



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid

# DOSIER DE PRENSA



## LA FUNCIÓN POR HACER

De Miguel del Arco y Aitor Tejada  
a partir de *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello  
Dirección: Miguel del Arco

**16 may - 09 jun**

Una producción de Kamikaze Producciones

### **El teatro no puede morir.**

Forma parte de la vida misma; todos somos sus actores. Y aunque fueran abolidos y abandonados los teatros, el teatro seguiría en la vida, insuprimible. Y siempre sería espectáculo la misma naturaleza de las cosas. Hablar de muerte del teatro en un tiempo como el nuestro, tan lleno de contrastes y, por tanto, tan rico de materia dramática, entre tanto fermento de pasiones y sucederse de casos que conmueven la vida entera de los pueblos, choque de acontecimientos e inestabilidad de situaciones y la necesidad, cada vez más perceptible, de afirmar, al final, alguna certidumbre nueva en medio de un tan angustioso ondear de dudas, es verdaderamente un contrasentido.

**Luigi Pirandello**  
(Fragmento de su discurso en el coloquio "Volta")



# INFORMACIÓN PRÁCTICA

<b>Fechas</b>	Del 16 de mayo al 9 de junio de 2013
<b>Horario</b>	De martes a viernes, 20 h. Sábado 18 de mayo, 20 h. Sábados 1 y 8 de junio, 19 y 22 h. Domingo, 19 h. No hay función los días 24, 25 y 26 de mayo
<b>Sala</b>	José Luis Alonso
<b>Duración aproximada</b>	90 min.
<b>Información</b>	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid  Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32  Contacto Prensa: <b>Laura Maure</b> Tel. 915912150 – 914481181 #138 prensa@teatroabadia.com  <b>Sandra Fernández</b> Tel. 914481181 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

# FICHA ARTÍSTICA

## REPARTO

Hermano mayor  
**Israel Elejalde**

Mujer  
**Bárbara Lennie**  
**Teresa Hurtado de Ory**

Actriz  
**Miriam Montilla**

Madre  
**Manuela Paso**

Hermano menor  
**Raúl Prieto**

Actor  
**Cristóbal Suárez**

Dirección  
**Miguel del Arco**

Versión  
**Miguel del Arco y Aitor Tejada**

Diseño de sonido  
**Sandra Vicente (Studio 340)**

Diseño de iluminación  
**Juanjo Llorens**

Producción ejecutiva  
**Aitor Tejada**

Una producción de Kamikaze Producciones

## GALARDONES

XIV edición de los **Premios Max:**

- **Mejor Espectáculo de Teatro**
- **Miguel del Arco** como Mejor Director de Escena
- **Miguel del Arco y Aitor Tejada** como Mejor Adaptación de Obra Teatral
- **Manuela Paso** como Mejor Actriz de Reparto
- **Raúl Prieto** como Mejor Actor de Reparto
- **Juanjo Llorens** como Mejor Diseño de Iluminación
- **Kamikaze** como Mejor Empresario o Productor Privado de Artes Escénicas

XX edición de los **Premios de la Unión de Actores:**

- **Bárbara Lennie** como Actriz Revelación
- **Manuela Paso** como Mejor Actriz de Reparto
- **Raúl Prieto** como Mejor Actor de reparto

# PRESENTACIÓN

Quando asistimos a una representación teatral esperamos ver y escuchar una historia que nos conmueva. Por “conmover” María Moliner entiende: “Estremecer. Sacudir. Hacer temblar una cosa apoyada pesadamente en un sitio. Afectar. Impresionar. Causar emoción.” ¿Lo conseguimos? ¿Sigue siendo el teatro, como dice Pirandello, el lugar donde se representa la vida? *La función por hacer* se apoya firmemente en “*Seis personajes en busca de autor*”. Pero la acción no se desarrolla durante un ensayo sin público de una compañía de teatro de la primera mitad del siglo XX, sino durante la representación de una función a cargo de una compañía del siglo XXI en un teatro del siglo XXI.

Hemos reescrito el drama que mueve a los personajes a emprender su incivilizada y revolucionaria acción. Nos parecía que el original estaba demasiado sujeto a los preceptos morales de principios del siglo XX como para resultar verosímil. Un siglo después, vivimos en una sociedad desafortunadamente acostumbrada a casi todo. Sin embargo, la reflexión sobre el teatro y la naturaleza del hombre que Pirandello desarrolla en su obra sigue intacta, como intacta sigue la fuerza con la que golpea el corazón de cualquiera que se pare a escucharlas.

