transparente.

Su artesanal manera de crear logró atravesar formas y movimientos para crear un lenguaje propio cargado de luz.

Su segura destreza, fruto de la entrega y el esfuerzo, desarrolló con maestría lenguajes diversos en los que afirmó su compromiso.

Su atrevida poesía alentó con imaginación interpretaciones oníricas que, sobrepasando el surrealismo, dan cuenta de la Vida.

Mediterráneo de espíritu, Joan Miró nos convenció e inspiró para volver a jugar sobre el escenario y aspirar a transmitir un aliento de emoción”.

La multipremiada compañía de danza contemporánea y La Abadía continúan su compromiso conjunto de acercar la danza al público infantil y familiar bajo criterios de imaginación y calidad. A su colaboración conjunta en la producción de galardonados espectáculos como **Maletas** (2000), **Visto y no visto** (2002) y **iNada...Nada!** (2004), le siguió la genial trilogía inspirada en pintores. Tras **Nubes** (2009), a partir de la obra de René Magritte, y **Pequeños paraísos** (2006), en torno al universo plástico de El Bosco, ambas también coproducidas y estrenadas en La Abadía, cierra esta serie **Constelaciones**.

La última creación de Aracaladanza se estrenó en La Abadía el pasado 11 de diciembre de 2012 y, tras recorrer cerca de 20 ciudades, volverá a despertar la imaginación de grandes y pequeños estas navidades en el espacio que lo vio nacer.

Bocetos de vestuario  
de Elisa Sanz





# EN TORNO AL ESPECTÁCULO

## Miró I

Imagina una playa. La marea está baja. La arena esta mojada y lisa. No hay ni una pisada. Es como una pizarra limpia.

Tienes un palo en la mano. O quizás no.

Pon que sólo tienes tus dedos...

Te agachas.

No sabes qué dibujar. No quieres estropear la arena, aunque si miras a lo lejos, puedes ver que hay mucha playa, mucha arena sin pisar.

Y entonces te decides y pintas y escarbas y pisas fuerte y pones las manos.

Te acercas a la orilla con cuidado. Sabes que una ola te puede mojar. Y sabes que puede borrar tus dibujos, tus esculturas, todo lo que has hecho con tus manos.

Así creaba Joan Miró cuando pintaba, esculpía o tejía. Y así hemos hecho nosotros para inventarnos Constelaciones, que es la tercera obra de Aracaladanza inspirada en un artista plástico.

Nosotros hemos trabajado con algunos de los colores y de las formas que utilizaba Miró y les hemos dado movimiento sobre el escenario.

Hemos fantaseado historias que no tiene ningún sentido.

Lo hemos hecho porque nos divierte.

Si podemos lograr que tu te lo pases bien, estaremos contentos.

Y si además, cuando salgas de ver la función se te ocurren ideas y dejas volar la imaginación, ¡ya ni te digo!

# EN TORNO AL ESPECTÁCULO

## Miró II

Joan Miró  
Artista  
Constelaciones  
Sueño

Disfrutamos sus colores,  
jugamos con sus trazos,  
adivinamos sus intenciones.

Rojo elegantes, amarillos atrevidos,  
azules atrayentes, verdes divertidos.  
Y los negros ¡concentrados!

Una recta, un cuadrado  
Una curva, un círculo  
Y un punto y una raya.

Hay un ojo, una cara  
Hay pez, una estrella  
Patas largas y barrigones.

En la arena pintamos  
tanta magia y milagros.  
Luego el agua se lo lleva  
Y la deja como nueva.



# SOBRE ARACALADANZA

Fantasia, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña cuyo trabajo riguroso ha sido reconocido con el **Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010**.

El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por Enrique Cabrera se ha convertido en referente europeo de calidad.

Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005 por su espectáculo **iNada... Nada!** o los entregados durante sucesivas ediciones de **FETEN**: Mejor Espectáculo de danza, Mejor banda sonora y Mejor diseño de luces (1999) por **Ana y el arco de colores**; Mejor diseño de vestuario (2001) por **Maletas**; Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005) por **iNada... Nada!**; Mejor espectáculo y Mejor música original (2007) por **Pequeños Paraísos** y Mejor espectáculo (2010) por **Nubes**.

