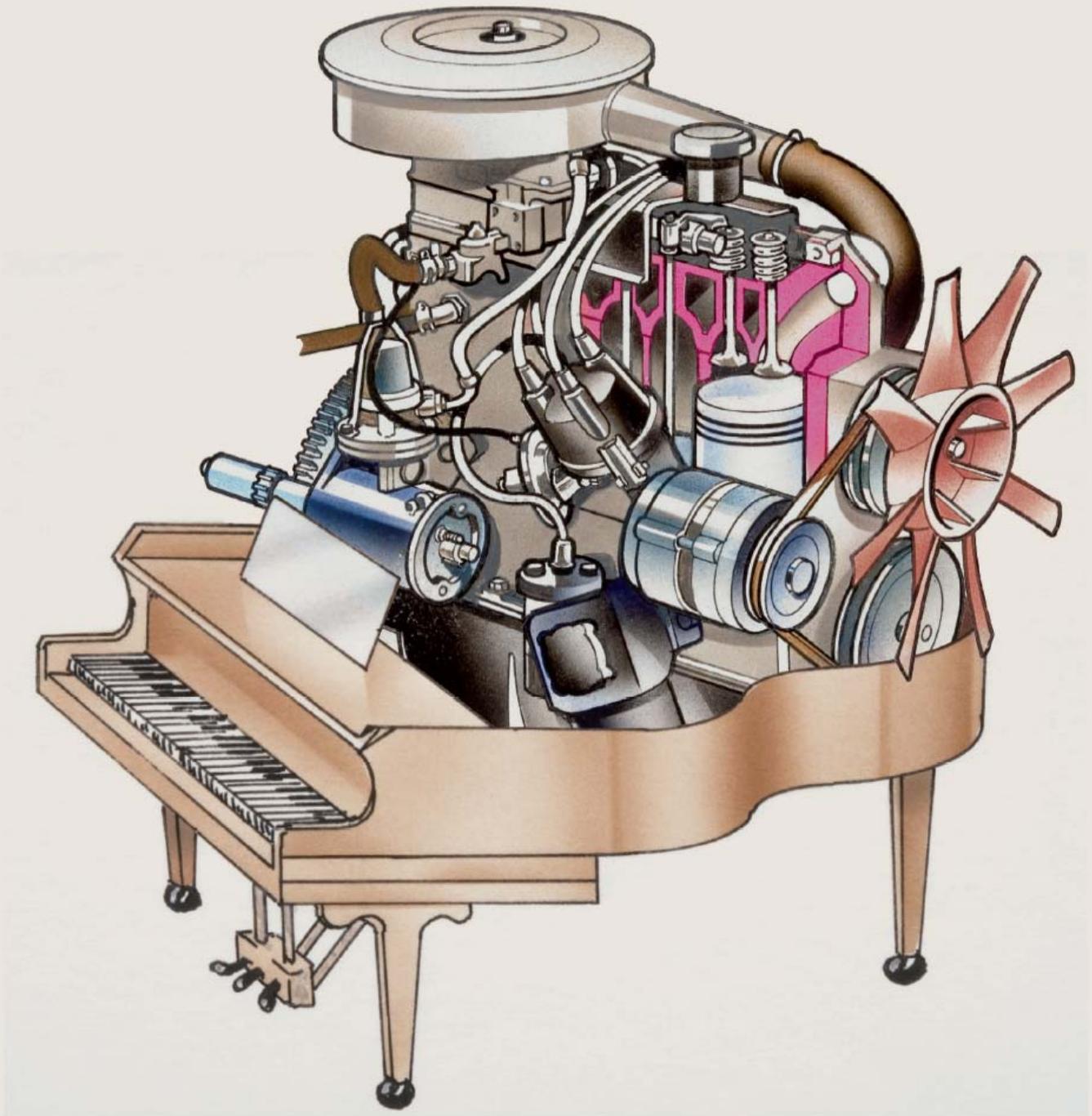


Maquínofobiapianolera/

13-16 oct

De Carles Santos y CaboSanRoque

Producción: CaboSanRoque y MOM / El Vivero



En La Abadía del 13 al 16 de octubre 2011 – CUATRO ÚNICAS FUNCIONES



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Información práctica

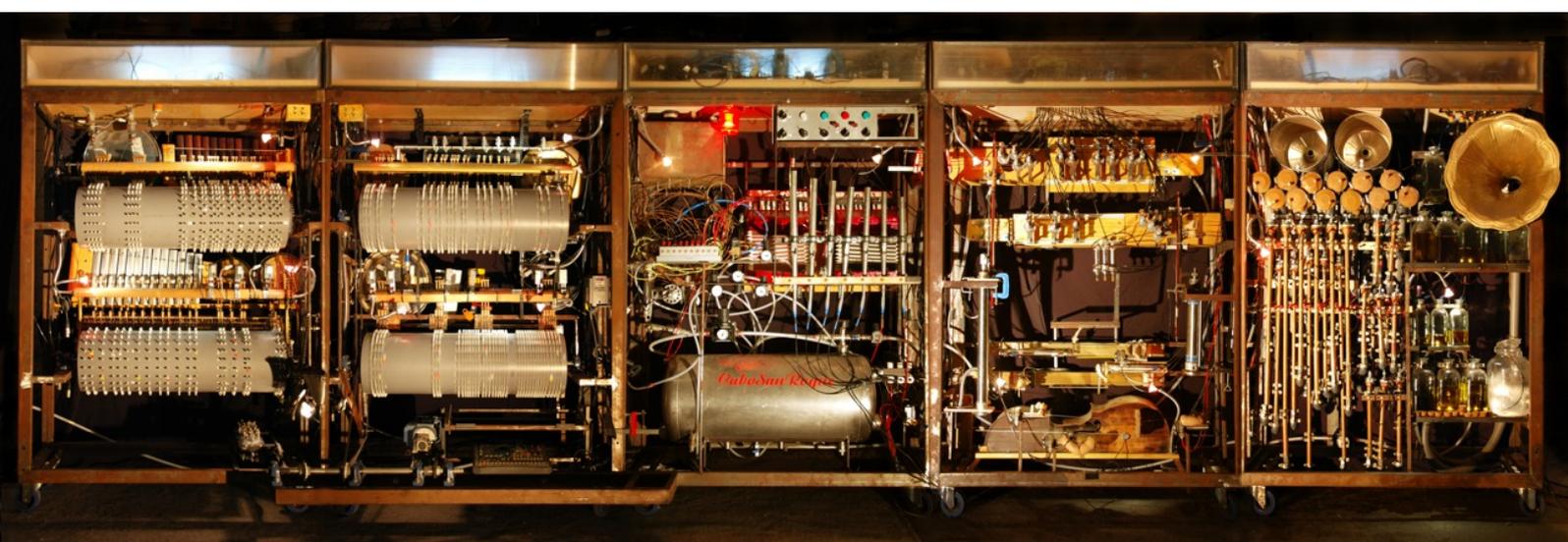
Fechas	Del 13 al 16 de octubre 2011
Horario	Jueves a sábado 21:30 h Domingo 20 h
Sala	Juan de la Cruz
Precio	20 euros Día del espectador: 15,50 euros Descuentos especiales para estudiantes, mayores, demandantes de empleo, etc.
Horario de taquilla	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
Información	
TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32	Contacto Prensa: José Luis Collado Tel. 91 591 21 50 - 91 448 11 81 #138 prensafundacion@teatroabadia.com Cristina Arenas Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com www.teatroabadia.com