A través de una puesta en escena hiper realista, pretendemos que el público llegue a preguntarse si lo que está viendo es real o no; que se vea obligado a procesar a toda velocidad la información que recibe, para decidir cómo debe actuar, porque sus reacciones y sus emociones serán parte activa del espectáculo. Pretendemos convertir al público, a fin de cuentas, en un personaje más de la función que se desarrolla ante sus ojos, a partir de la aparición de los personajes. Ese público ya no será un grupo de personas parapetadas cómodamente en la oscuridad: tendrán que pronunciarse sobre unos personajes que se comportan como terroristas culturales; porque, ¿quién, sino un terrorista cultural, se atrevería a imponer su criterio y sus necesidades por encima de las convenciones sociales y culturales que dictan que el teatro es un lugar de entretenimiento donde la gente de bien va a evadirse tras sus duras jornadas laborales?

Queremos que el resultado sea como esos falsos documentales que, a sabiendas de que parten de la recreación de una mentira, llegan a ser tan científicamente verosímiles que hacen dudar a quien los observa. ¿No es acaso esa la esencia del teatro? “Crear una obra que no esté, como la naturaleza, carente de orden (por lo menos aparente) y llena de contradicciones, sino que sea como un pequeño mundo en el que todos los elementos tiendan unos a otros y cooperen juntos. Desaparecen los detalles inútiles; todo aquello impuesto por la lógica viva del carácter se reúne, concentrado, en la unidad de seres menos reales y, sin embargo, más verdaderos.” O como dirían los americanos: “bigger than life”.

# PRESENTACIÓN

“Pero la vida es irrepresentable, no se puede atrapar algo que es un flujo continuo e incesante.” El instante desaparece de forma abrupta cuando la ficción se parece demasiado a la vida y devuelve una imagen tan distorsionada que provoca un vértigo insufrible. Las puertas del teatro se abren y la policía irrumpe seguida del personal del teatro para reestablecer el orden. Los agentes discuten a voz en cuello con los actores que estaban representando la función. Quieren . . . , exigen saber lo que ha sucedido. Pero, ¿cómo se explica un proceso creativo? Ni siquiera a los actores les resulta fácil hacerlo. Están demasiado conmocionados, ¿o conmovidos? No hay ni rastro de los personajes.

Pero lo que ha sucedido ha sido real, ¿no es así? Todos lo han visto con sus propios ojos: la emoción, la pasión, la muerte. . . ¿Dónde están los personajes? Ellos son los culpables, ellos son los que deben explicar lo sucedido. Pero los personajes han desaparecido como por arte de magia cuando aún permanece en el aire el rastro de su historia, una historia que ya no es enteramente suya.

“Ha sido un instante; pero su impresión perdura largamente en nosotros, como de vértigo, con la que contrasta la estabilidad, aunque sea vana, de las cosas: ambiciones o miserables apariencias. La vida, entonces, que rueda pequeña, habitual, entre estas apariencias, nos parece que ya no es verdad, que es como una fantasmagoría mecánica. ¿Cómo darle importancia? ¿Cómo tenerle respeto?”

Es mejor no seguir insistiendo a la policía sobre lo que ha sucedido en la sala, no vaya a ser que terminen por tomarlos por locos. Los actores se escabullen, renegando del teatro y dejando que el público llegue a sus propias conclusiones. Esto es lo que pretendemos. Crear la ilusión, y siento utilizar esta palabra que tanto dolor ocasiona a los personajes de La función por hacer, pero que, al fin y al cabo, es la materia con la que trabajamos la gente del teatro, la ilusión, digo, de un instante de realidad que pueda invitar a la reflexión y, ¡ojalá!, a la emoción. Unos cuantos actores y un espacio donde desarrollar la función. Nada más. Prácticamente sin escenografía, sin grandes despliegues de iluminación, vestuario o atrezzo. Los actores y la palabra viva que mueva. Teatro: lo nuestro es puro teatro.

**Miguel del Arco**

# SOBRE 'LA FUNCIÓN POR HACER'

Este espectáculo galardonado con siete Premios Max, con el mismo equipo que después hizo *Veraneantes*, significó el salto de Miguel del Arco como director y "recreador" de grandes textos del repertorio.

Traslada los "seis personajes en busca de autor", que en la obra de Pirandello irrumpen en un ensayo a principios del siglo XX, a la representación de un montaje actual, convirtiéndolos en "terroristas culturales". Con vehemencia reclaman su derecho a contar su historia real, que según ellos tiene más interés que la ficción de los escenarios.

