

ESCENA 'DISTANCIA SIETE MINUTOS'

Una disección de las relaciones humanas

Titzina regresa a los escenarios de La Abadía con una obra sobre la justicia y la fuente de la felicidad

R. R.
entretenimiento@20minutos.es / twitter: @20m
20minutos

Félix, un joven juez, se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, para instalarse durante unos días en su antiguo domicilio familiar. Los interrogatorios en los juzgados, así como la convivencia con su padre, sacarán a relucir temas fundamentales, como la justicia, el destino y las fuentes de la felicidad.

Este es el argumento en torno al que gira *Distancia siete minutos*, una obra protagonizada, dirigida y escrita por Diego Lorca y Pako Merino, los nombres que se esconden tras la compañía Titzina, que ya pisó las tablas del Teatro de La Abadía hace algunos años con *Exitus*. Lorca y Merino conservan en este nuevo espectáculo sus señas de iden-



Un momento de *Distancia siete minutos*.

TEATRO LA ABADÍA

Jóvenes pero con muchas tablas

Titzina da nombre a una compañía fundada en 2001 por Diego Lorca y Pako Merino. Tras estudiar y trabajar durante varios años en compañías españolas, se conocen en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Han producido tres espectáculos con gran éxito de crítica y público y un marcado estilo propio: *Folie a deux*. *Sueños de psiquiátrico* (2002), *Entrañias* (2005) y *Exitus* (2009).

idad—la apuesta por el teatro de creación, a partir de un trabajo de campo, y la combinación de drama y comedia— para hablar de la felicidad, de las distancias entre seres humanos, de curiosos paralelismos y destinos interconectados que escapan a nuestro control y nos impiden saber cuándo y cómo empiezan a definirnos.

La realidad como ejemplo

Para la realización de este nuevo proyecto teatral, Titzina ha apostado por el método que se ha convertido en una de las señas de identidad de la compañía: la documentación en lugares donde la cotidianidad de la temática puede ser observada. Por ello, partiendo de un tema inicial como la felicidad, durante más de un año han ido evolucionando hacia materias como la justicia y el encierro.

De este modo, asistieron a varias conferencias del segundo Congreso Internacional de la Felicidad en Madrid, visitaron el aula de teatro de la prisión Modelo de Barcelona y se entrevistaron con personal jurídico de los juzgados. **Teatro de la Abadía: Fernández de los Ríos, 42. Metro: Quevedo. A las 20.00 h. De 17 a 24 euros (en teatroabadia.com).**