Duración aproximada: 50 minutos



Ficha artística

Dirección musical	Carles Santos
Composición piano	Carles Santos
Texto	Carles Santos
Guitarra eléctrica, teclados, acordeón y Sputnik	CaboSanRoque
Composición Orquesta Mecánica	CaboSanRoque (Roger Aixut, Pepe Seguí y Laia Torrents)
Arreglos Orquesta Mecánica	CaboSanRoque (Roger Aixut, Pepe Seguí y Laia Torrents)
Construcción de la Orquesta Mecánica	CaboSanRoque
Diseño de sonido	Guiu Llusà / CaboSanRoque
Diseño de iluminación	Sam Lee y Aleix Ramisa
Asesoramiento técnico	Julià Carboneras
Producción técnica	Josep Maria Fita / CaboSanRoque
Producción ejecutiva	Marta Oliveres MOM / El Vivero
Promoción y distribución	Josep Maria Fita y MOM / El Vivero



Máquina contra piano

Durante la Semana Santa de 2010, Carles Santos y CaboSanRoque coinciden en la procesión del Silencio de Murcia, y es ahí, en medio del silencio, donde se empieza a maquinar *Maquinofobiapianolera*.

Maquinofobiapianolera es un concierto para piano y orquesta mecánica compuesto e interpretado por Carles Santos y CaboSanRoque.

El entramado musical propio de un concierto de piano y orquesta se desenvuelve aquí a través del juego de flirteo y confrontación entre el hombre y la máquina, el pianista y la orquesta mecánica, la fuerza rítmica natural que brota de Carles Santos y la velocidad y precisión de una orquesta mecánica informatizada; pero también a partir del diálogo y la contraposición de dos máquinas (una tan antigua como el piano y un multi-instrumento mecánico de creación reciente y controlado por ordenador) con características tímbricas muy diferentes (la Orquesta Mecànica de la França Xica tiene sección de vientos, percusión y cuerda así como otras secciones que no se encuentran en una orquesta sinfónica convencional como son la sección de agua y fluidos o bien la sección de mecanismos).

El sistema de composición también ha hecho entrar en juego estas dinámicas que van del diálogo a la confrontación entre Carles Santos y CaboSanRoque: Carles Santos ha ido construyendo la estructura general del concierto alrededor del piano y después CaboSanRoque ha compuesto todas las partes de la orquesta mecánica, de manera que el resultado es la superposición de dos mundos compositivos que vienen de lugares muy diferentes y que han jugado a encontrarse y entenderse: el mundo de la música contemporánea que bebe de toda la tradición clásica y el mundo de la experimentación que viene del rock and roll.

En 2011 CaboSanRoque celebra sus 10 años de existencia y Carles Santos celebra los 50 años de su primera composición para piano, así que es la excusa perfecta para encontrarse y celebrarlo conjuntamente con *Maquinofobiapianolera*.