*La función por hacer* es teatro sin escenografía, a apenas un palmo de distancia del público, de forma que la verdad de los personajes se confunde con la interpretación de los actores.

Tras una extensa gira, regresa a Madrid a modo de despedida; por fin la función estará "hecha".



# LA CRÍTICA HA DICHO...

**“Intensidad, humor, pasión y verdad a espuertas”.**

El País

**“Esencial, intensa, apasionante”.**

ABC

**“Todo el reparto brilla y se arroja al vacío hasta dejar al público con el corazón en la boca”.**

La Razón

**“Teatro del que no necesita atrezzo. Del de verdad”.**

El Norte de Castilla)





# SOBRE LA VERSIÓN

## El drama nuevo

Entre 1902 y 1908 la locura hizo aparición en la vida de **Pirandello**: su mujer, Antonietta Portulano, madre de sus tres hijos, comienza a mostrar los primeros síntomas que, más tarde, llevarían al escritor a ingresarla de por vida en un hospital psiquiátrico. Hasta ese momento el autor tuvo que soportar numerosos y violentos ataques de celos que destruyeron la felicidad familiar. Este drama personal condicionó claramente su inspiración al escribir sobre la multiplicidad y nulidad de la persona humana llegando a la conclusión de que **es imposible conocerse y conocer nada de una vez y para siempre**.

Al plantearnos la posibilidad de montar un texto como *Seis personajes en busca de autor*, sentimos la necesidad de hacerlo de una **forma íntima**, casi en forma de desesperado susurro. Como una familia que lava sus trapos sucios y que, por la pasión, se deja llevar. Alguno llama al orden, las paredes oyen. Pero hay personas que lo que necesitan es convocar a las paredes para escribir en ellas lo que les atormenta. Que las paredes que las han encerrado, contenido y acechado durante tanto tiempo se resquebrajen para **escuchar su historia y así confirmar su propia existencia**.

El texto original se rige por las normas morales de la época en la que fue escrito. Creímos, con toda la humildad que pudimos al plantearnos la reescritura de un clásico, que era un lastre para la comprensión y la implicación del espectador por las diferentes "posturas del espíritu" a que está sujeta nuestra época. "*Y esta "postura" en sí, abstraída generalmente de su expresión, puede ser superada; es más, es superada necesariamente y se convierte en un cierto punto, por así decirlo, en histórica, en cuanto las nuevas agitaciones del espíritu desplazan los elementos de aquel panorama contemplado así, desde un punto fijo. En cambio, nunca podemos desinteresarnos de los movimientos del espíritu*". Avalados por el maestro, **hemos cambiado la postura dejando el espíritu intacto**. Nos hemos limitado a cambiar el envoltorio en el que viene cuidadosamente depositado todo el pensamiento pirandelliano. Los ingredientes del drama que los personajes de *La función por hacer* anhelan **revivir frente al público** siguen siendo los mismos: **el amor, el sexo, los celos, la locura, el sentimiento de culpa, la extrañeza de existir, el ser o no ser**, que como dice Pirandello nunca se resolverá, pero no sólo para Hamlet sino para cualquier espíritu que contemple la vida. . .

Una mezcla explosiva. Cuidado, puede reventar en cualquier momento, y nadie está a salvo. . .

# DIRECCIÓN Y VERSIÓN

## Miguel del Arco

Miguel del Arco (Madrid, 1965) es uno de los artistas más polifacéticos de la escena actual española. A su carrera como actor se suma la dirección de premiados cortometrajes (como *Morir Dormir Soñar*, *Palos de ciego amor* o *La envidia del ejército Nipón*) y la escritura de guiones para televisión (*A tortas con la vida*, *Antivicio*, *Mediterráneo*, *Al alcance la mano*, *Pasión adolescente*, *Lalola* o *La sopa boba*) antes de que diera el salto a una exitosa carrera como autor y director de teatro.

En 2009 funda con Aitor Tejada la productora Kamikaze, con la que montan ***La función por hacer***, una versión libre de *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello, escrita por ambos y que se convertiría en un auténtico fenómeno teatral que saltó del hall de un teatro a hacer una gira por más de 60 plazas de toda España, alzándose además con siete Premios Max, incluidos Mejor Espectáculo y Mejor Dirección.

Desde entonces ha ido encadenando éxito tras otro, poniendo en escena textos propios (como este ***Juicio a una zorra***, ***El proyecto Youcali*** o la más reciente ***Deseo***) y personales versiones de grandes autores (***La violación de Lucrecia***, de Shakespeare, ***Veraneantes***, a partir de Maxim Gorki, ***El inspector*** de Gogol o ***De ratones y hombres***, de Steinbeck).

