

Juicio/ a/una/zorra/ 02-20 nov

Texto y dirección: Miguel del Arco
Con: Carmen Machi



En La Abadía del 2 al 20 de noviembre



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Información práctica

Fechas	Del 2 al 20 de noviembre de 2011
Horario	Martes a sábado 20:30 h Domingo 19 h
Sala	José Luis Alonso
Precio	20 euros Día del espectador: 15,50 euros Descuentos especiales para estudiantes, mayores, demandantes de empleo, etc.
Horario de taquilla	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
Información	Contacto Prensa: José Luis Collado Tel. 91 591 21 50 - 91 448 11 81 #138 prensafundacion@teatroabadia.com Cristina Arenas Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com www.teatroabadia.com
TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32	

Duración aproximada: 1 hora



Ficha artística

REPARTO

Carmen Machi

Texto y dirección	Miguel del Arco
Música	Arnau Vilà
Iluminación	Juanjo Llorens
Espacio sonoro	Sandra Vicente (Studio 340)

Espectáculo estrenado en la LVII edición del Festival de Mérida

Agradecimientos: Al Teatro Español, especialmente a Antoñita, Vda. de Ruiz, Chema Nocci y Paco Ariza y todo su equipo; Armand Basi; José Luis Martínez; Eduardo Moreno.

Por regalarnos su voz a: Pilar Machi, Miquel Fernández, Alberto Vázquez, Alex de los Santos, Teresa Cora, Silvia Oliver y Àngels Jiménez.

Y a los músicos: Nuria Civil, Luis Miguel Hernández, Rocío Fuentes, Paloma Romero y Felipe Guevara.

“Borracha y adicta a una suerte de Prozac de la época, deslenguada, lúcida, divertida y sobrecogedora, es al tiempo una brillante y contemporánea Mae West y también una gran trágica (...). Machi sedujo al público en un monólogo que viene a sumarse a los muchos éxitos que viene cosechando el autor y director Miguel del Arco.” El País



Presentación

Dice Gorgias en su *Elogio de Helena* que “la palabra es un poderoso soberano, que con un pequeñísimo y muy invisible cuerpo realiza empresas absolutamente divinas”. En efecto, este “poderoso soberano” ha repartido más inmortalidad que el propio Zeus. Hombres y mujeres, reales o no, que viven eternamente conformados con un ADN de palabras. Pero pasa a menudo que las palabras que dan forma a estos seres no son de su agrado. Todos sabemos que la historia depende de quién la cuenta. Esta noche hemos querido jugar a cambiar el punto de vista: Una de las mujeres más famosas de la historia y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, reclama el derecho a elegir las palabras que conformen su historia.

No sé si seremos capaces de rozar la divinidad con nuestra empresa, lo que sí les puedo asegurar es la divinidad de la actriz sobre la que recae la responsabilidad de llevarla a cabo. Carmen Machi es absoluta y rotundamente divina... en el más amplio, profesional y personal, sentido de este invisible cuerpo.

Miguel del Arco



Miguel del Arco

Actor, guionista, director de teatro, cine y televisión, adaptador... En televisión ha escrito guiones para series y *tvmovies* como ***A tortas con la vida***, ***Antivicio***, ***Mediterráneo***, ***Al alcance la mano***, ***Pasión adolescente***, ***Lalola*** o ***La sopa boba***, las dos últimas dirigidas también por él. Ha escrito y dirigido cortometrajes multipremiados como ***MorirDormirSoñar***, ***Palos de ciego amor*** o ***La envidia del ejército Nipón***.



Pero es en el ámbito del teatro donde ha conseguido sus mayores éxitos, en primer lugar como adaptador de textos como ***El astrólogo fingido*** de Calderón, que se pudo ver en La Abadía, ***Luna de miel en Hiroshima*** de Víctor Weimer, ***La falsa doncella*** de Marivaux, ***Se busca impotente para convivir***, sobre la novela de Gaby Hopfman, ***Se quieren*** o ***Fashion Feeling Music***. Y como director, ***En el aire*** de W. Mastrosimone, también adaptada por Del Arco, ***La madre vigila tus sueños*** de Tomás Gayo, ***Pulsión*** de Mark Ravenhill, ***El proyecto Youcalí***, un texto propio, y más recientemente ***La violación de Lucrecia*** de William Shakespeare, con una espléndida Nuria Espert como única protagonista.

Pero si ha habido un espectáculo clave en la trayectoria teatral de Miguel del Arco, ese ha sido sin duda ***La función por hacer***, un texto escrito por él mismo a partir de ***Seis personajes en busca de autor*** de Pirandello que recibió las mejores críticas y se convirtió en el gran éxito de la temporada con siete Premios Max, incluidos Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. El equipo al completo de este montaje, fusionado con actores del elenco Abadía, repitieron en ***Veraneantes***, uno de los mayores éxitos de la historia de La Abadía que hemos vuelto a exhibir en esta temporada con igual acogida.

Carmen Machi

Convertida en fenómeno de masas por sus papeles en las series **7 vidas** y **Aída**, con los que ha obtenido todos los premios de televisión del país (Fotogramas de Plata, TP de Oro, Premio de la Unión de Actores...), Carmen Machi posee una sólida formación en los escenarios (procede de la primera promoción de actores de la llamada "cantera Abadía") que la ha llevado a participar en montajes históricos como el **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte** de Valle-Inclán, dirigido por José Luis Gómez, **El mercader de Venecia** de Shakespeare dirigido por Hansgünter Heyme, **La Noche XII** de W. Shakespeare y **Platonov** de A. Chéjov, ambas dirigidas por Gerardo Vera, el **Roberto Zucco** de Lluís Pascual para el CDN, **5 mujeres.com**, dirigida por Ana Rivas y a las órdenes de Ernesto Caballero en **Un busto al cuerpo**, **María Sarmiento**, **Santiago (de Cuba)...** y **cierra España**, **Auto** y por supuesto, **La tortuga de Darwin**, trabajo que le ha valido multitud de premios, entre ellos el Max a la Mejor Actriz. Participó en el montaje de celebración del 15 aniversario de La Abadía dirigido por Carles Alfaro, **El arte de la Comedia**, y próximamente la veremos en **Agosto**, dirigida por Gerardo Vera para el CDN.



En cine la hemos visto en **Pájaros de papel** de Emilio Aragón, **Que se mueran los feos** de Nacho García Velilla, **La mujer sin piano** y **Lo que sé de Lola** de Javier Rebollo; **Vida y Color**, de Santiago Taberner; **Un rey en La Habana**, de Alexis Valdés; **Descongélate**, de Dunia Ayuso y Félix Sabroso; **Torremolinos 73**, de Pablo Berger; **Sin vergüenza**, de Joaquín Oristrell o **Los abrazos rotos** y **Hable con ella**, de Pedro Almodóvar, por poner sólo unos ejemplos.