Los **Premios MAX** también han galardonado a la compañía otorgándoles 3 premios en 2008 por **Pequeños Paraísos** (Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de vestuario y Mejor Diseño de escenografía) y 2 Premios Max en 2011 por **Nubes** (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista), siendo también finalista al Premio Max de Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones.

Además, ha sido la primera compañía de danza y la primera dedicada al público infantil y familiar que logra obtener tres premios Max en una misma edición.

Pero el reconocimiento que más interesa a Aracaladanza es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho, a lo largo de su historia, con 3 piezas de corta duración; 11 producciones de mediano y gran formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales; 2 trabajos dedicados a bebés y 7 encargos coreográficos nacionales e internacionales.

En los cinco últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 1.000 ocasiones; ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia; ha mantenido una estrecha colaboración con compañías argentinas de teatro y títeres y ha pisado escenarios de Alemania, Francia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, Marruecos, Hong Kong y Taiwan. Asidua invitada de festivales internacionales de danza de todo el mundo, ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en el mundo: el Teatro Sadler's Wells, de Londres y el Mercat de les Flors, de Barcelona. Sus grandes producciones, además, se estrenan siempre en el Teatro de la Abadía, de Madrid que también coproduce **Constelaciones**.



# SOBRE ENRIQUE CABRERA (DIRECTOR Y COREÓGRAFO)



**Enrique Cabrera**, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de Aracaladanza, compañía que funda tras obtener, con *Nigua*, el **Premio al Coreógrafo Sobresaliente** que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al **American Dance Festival** (EEUU).

Convencido, desde un primer momento, de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: ofrecer trabajos escénicos de probada calidad técnica y artística.

Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en su personal “marca de fábrica” perfectamente identificada nada más levantarse el telón. Su concepción del hecho artístico ha permitido que otros artistas de reconocido prestigio se involucren en sus proyectos y se sientan copartícipes del mismo acto de creación.

Siendo, como es, el director artístico y coreógrafo de todos los espectáculos presentados por Aracaladanza desde su nacimiento, Enrique Cabrera ha sido llamado a colaborar con distintas organizaciones británicas. Así ha impartido talleres de creación en **The Place** (Londres) y en **Ipswich** (Inglaterra), donde trabajó en 2006 con un grupo de bailarines adolescentes no profesionales a quienes coreografió una pieza llamada *Dancing on the News*.

La buena acogida de su trabajo en el mundo anglosajón, donde la danza para público familiar intenta desarrollarse como sucedió hace década y media en España, llamó la atención de la compañía británica **Bare Bones**, que le invita a desarrollar *Anywhichway*, estrenada en el **Royal Opera House** de Londres en 2005.

Además, la agencia de danza **DanceXchange**, radicada en Birmingham (Inglaterra), le encarga una pieza sobre los sentidos, *DanceSense*, estrenada en abril de 2008 en el Royal Opera House, repuesta en la primavera de 2010, y actualmente en gira por el Reino Unido. Esta coreografía forma parte de un proyecto educativo más amplio pensado para la enseñanza de los sentidos a los escolares británicos.

En el campo de la enseñanza, Cabrera ha desarrollado una labor docente con niños y niñas de diferentes edades, así como con adolescentes y adultos a los que ha impartido talleres de danza, improvisación y composición en varias ciudades de España, Reino Unido y Argentina.

En repetidas ocasiones ha sido invitado por la agencia británica **DanceEast** a impartir talleres de creación coreográfica a educadores de danza y a crear piezas coreográficas para jóvenes

# SOBRE ENRIQUE CABRERA (DIRECTOR Y COREÓGRAFO)

bailarines no profesionales. El **Dundee College** (Escocia) también le ha invitado a impartir clases a profesionales dedicados al trabajo con jóvenes audiencias.

La **Universidad de Nottingham**, por su parte, no sólo le ha pedido que imparta clases magistrales, sino que transmita a un grupo de profesionales británicos su pasión por el mundo de la creación para los más pequeños. El proyecto, que se ha desarrollado durante varios años, supuso la creación de dos piezas - *If's mine* y *Sea of Clothes* (que años después sigue de gira por el Reino Unido) - y la residencia durante 3 semanas de 6 bailarines y una repetidora en la sede de la compañía Aracaladanza.

También la escuela de danza **The London Contemporary Dance School (The Place)** le invita en 2002 a protagonizar y dirigir un taller de creación para artistas dentro del festival internacional **The Catch** (Londres).