Este año, tras triunfar durante dos años consecutivos en los Premios Max de las Artes Escénicas como mejor director y adaptador (con ***La función por hacer*** fue premiado en ambas categorías en 2011 y con ***Veraneantes*** en la segunda en 2012), repite y bate récords de nominaciones; tiene 16 candidaturas por tres de sus montajes: ***De ratones y hombres*** (12), ***Juicio a una zorra*** (3) y ***El inspector*** (1).

El último galardón que ha recibido es el VII Premio Valle-Inclán de Teatro otorgado por El Cultural de El Mundo por su adaptación de ***De ratones y hombres***.



# DIRECCIÓN Y VERSIÓN

## Aitor Tejada

Actor, guionista y productor.

Como actor cuenta con una vasta experiencia, tanto en cine y televisión (*Turno de oficio*, *La monja alférez*, *Los jinetes del alba...*) como en teatro (ha trabajado con directores de la talla de Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Manuel Canseco, Ernesto Caballero o Eduardo Vasco, entre otros muchos).

Desde hace más de diez años trabaja en estrecha relación con Miguel del Arco, con quien fundó Kamikaze Producciones, bien como encargado de la producción (de cortometrajes como *La envidia del ejército nipón*, *Palos de ciego amor* o *MorirDormirSoñar*), como guionista (como en el caso de *La función por hacer*) o como su ayudante de dirección (*Veraneantes*, *El inspector*, *Deseo...*).

Tejada es director de producción o productor ejecutivo de varios de los últimos trabajos de Miguel del Arco (*La función por hacer*, *El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*) y ha sido galardonado con su productora Kamikaze en las dos últimas ediciones de los Premios Max a Mejor empresario privado.



# ELENCO



## Israel Elejalde

En teatro ha participado en los siguientes espectáculos:

En **La Abadía**: *Largo viaje hacia la noche* (dir: Àlex Rigola); *Terrorismo* y *Medida por medida* (dir: Carlos Aladro); *La paz perpetua* y *Memoria de un olvido* (dir: José Luis Gómez); *Veraneantes* (dir: Miguel del Arco) y más recientemente *Maridos y mujeres* (dir. Àlex Rigola).

En otros teatros, destacan sus trabajos en montajes como: *Un enemigo del pueblo* (CDN, dir: Gerardo Vera), o más recientemente *La fiebre* (dir: Carlos Aladro) y *Doña Perfecta* (CDN, dir: Ernesto Caballero).

Otros espectáculos anteriores dan muestra de su amplia trayectoria en teatro clásico: *La comedia de las ilusiones* de Corneille (dir. Adrián Daumas); *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (dir. Miguel Narros, CNTC); *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (dir. José Pascual, CNTC); *El viaje del Parnaso* de Cervantes (dir. Eduardo Vasco, CNTC); *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco, CNTC); *La Gran Vía*, de Federico Chueca y Joaquín Valverde (dir: Helena Pimenta); o *Paseo romántico* (dir. Laila Ripoll, Clásicos en Alcalá), entre otros.

En cine ha intervenido en películas como *Oculto* de Antonio Hernández, *Morir Dormir Soñar* y *La envidia del ejército Nipón* (cortometrajes de Miguel del Arco) y *Seis o siete veranos* (cortometraje, dir. Rodrigo Rodero). También ha participado en series de televisión: *Herederos*, *Un paso adelante*, *Hospital Central*, *Cuenta atrás*, *Los hombres de Paco*, *Flores muertas*, *Amar en tiempos revueltos* o *Águila roja*.

# ELENCO



## Bárbara Lennie

Debutó como actriz en 2001 con la comedia *Más pena que gloria*, de Víctor García León.

Para televisión ha participado en series como *Cuenta atrás*, *Águila Roja*, *Amar en tiempos revueltos* o *Isabel*. Pero ha sido en el cine donde ha desarrollado el grueso de su carrera: *Más pena que Gloria* de Víctor García León; *Obaba* de Montxo Armendáriz; *La bicicleta* de Sigfrid Monleón; *Mujeres en el parque* de Felipe Vega; *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro; *Todos los días son tuyos* de José Luis Gutiérrez Arias; *El otro viaje* de Salvador Calvo; *Los condenados* de Isaki Lacuesta; *Todas las canciones hablan de mí* de Jonás Trueba; *Extrañamente íntimos* de Rubén Alonso; o *Miel de naranjas* (2012), dirigida por Imanol Uribe.

