



Fotos: David Ruano

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO EN EL TEATRO DE LA ABADÍA

JAUNAIŠ RIGAS TEATRIS

Sonja, de Tatiana Tolstaya (teatro)
Sala José Luis Alonso
12, 13 y 14 de noviembre - 20.30 horas
15 de noviembre - 19.00 horas

MARTA CARRASCO

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART (teatro-danza)
Sala Juan de la Cruz
19, 20 y 21 de noviembre - 20.30 horas
22 de noviembre - 19.00 horas

KAMERNI TEATAR '55 SARAJEVO

Helverova noć (La noche de Helver), de Ingmar Villqist (teatro)
Sala Juan de la Cruz
24, 25 y 26 de noviembre - 20.30 horas

Con el apoyo del



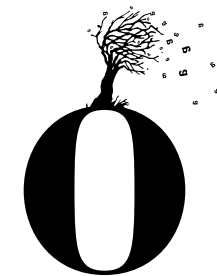
Con la colaboración de



Patrocinan



XXVI DEL 4 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2009
FESTIVAL DE OTOÑO
de la Comunidad de Madrid / www.madrid.org/fo



MARTA CARRASCO

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART

Teatro-danza

19, 20 y 21 de noviembre - 20.30 horas
22 de noviembre - 19.00 horas



Centro de creación de la Comunidad de Madrid



Estreno en Madrid

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Creación, dirección e intérprete ocasional: Marta Carrasco

Intérpretes: Alberto Velasco, Anna Coll, Joan Valldeperas, Noemí Padró, Robert González, M^a José Cordonet, Adolfo Simón, Carmen Angulo, Raquel Sánchez, Frantxa Arraiza, Asu Rivero, Manuella Marra y Montse Rodríguez

Escenografía: Marta Carrasco y Pau Fernández

Iluminación: Quico Gutiérrez

Montaje musical: José Antonio Gutiérrez

Ayudante de dirección: Tays Sampablo

Vestuario y maquillaje: Pau Fernández y Rui Alves

Inspiración absoluta: Salomé

Fotografía: David Ruano

Diseño gráfico: Fernando Fernández

Construcción escenografía: Darío Aguilar

Técnico de luces: Toño Vladimir

Técnico de sonido: Yuri Plana

Regidor: Joan Valldeperas

Producción técnica: Toño Vladimir

Producción ejecutiva: Noemí García

Producción: MARTA CARRASCO

Coproducción: Temporada Alta 2009-Festival de Tardor de Catalunya, Festival de Otoño, Festival de Barcelona Grec, La Zona



Soporte: INAEM, Generalitat de Catalunya



Colaboración: Centre Cultural Vilanova del Vallès, l'Estruch de Sabadell, La Cuarta Pared



CUARTA ^{Sabadell} PARED

Dedicado muy especialmente a: Gonzalo Pérez de Olaguer y Ricard Salvat

Quiero agradecer de forma muy personal la ayuda de mis amigos Pep Bou, Pep García, Josep Castells y Paco Caraballo.

DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART

es un espectáculo creado y dirigido por Marta Carrasco.

La esencia de la puesta en escena es el *Réquiem* de Mozart.

Trece intérpretes desnudan la liturgia y

muestran sin concesión la debilidad de la verdad.

La inmortalidad de la música desafía cualquier mirada escéptica ante el mundo e invita a decir, hacer y oír el desgarror de la vida.

Dies Irae va más allá de una misa de difuntos.

Devora y obsesiona. Invoca el aroma de lo profano.

No da tregua al público.

Es furia, es ira, es impotencia, es miedo.

Irreverencia.

Es belleza. Es riesgo.

Una apuesta por el mayor de los retos.

El espectáculo está escenificado por trece intérpretes, siete de ellos residentes en Madrid y ocho en Barcelona. Son actores, bailarines y cantantes. La diversidad cultural y profesional que representan no es fruto de la casualidad. Marta Carrasco busca en esta pluralidad artística nuevas formas conceptuales del trabajo escénico. Con ello, la directora alcanza la máxima riqueza de su estilo teatral. Y consigue abrir el telón fronterizo entre las ciudades de Madrid y Barcelona. Se trata de una apuesta por la concomitancia de dos realidades sustanciales hasta el día de hoy demasiado distantes. Ha llegado el momento de dar una oportunidad al trabajo mutuo entre estas dos perlas del talento escénico nacional. Marta Carrasco apuesta por la exquisita variedad geográfica, profesional y conceptual de las artes escénicas. *Dies Irae* enlaza Madrid y Barcelona y ofrece al mundo la universalidad de la música de Mozart como esencia del espectáculo.

En el escenario

Marta Carrasco, dramaturga, coreógrafa e intérprete

Tras su paso por la compañía Metros, de Ramón Oller, Marta Carrasco emprende en 1995 una trayectoria en solitario como creadora e intérprete con el espectáculo de danza-teatro *Aiguardent*. Desde ese momento, combina la creación de espectáculos propios *-Blanc d'ombra. Recordant Camille Claudel* (1998), *Mira'm* (2000), *Eterno? Aixó sí que no!* (2003), *Ga-gá* (2005)- con la dirección coreográfica de espectáculos de otros, como *Pesombra*, sobre la poesía de Salvat-Papasseit, *A la jungla de les ciutatas*, de Bertolt Brecht (dirección de Ricardo Salvat, 1998), *El maniquí*, de M. Rodoreda (dirección de P. Planella, 1998), *A Little Night Music*, de S. Sondheim y H. Wheeler, *Lulú*, de F. Wedeking (dirección de Mario Gas, 2000 y 2001), *Ronda de mort a Sinera*, de S. Espriu (dirección de Ricardo Salvat, 2002) y la versión teatral del musical *El otro lado de la cama* (dirección de J. M. Mestres, 2004).

En el año 2005 participa en el largometraje de Carlos Saura, *Iberia*. Un año después estrena *J'arrive* y en 2008 presenta *Bin&Go* en La Planeta de Girona. Entre otros premios, Marta Carrasco ha recibido el de la Crítica Teatral de Barcelona, dos Premios Butaca y cinco Premios Max de las Artes Escénicas. En el año 2005 obtuvo el Premi Nacional de Dansa, entregado por la Generalitat de Catalunya en reconocimiento a su trayectoria y en 2007 fue nominada a la Mejor Interpretación Unipersonal en los Premios ACE de la Crítica de Nueva York.

Más en

www.martacarrasco.com