Además de la vertiente internacional de su labor docente, son numerosos los cursos, seminarios, talleres de danza y clases magistrales que ha impartido también en nuestro país, tales como: el curso Danza y escuela, que impartió a profesores de enseñanza primaria de Castilla León; La creación de espectáculos de danza para públicos escolares, organizado por la Dirección General de Educación de la Comunidad de Madrid; o su participación en el seminario internacional organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales sobre la Distribución de la danza en España.

Asimismo, Cabrera ha participado como miembro del Jurado en diferentes certámenes de danza, como el Certamen Coreográfico de Madrid o la selección de bailarines becados por el Ministerio de Cultura para estudiar en el extranjero. También ha sido un activo colaborador del programa **Trasdanza**, para el que en 2010 preparó la coreografía **Cinco taburetes y no me puedo sentar**. En ese mismo año fue invitado por Teresa Nieto para participar como intérprete en el espectáculo **Tacita a Tacita** de Teresa Nieto en Compañía como festejo de su 20 aniversario de compañía.

# REPARTO

## Carolina Arija (bailarina)

Carolina Arija Gallardo (Burgos, 1980) cursó su formación profesional de Danza Clásica en la Escuela Profesional de Danza de Madrid, y de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Con experiencia docente en varias ciudades de Castilla y León, sobre el escenario ha trabajado con creadores de la talla de Teresa Rabal, Nacho Cano, Carmen Werner, Gerardo Vera, Pedro Berdäyes o Emilio Martínez Lázaro.

Lleva trabajando en el proyecto de Aracaladanza desde 2005, donde además de intérprete, ha codirigido la obra *Cu-cuco*, un trabajo para los más pequeños que fue estrenado en diciembre de 2010 y continúa de gira.

## Raquel de la Plaza (bailarina)

Raquel de la Plaza Húmera (Barcelona, 1980). Comenzó sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona y se graduó en Danza Contemporánea por la Universidad de Leeds (Inglaterra).

Además, ha desarrollado labores docentes en España y en el Reino Unido para instituciones del prestigio de la agencia británica DanceXchange. Su carrera profesional ha estado siempre vinculada a creadores contemporáneos con los que ha participado en varios certámenes coreográficos europeos.

Integrante de Aracaladanza también desde 2005, codirige con su compañera Carolina Arija la obra para los más pequeños *Cu-cuco*.

## Jimena Trueba (bailarina)

Jimena Trueba (Santander, 1978) es diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y, años más tarde, por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en la especialidad de Danza Contemporánea.

Además, se forma como actriz en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y en la Escuela de Juan Carlos Corazza. Ha sido bailarina en las compañías de Carmen Roche y Dani Pannulo. Ha

# REPARTO

trabajado también bajo la dirección de Pedro Berdajés y en musicales de Nacho Cano.

Paralelamente al trabajo como bailarina, ha desarrollado su faceta de actriz en algunos largometrajes (*Báilame el agua* y *Gente Pez*) y en varias series televisivas desde 2001.

Su trabajo como bailarina en Aracaladanza comenzó en 2007, participando en todas las últimas producciones de la compañía.

## Jonatan de Luis (bailarín)

Jonatan de Luis Mazagatos (Burgos, 1981) comienza sus estudios de danza en su ciudad natal, en el Centro Hélade, tras el que ingresa en el Ballet Contemporáneo de Burgos.

Dos años más tarde es invitado por Juan Carlos Santamaría para trabajar en su versión de *El Cascanueces* en Madrid. Ya allí, continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", estudiando danza clásica y contemporánea. Ha completado sus estudios superiores en Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, comenzando a presentar sus propios trabajos.

En 2001 entró a formar parte de la Compañía Nacional de Danza 2 que dirigían Nacho Duato y Tony Fabre. También ha bailado, mientras realizaba incursiones en el mundo de la publicidad, la interpretación, o el modelaje, con el Ballet de Carmen Roche, Carmen Werner, Megaló Teatro-Móvil, en el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, compañía Patas Arriba y Plan B, con Kuik Swee Boon Esplanade Theatre on the Bay, en Singapur, con Che y Moche Teatro de Zaragoza, invitado al Festival Sferisterio Opera Festival de Macerata, Italia, o con el Ballet del Théâtre de l'Opera de Limoges, entre otros.