En teatro, debutó con *Trío en si bemol* (dir: Antonio Rodríguez), y después, dirigida por Miguel del Arco, participó en *La función por hacer* y *Veraneantes* (con la que ganó el Premio Max 2012 a Mejor actriz protagonista). Sus últimos trabajos sobre el escenario son: *Las criadas* (dir: Pablo Messiez) y *Breve ejercicio para sobrevivir* (Dir.: Lautaro Perotti).



## Teresa Hurtado de Ory

Ha combinado distintos trabajos en televisión, teatro y cine, siendo nominada como mejor actriz revelación por *Astronautas* (dirigida por Santi Amodeo) en la XIX edición anual de la Academia (Los Goya) y ganadora del Premio Paco Rabal Mejor Actriz dentro del festival Primavera Cinematográfica de Lorca por la misma película.

En televisión ha participado en distintos proyectos en los que destacan *La señora, Marisol* (miniserie dirigida por Manuel Palacios) o *Cuenta atrás* (2007). De su experiencia teatral destacan sus papeles en: *Trabajo 10.0* de Olga de la Iglesia, *Las cuñadas de Michael Tremblay* (dir. Natalia Menéndez) o *Ensayando el Misántropo*, escrita y dirigida por Luis d'Ors y puesta en escena en La Abadía dentro del ciclo Los Abadías de la pasada temporada.

Para la gran pantalla, además de la citada *Astronautas*, ha trabajado en títulos como *Todo es silencio* (2011, José Luis Cuerda), *Pagafantas* (2008, Borja Cobeaga), *Trece Rosas* (2006, Emilio Martínez Lázaro) o *Va a ser que nadie es perfecto* (2005, Joaquín Oristell).

# ELENCO



## Miriam Montilla

Sus trabajos más importantes en teatro son: **Medida por medida** de Shakespeare, dir. Carlos Aladro; **Gatas** de Manuel G. Gil; **Dos caballeros de Verona** de William Shakespeare, dir. Helena Pimenta; **La tierra** de José R. Fernández, dir. Emilio del Valle; **Pared** de Itziar Pascual, dir. Roberto Cerdá; **La vida es sueño** y **El astrólogo fingido** de Calderón, ambas dirigidas por Gabriel Garbisu; **La serrana de la vera** de Luis Vélez de Guevara, dir. María Ruiz; **Familia** de Fernando León de Aranoa, dir. Carles Sans; **La tentación vive arriba** de George Axelrod, dir. Verónica Forqué; **En el aire** de William Mastrosimone, dir. Miguel del Arco; **Las brujas de Salem** de Arthur Miller, dir. Francisco Vidal; **¡Ay, pena, penita pena!**, dir. Paca Ojea.

En televisión ha intervenido en series como: **Lex**, **Herederos**, **Hospital Central**, **Mir**, **Cuéntame cómo pasó**, **Policías**, **El comisario**, **Periodistas** o más recientemente en **Isabel** y **14 de Abril**, **La República**. Y en cine la pudimos ver en **Héctor** de Gracia Querejeta y **La caja 507** de Enrique Urbizu, además del corto de Miguel de Arco **MorirDormirSoñar**.

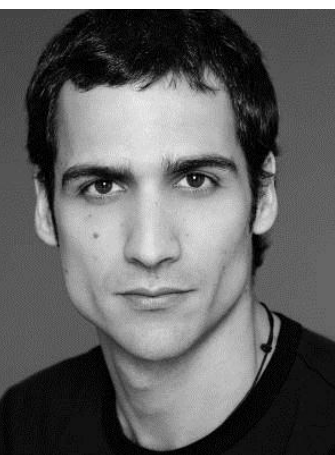


## Manuela Paso

En teatro, ha participado en espectáculos como: **Ligazón**, Dir: Ana Zamora; **El cuerdo loco**, Dir: Carlos Aladro; **Ellas dicen que Puccini**, Dir: Santiago Sánchez; **La tierra**, Dir: Emilio del Valle; **El arrogante español**, Dir: Guillermo Heras; **La vida es sueño**, Dir: Gabriel Garbisu; **Noche de reyes**, Dir: Denis Rafter; **La serrana de la vera**, Dir: María Ruiz; **El burlador de Sevilla**, Dir: Miguel Narros; **Vivir como cerdos**, Dir: Jesús Salgado; **La fuerza lastimosa**, Dir: Eduardo Vasco; **Metamorfosea**, Dir: Ana Zamora; **La dama duende**, Dir: José Luis Alonso de Santos; **Roberto Zucco**, Dir: Jesús Salgado.

