



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

El/príncipe/ feliz/



A partir del cuento de Oscar Wilde

Dirección: **Jorge Picó**

Producción: **La Baldufa**

En La Abadía del 13 al 30 de diciembre

Edad recomendada: a partir de 6 años

Información práctica

Fechas	Del 13 al 30 de diciembre
Horario	Del 13 al 16 y del 20 al 22 de diciembre: 11 h. 17, 18, 26, 27 y 28 de diciembre: 18 h. 23, 29 y 30 de diciembre: 17 h. y 19 h. No hay función sábado 24 y domingo 25.
Sala	José Luis Alonso
Precio	10 euros Matinales: 8 euros
Horario de taquilla	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
Información	Contacto Prensa: Laura Maure Tel. 91 591 21 50 - 91 448 11 81 #138 prensa@teatroabadia.com Cristina Arenas Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com www.teatroabadia.com
Duración aproximada	1 hora

Ficha artística

Autor	Oscar Wilde
Adaptación	Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jorge Picó
Dirección	Jorge Picó
Reparto	Enric Blasi, Carles Pijuan
Iluminación	Miki Arbizu
Escenografía y vestuario	Carles Pijuan
Música	Óscar Roig
Fotografía	David del Val
Oficina	Isabel Mercé
Producción	La Baldufa

Duración aproximada: 1 hora

Sinopsis

En la colina que domina la ciudad se eleva la majestuosa estatua del Príncipe Feliz. Ha tenido una vida fácil y lujosa tras los muros de su castillo, pero ahora, inmóvil, observa desde lo alto la miseria de la gente y llora de impotencia.

Una golondrina que pasa por la ciudad, camino de África, decide quedarse para ayudarlo. Juntos nos muestran lo que significan el amor y la generosidad.

A partir del cuento de Oscar Wilde, la compañía La Baldufa ha convertido esta bella historia en una mágica mezcla de sombras, objetos, proyecciones, textos, música... y naturalmente actores. Un espectáculo lleno de ternura y emoción.

Una lección de humanidad, amor y generosidad, especialmente recomendada a partir de 6 años.

*Una mágica mezcla de
sombras, objetos,
proyecciones, textos,
música y naturalmente
actores.*

*Un espectáculo lleno
de ternura y emoción.*



Sobre Oscar Wilde y sus cuentos

Oscar Wilde (Dublín, 1854-París, 1900) es considerado uno de los grandes de la literatura – el autor más leído por el público inglés después de Shakespeare – y ha dejado un legado de novelas de la talla de *El Retrato de Dorian Gray* o piezas teatrales tan representadas como *La importancia de llamarse Ernesto* y *El abanico de Lady Windermere*.

Ya desde sus primeros poemas y cuentos, géneros que marcaron el comienzo de su trayectoria, revela su visión de brillante crítico social, rasgo que ha dado a su literatura una vigencia universal.



En *El Príncipe Feliz*, perteneciente a la primera obra de cuentos que Wilde publicó (*El Príncipe Feliz y otros cuentos*, 1888), combina la crítica social con la lírica y belleza de un lenguaje que hace que esta colección de relatos estén considerados como su verdadera obra maestra.

Este cuento es un crudo retrato de la vida en Inglaterra a finales del siglo XIX, donde las diferencias sociales y la lucha de clases eran muy marcadas.

Pero además, *El Príncipe Feliz* y los cuentos de Wilde combinan un empeño especial por destacar las cualidades y virtudes que deben prevalecer en el ser humano, los sentimientos de bondad, verdad y justicia que constituyen los ideales a inculcar en todo niño o joven, sin importar la época o el espacio.

El Príncipe Feliz se revela por tanto toda una lección de humanidad contada con una prosa poética que conecta con niños y con público de todas las edades.

El director



Jorge Picó es actor, director y autor de teatro valenciano, ciudad dónde estudió arte dramático y filología inglesa antes de trasladarse a Francia en 1990, a la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq.

Tras comenzar su carrera en Francia, compaginó su trabajo de actor de teatro con la dirección, primero con Damien Bouvet, con quien creó *Clown sur tapis de Salon, Chair de Papillon, Né y "VOX"*. En España dirigió *Pasionaria* para Bambalina Titelles, que ganó el premio de teatro al mejor espectáculo de la Generalitat Valenciana en 2001. Ese mismo año recibió dos nominaciones a los premios Max.

También ha dirigido *La rebelión de los ángeles*, de Enzo Corman; *S (Ese)* de Jorge Picó y Haydée Boetto; *Non Solum*, de Jorge Picó y Sergi López (Premio Max 2010); *El amor del Ruiseñor*, de Timberlake Werthenbaker; o *On est pas d'Íci*, de autoría propia.

Notas del director sobre *El príncipe Feliz*

El Príncipe Feliz, la admirada estatua que en vida no conoció las lágrimas y cuyo corazón de plomo no se funde en la forja del herrero, es una fábula de cómo el conocimiento de la realidad, la pobreza que hay en cada la ciudad que sólo vemos si nos elevamos por encima de los muros que nos rodean a cada uno, nos conmueve y nos conduce a la acción.

El príncipe, gracias a una golondrina rezagada, se va despojando de todo el ornato que le viste para repartirlo a los pobres: el rubí de su espada, sus dos zafiros que son los ojos y el oro en que está bañada, hasta quedarle lo más esencial: su corazón.

La puesta en escena de esta historia de amor es un juego de tensiones actorales, objetos y materiales entre luces y sombras, en el mejor estilo de La Baldufa; porque para buscar dónde se esconde la verdad y qué decisiones hay que tomar, es mejor empezar por donde hay luz, que las sombras ya se encargarán de ir detrás dando testimonio y crónica de nuestras acciones.

Jorge Picó

La compañía

La Compañía de Comediantes La Baldufa nace en Lleida el año 1996. Los objetivos principales de la compañía son ofrecer espectáculos de alta calidad artística, sin perder nunca el sentido del humor que caracteriza sus obras; crear espectáculos multidisciplinarios, utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos pero mayoritariamente para público infantil; y crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Los componentes creativos de La Baldufa son: Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

En estos años han producido diez espectáculos con los que han viajado por toda la geografía catalana y gran parte del resto de España. También han trabajado por la educación, y han colaborado con otras compañías y profesionales del espectáculo como Marcel·lí Antúnez, La Fura dels Baus, Titiriteros de Binefar, Comediants, etc.

En los últimos años han estado en un gran número de festivales europeos (en Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Países Bajos, Gran Bretaña, Portugal y un largo etcétera) y han recibido premios por algunos de sus espectáculos en varios festivales, entre ellos el de FETEN de Gijón -en tres ocasiones- o la Fira de Teatre de Titelles de Lleida.



Sobre La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

Con la consigna "el placer inteligente", produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *Fin de partida* de Samuel Beckett, con puesta en escena de Krystian Lupa, protagonizada por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*) y Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com