Actualmente, compagina el baile con su actividad docente en la Universidad Europea de Madrid (Técnicas de Composición e Improvisación y Taller).

Entra a formar parte del elenco de Aracaladanza en marzo de 2013.

# REPARTO

## Jorge Brea (bailarín)

Jorge Brea Salgueiro (Pontevedra, 1981) comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea en Madrid con Carmen Roche y Carmen Senra en diferentes estilos.

En 2001 se traslada a Londres y entra en la prestigiosa escuela London Contemporary Dance School, The Place, tomando clases con maestros de la talla de Richard Alston, Akram Kam y Marina Collard, donde obtiene el certificado superior de Danza Contemporánea. Allí también se entrena en la escuela Pinneapple Studios con Molly Mollou, Ian Knowless y Patricia Rianne. Completa su formación con la licenciatura por la R.E.S.A.D. en la rama de Interpretación Gestual.

En España ha trabajado con coreógrafos como Chevi Muraday, Jesús Rubio, Mónica Runde, Isabel Mortimer o Cisco Aznar. También ha sido integrante de la compañía londinense Richard Alston Dance Company, y ha trabajado en las óperas *Dardanus*, *Iphigenie en Tauride* y *La Favorita*, y en la película *20 centímetros* de Ramón Salazar.

Entra a formar parte de Aracaladanza en 2009, con el espectáculo *Nubes*, y desde entonces forma parte del elenco de la compañía.



# EQUIPO ARTÍSTICO

## Elisa Sanz: Diseño de vestuario y espacio escénico

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht (Holanda), Elisa Sanz ha aportado su especial mirada creativa al mundo del teatro, la danza y la ópera.

Sus creaciones han podido ser disfrutadas en escenarios tan diversos como la Ópera de Oviedo; el teatro Valle Inclán de Madrid; el Sadler's Wells de Londres; el Royal Ópera House de Londres y la propia **Abadía**, donde durante siete años trabajó como directora técnica.

Varias veces candidata a los **Premios Max**, obtiene el galardón por primera vez en 2005 en reconocimiento a la escenografía diseñada para *El rey se muere*, de Eugene Ionesco, dirigida por José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía.

Con **Aracaladanza** ha sido premiada en dos ocasiones en los Max: por su trabajo en *Pequeños Paraísos*, y por *Nubes* en 2010. Sus creaciones para esta compañía también han recibido sendos premios al mejor vestuario dentro de la edición 2005 y 2000 de FETEN por *iNada... Nada!* y *Maletas*.

Entre sus galardones más recientes destacan el Premio Adriá Gual de figurinismo y el Premio Max por su trabajo como figurinista en *La Avería*, dirigida por Blanca Portillo.

## Mariano Lozano P. Ramos: Composición musical

Artista autodidacta, Mariano Lozano-P. Ramos ha estado relacionado con el mundo de los sintetizadores desde 1977. Ha trabajado en todos los campos musicales bien sea como compositor, intérprete, programador, arreglista o productor tanto de música comercial y publicitaria como de cine y trabajos escénicos clásicos y de vanguardia.

Varios de sus trabajos han sido coreografiados por el **Ballet Nacional de Cuba** mientras que sus composiciones han sido determinantes en los trabajos de compañías como **La Sal Teatro**; **Karlik Danza Teatro** o **Aracaladanza**.

Desde el año 83 ha colaborado en diversas performances destacando sus obras de gran formato que fueron exhibidas, en repetidas ocasiones, en Holanda, Francia y Cuba. En estos espectáculos multimedia se conjugan distintas disciplinas artísticas contemporáneas.

# EQUIPO ARTÍSTICO

A lo largo de su trayectoria artística ha obtenido diferentes menciones y premios en festivales tan destacados como el de **Sitges**, **Teatralia**, Feten, el de **Cine Publicitario de Berlín**, **Palma del Río**. También ha recibido galardones como el del **Ercilla de Bilbao** y ha participado en varios espectáculos que han obtenido diferentes **Premios Max**.

## Luis Miguel Cobo: Composición musical

Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y premiado con diferentes galardones por sus composiciones en el mundo del cine, ha trabajado en teatro con directores de la talla de Natalia Menéndez, Ana Zamora, Alfredo Sanzol, Salva Bolta, José Sanhís Sinisterra, Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gerardo Vera y Ernesto Caballero.