Ha participado en series de televisión como **El castigo**, **El círculo rojo**, **Hospital Central**, **Génesis**, **Amar en tiempos revueltos**, **Motivos personales**, **El comisario**, o más recientemente en **Tierra de lobos** y **El don de Alba**; y en los cortometrajes **Riégame**, de Alfredo Sanzol, **En el hoyo**, de David Martín de los Santos y **Final**, de Hugo Martín Cuervo.

# ELENCO



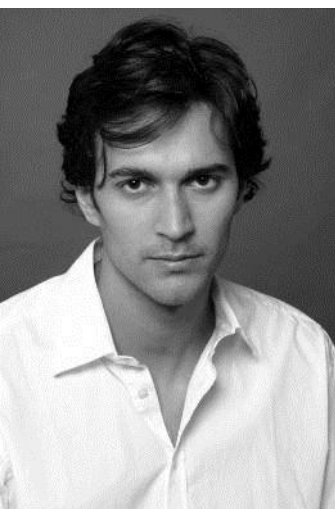
## Raúl Prieto

En teatro ha trabajado, bajo la dirección de Miguel Narros, en *La señorita Julia*, *Móvil* y *Salomé*; con Ricardo Pereira en *El auto de las barcas* y *La danza de la muerte*; también en *Gara de Plata*, Dir: Ramón Simó; *Los emigrados*, Dir: David Boceta; *La venta del encuentro*, Dir: Paco Vidal; *Búfalo americano*, Dir: Rafael Labín; *Amo es niño*, Dir: Vicente Fuentes; *Grande y pequeño*, Dir: Yolanda Porras; o *Ángeles en América*, Dir: Mariano Gracia.

Los montajes más recientes en los que ha participado son: *El lindo Don Diego*, Dir.: Carles Alfaro; *Naturaleza muerta en una cuneta*, Dir.: Adolfo Fernández y *Don Juan Tenorio*, Dir.: Jorge Muñoz.

En televisión le hemos podido ver en *La señora*, *LEX*, *Génesis*, *Amar en tiempos revueltos*, *Los Serrano*, *Un paso adelante*, *Aída* o *Los misterios de Laura*.

Para el cine ha trabajado en *Sinfín* y *La fiesta*, de Manuel Sanabria y Pocho Villaverde; *Agustín de Hipona*, de Olivier Marchand; *La belleza que salva*, de Olivier Marchand; *Y Dios los abandonó*, de José Luis Manzano; *El Padre*, de José Luis Rodríguez; *El límite*, de Miguel Ángel Refoyo; *Castillos en el aire*, de Daniel Oset Romera; *7 segundos*, de Pablo García Cuadrado.



## Cristóbal Suárez

Entre los títulos de teatro en los que ha participado figuran: *Theatre no more*, Dir: Darío Facal; *Fuenteovejuna*, Dir: Lawrence Boswell; *Don Juan Tenorio*, Dir: Tamzin Townsend; *Cyrano de Bergerac*, Dir: John Strasberg; *Ga-gá*, Dir: Marta Carrasco y que pudimos ver en La Abadía; *Molière x 2*, Dir: Adrián Daumas; *Por amor al arte*, Dir: Gerardo Vera; *Abre el ojo*, Dir: Paco Plaza; *Don Juan o el festín de piedra*, Dir: Jean Pierre Miquel.

Sus últimos trabajos en teatro son: *El lindo Don Diego*, Dir.: Carles Alfaro y *Don Juan Tenorio*, Dir.: Jorge Muñoz.

Para televisión ha participado en *Amar en tiempos revueltos*, *700 euros*, *Diario secreto de una call girl*, *La dársena de poniente*, *Un paso adelante*, *20 tantos*, *Hospital Central*, *El comisario*, *Con el culo al aire* o *La que se avecina*.

En cine le hemos podido ver en *El cónsul de Sodoma* y *La bicicleta*, ambas de Sigfrid Monleón.

# SOBRE LA ABADÍA



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios* y *Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez, *El principito*, a partir de la obra de Saint-Exupéry, dirigida por Roberto Ciulli, o *Maridos y mujeres*, de Woody Allen, con dirección de Àlex Rigola.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

## Más información:

Departamento de prensa de La Abadía  
Tel. 91 448 11 81  
[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com); [oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)  
[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