Carles Santos

Pianista, compositor y artista polifacético. Graduado en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Continuó los estudios en París, con los maestros Février, Casadesús, Magda Tagliaferro y Margaret Long; y más tarde en Suiza, como alumno de Harry Datymer. En 1961 empezó a actuar como pianista, interpretando obras de Bartók, Schönberg y Webern. En 1968 se trasladó a los EUA, donde conoció a músicos de vanguardia como John Cage. En los años setenta fundó, junto a Josep Maria Mestres-Quadreny, el Grup Instrumental Català (GIC). Ha trabajado en cine con Pere Portabella, como compositor, intérprete, guionista, *Nocturn 29* (1968), *Miró l'altre* (1969), *Informe general sobre algunas cuestiones para una proyección pública* (1976), *El pont de Varsovia* (1989), *Las variaciones Goldberg* (2007). Como realizador también tiene una filmografía de la que forman parte algunos títulos como, *L'àpat* (1967), *La Cadira* (1968), *LA-RE-MI-LA* (1979), etc. Ha recibido diversos premios y condecoraciones, como el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya (1990); el Premi Ciutat de Barcelona de la Música (1993); el Premi Ciutat de Barcelona a la Projecció Internacional (1996); la Creu Sant Jordi (1999) y diversos premios MAX por sus espectáculos escénicos, los últimos tres premios MAX han sido por *La meua filla sóc jo* (2007). Crea la Compañía Carles Santos con Mariaelena Roqué presentando su obra como autor, compositor y director en teatros y festivales internacionales como el Festival de Teatro de Edimburgo, Festival d'Automne de París y el Odeón, Les nuits de Fourvière y TNP de Lyon. Algunas de ellas son: *Arganchulla Arganchulla Gallac*, Akademie der Künste de Berlín (1987); *Tramuntana Tremens*, Mercat de les Flors Barcelona (1989); *Asdrúbila* (1992); *Ricardo y Elena*, Teatre Nacional de Catalunya (2000); *L'adéu de Lucrecia Borja*, Inauguración Teatre Lliure (2001); *Sama Samaruck Suck Suck* (2002), La Villette de París; *El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora* (2003), que pudimos ver al año siguiente en La Abadía; *El Barbero de Sevilla* (2005); *La meua filla sóc jo* (2005); *El fervor de la perseverancia* (2006); *Brossalobrossotdebrossat* (2008), que también tuvimos aquí ese año; *Piturrino fa de músic* (2009); *Chicha Montenegro Gallery* (2010), etc.



Además de su producción musical, cinematográfica y escénica, Carles Santos también es creador de una importante obra plástica, principalmente fotográfica. En 2006 fue objeto de dos exposiciones retrospectivas, una sobre el conjunto de su obra en la Fundació Miró, *Visca el Piano*, y la otra de la obra creada por Mariaelena Roqué con los vestuarios pertenecientes a las obras realizadas, *Mariaelena desviste Carles Santos*, en el Museo Textil y de la Indumentaria. Durante 2007 presentó en el Palau Sant Jordi de Barcelona una cantata para 3000 niños, encargo del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, además de girar con *El fervor de la perseverança* y el concierto de piano *He de ser castigat per no haver estimat mai ningú*, presentados en el Teatre Lliure la temporada 2006-2007. En la temporada 2007-2008 estrenó el espectáculo, *Ebrofalia copulativa* para el Sónar Frankfurt. Ha compuesto la música de *Tirant lo Blanc* de Calixto Bieito y la acción para piano y la bailarina Sol Picó con versión del himno de *Els Segadors* en el marco de la Cultura Catalana en la Feria del Libro de Frankfurt.

CaboSanRoque

Bajo el nombre de un viejo transatlántico, CaboSanRoque nace en el año 2001 como grupo de música dedicado a la experimentación más lúdica y evocadora, a partir de instrumentos inventados, surgidos de objetos cotidianos tan diversos como máquinas de coser, lavadoras, scalextrics, grapadoras o piezas de mobiliario en desuso.

En los últimos años, el trabajo del grupo se ha desarrollado alrededor de las capacidades expresivas musicales y escénicas de instrumentos mecánicos automáticos y su combinación con intérpretes humanos. De esta voluntad de experimentación y construcción de máquinas musicales, han salido los espectáculos *Torn de Nit*, *La Caixeta* y *Música a Màquina*, así como la instalación sonora *Pas de loup*.

Una fábrica de galletas convertida en música: la Orquesta Mecànica de la França Xica. Después de un año entero de construcción, la Orquesta apareció por primera vez en el espectáculo *Torn de Nit*, tras el cual CaboSanRoque ha continuado trabajando en el proyecto, añadiendo nuevos sonidos e instrumentos, y perfeccionando el sistema informático para ampliar las prestaciones técnicas y compositivas del artefacto. Una orquesta nada convencional, ideal para propuestas musicales de todo tipo que van desde lo que entendemos estrictamente como un concierto hasta colaboraciones con otros músicos y compositores, así como en ámbitos artísticos como la danza, el circo, las artes plásticas o el cine.