Ha compuesto música para obras de autores como Priestley, Jardiel Poncela, Jean Anouilh, Ionesco, Strindberg y Valle Inclán.

También ha colaborado con coreógrafos como Mónica Runde, Sharon Fridman y Patrick da Bana y para compañías como 10 & 10, el ballet de la Ópera de Viena y la Compañía Nacional de Danza.

Suyas son las composiciones para la celebración de la década de apertura de la Casa Batlló, en Barcelona y la noche en Blanco celebrada en 2011 en el Teatro Arriaga de Bilbao.

## Pedro Yagüe: Diseño de luces

Licenciado en Filología Hispánica, Pedro Yagüe ha desarrollado toda su carrera profesional dentro del mundo de la iluminación. Director Técnico del **Teatro de La Abadía** de Madrid durante los años 2006 y 2007, es el actual coordinador técnico del **Festival de Almagro**, para el que trabaja desde 1996.

Ha trabajado para compañías como Animalario y con directores escénicos de la talla de José Luis Gómez; Carles Alfaro; Ana Zamora; Alex Rigola; Cesar Oliva; José Carlos Plaza; J. M. Flotats; Jaime Chavarrí, José Sanchís Sinisterra; Mariano de Paco; Andrés Lima; Carlos Aladro o Enrique Cabrera.

Ha sido varias veces finalista y galardonado en los **Premios Max**, por su trabajo de iluminación en montajes como *Urtain*, producido por Animalario y el Centro Dramático Nacional, Nubes, de Aracaladanza, o *La Avería*, dirigida por Blanca Portillo.

# EQUIPO ARTÍSTICO

## Álvaro Luna: diseño de videoescena

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y titulado como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Tamzim Townsen, Alex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro y Enrique Cabrera.

Habitual colaborador del **Centro Dramático Nacional**, como realizador dirige cortos y documentales que han llegado a obtener premios como el **Brixen Art**, del Film Festival de Bresanone en Italia.

Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

## Ricardo Vergne: Diseño de marionetas y atrezzo

Estudiante de Bellas Artes, dirección y realización cinematográfica y de escenotecnia en su argentina natal, ha desarrollado gran parte de su carrera artística en España.

Escenógrafo y diseñador de marionetas, ha trabajado para compañías de teatro, danza y de títeres como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Gallego, Uroc teatro, El retablo, La Canica, Cuarta Pared y Nao de Amores.

También ha compaginado su trabajo en Aracaladanza con el mundo del cine, el vídeo, la televisión y la publicidad en el que ha desarrollado una importante trayectoria en la realización y ambientación, colaborando con los directores de arte más interesantes del panorama nacional.

# COPRODUCEN



Con más de 25 años de historia, el **Mercat de les Flors** es un consorcio público destinado a la danza y a las artes de movimiento desde el año 2007. El Mercat está actualmente considerado un centro de referencia para la investigación, producción, creación y difusión de la danza y las artes de movimiento.

Además de ofrecer una programación que represente la pluralidad de la danza, con una ecléctica programación de compañías nacionales e internacionales, el Mercat desarrolla un importante proyecto pedagógico que tiene por objetivo principal la promoción e integración de la experiencia estética a través de la danza entre los distintos públicos y colectivos sociales.

Los proyectos educativos y de formación de públicos han conformado, sin lugar a dudas, una identidad singular al Mercat de les Flors; generan muchas de las acciones del área de programación, con una apuesta de coproducciones y programación de espectáculos de la máxima calidad, rigurosa, abierta y personalizada. Entre la oferta, el Mercat trabaja de manera permanente campañas familiares, escolares, de carácter intergeneracional y proyectos comunitarios. Hoy, la integración por parte del consorcio de la gestión de la fábrica de creación el Graner ha abierto nuevas posibilidades de desarrollo de sus programas educativos, trazándolos y haciéndolos próximos a los de creación.

El Consorcio Mercat de les Flors está integrado en partes iguales por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, con la colaboración del Ministerio de Cultura.



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

**El Teatro de La Abadía**, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios y Curiaños* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

# COPRODUCEN



Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

## Más información:

Departamento de prensa de La Abadía  
Tel. 91 448 11 81  
[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com); [oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)  
[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

