

TITZINA TEATRO ESTRENA DISTANCIA SIETE MINUTOS

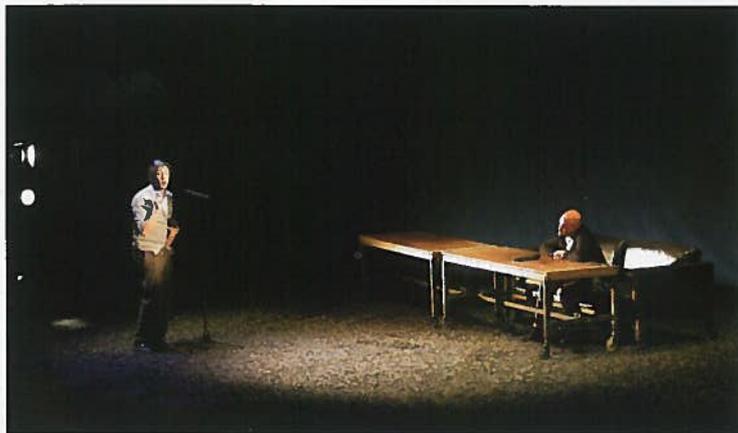
Una disección quirúrgica de las relaciones humanas

La compañía catalana **Titzina Teatro** acaba de estrenar el pasado 25 de octubre en el marco del 22 Festival Internacional Otoño de Teatro de Carballo, *Distancia siete minutos* una obra escrita, dirigida e interpretada por los dos miembros fundadores de la compañía, Diego Lorca y Pako Merino.

En este nuevo trabajo Titzina conserva sus señas de identidad, la esencia que le caracteriza como compañía que no es otra que es la ilusión por el teatro, la apuesta por el teatro de creación e investigación previa, el respeto por el público, una escenografía casi minimalista y la combinación de drama y comicidad.

Titzina vuelve a abordar un tema tabú como ya lo hiciera en sus trabajos anteriores, la locura en 'Folie à deux', la guerra en 'Entrañas' y la muerte en 'Exitus' —tres obras que fueron publicadas, en un mismo volumen por la editorial Artezblai—. En *Distancia siete minutos* Lorca y Merino se ponen ante la felicidad de una manera dinámica, poética y con un estilo tragicómico para hablar de personas que buscan resolver conflictos con otras personas.

Tal y como afirman los miembros de Titzina, para la creación de este espectáculo



©Raul Lorenzo

se han fijado en "gente que a primera vista, sin enfocar, uno diría que forman parte de un núcleo estable. Solo hay que darse tiempo en la observación y las fisuras de ese núcleo empiezan a aparecer. Y con ello nuestro interés dramático por lo esencial del ser humano, lo común en él. Lo que a nuestro criterio merece ser expuesto".

La obra cuenta la historia de Félix, un joven juez que por un problema en su vivienda debe instalarse a la casa de su padre y el entorno profesional del juez y la convivencia con su padre darán pie a sacar a la luz temas fundamentales como la justicia, la felicidad y el destino, una relación paterno filial que guiará a través de una historia que tiene además como anécdota su coincidencia con el envío y atarrajaje del robot espacial Curiosity,

"En esta ocasión nuestra mirada como

autores se ha centrado en los juzgados de primera instancia, donde vecinos, compañeros de oficio o de amor se enrocan para ganar sin pensar lo que se dejan en el transcurso de la disputa" y es que tal y como añaden Lorca y Merino, los juzgados son "un escaparate de luchas cotidianas frente a un juez, normalmente anónimo aquí bautizado como Félix por herencia

paterna. Hemos forzado a este núcleo familiar a buscar en su pasado común, a caer la trampa del juez juzgado, a acercarse al tabú, la incógnita" apuntan.

Todos los personajes son interpretados por los dos miembros de Titzina para intentar dar respuesta a la pregunta más importante de este espectáculo: el por qué de su escritura, a la que ellos mismos responden afirmando que la obra "habla de distancias entre seres humanos, de coincidencias, de destinos interconectados que escapan a nuestro control y nos impide saber cuándo ni cómo empezó a definirnos". Es decir una incógnita que se desvela a lo largo de noventa minutos sobre las tablas y que podrán conocer los públicos que se acerquen el día 2 de noviembre a Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi y el día 16 al Teatre Arniches de Alicante. 🐾



GESTIÓN DE PUBLICIDAD

»»»



PUBLIARTEZ

GESTIÓN DE RECURSOS

más información en: info@publiartez.com