

DÍAS MEJORES

Better days

Nueva producción del
Teatro de La Abadía
en coproducción con
Temporada Alta y
Centre d'Arts Escèniques de Reus

Estreno:
5 de diciembre 08

Periodo de gira:
a partir de marzo 09



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

**SEIS
ACTORES,
UNA
INFRA
VIVIENDA,
UN
DELIRIO**

Dirección
Àlex Rigola

Traducción
Ignacio García May

Escenografía
**Max Glaenzel y
Estel Cristià**

Vestuario
Berta Riera

Iluminación
Maria Domènech

Reparto
Ernesto Arias

Irene Escolar

Lino Ferreira

Ana Otero

Tomás Pozzi

Marc Rodríguez

LA OBRA

No hay dinero, así que, para sobrevivir, unos jóvenes en paro o con trabajos precarios combaten el frío prendiendo fuego a los muebles; comen comida robada de un fast food y venden sus últimos enseres, de dudoso valor. A la vuelta de la esquina, aúllan los perros. Afortunadamente, se reciben voces del espacio presagiando la salvación. ¿Qué mundo es éste? Un mundo que busca días mejores y que, visto desde fuera, nos lleva a la carcajada o al estupor.

“SI CREEMOS EN LA REALIDAD EMOCIONAL DE LA GENTE, SUS ACTOS TIENEN SENTIDO, POR MUY EXTREMOS QUE PAREZCAN. PERSONALMENTE, SIENTO QUE EN ESTA OBRA [SE REFIERE A EN POS DE LA FELICIDAD, PERO ¿POR QUÉ NO APLICARLO TAMBIÉN A DÍAS MEJORES?] NO HAY NADA QUE NO SE CORRESPONDA AL COMPORTAMIENTO QUE CUALQUIERA PUEDA OBSERVAR FUERA DE SU CASA. O DENTRO, INCLUSO.”

Richard Dresser

EL AU TOR



El autor de teatro y guionista Richard Dresser, oriundo de Massachusetts, vive actualmente en Los Ángeles. Sus obras, mordaces visiones sobre la vida actual en los EE UU, están poblados de personajes al límite: de la ciudad, del colapso, de la adicción, del extremismo... En sus textos, representados en Broadway, off-Broadway y Europa, se reconoce la influencia de Beckett, Pinter y Orton, así como del pintor americano Edward Hopper y la banda de punk británica The Clash. Elocuentes títulos son *The pursuit of happiness* (En pos de la felicidad) y *The road to ruin* (El camino hacia la ruina). Chanchulleros, oportunistas, supervivientes desesperados “en un país de ganadores y perdedores, donde reina la mentalidad de ganar-a-costa-de-lo-que-sea”, en palabras de Dresser.

Tanto en EEUU como en Alemania y Austria, *Días mejores*, escrito a finales de los 80, está volviendo a los escenarios. No es de extrañar, con los tiempos que corren.

“HE PUESTO EN ESCENA A AUTORES MUY VARIADOS, PERO TODOS TRATAN DE LAS RELACIONES DE PODER, PADRE E HIJO, EMPRESARIO Y TRABAJADOR, GOBIERNO Y SOCIEDAD, Y TAMBIÉN LO EXTRAÑO QUE SIGUE SIENDO EL SER HUMANO, CAPAZ DE APLICAR LA MÁS ELABORADA RACIONALIDAD PARA DESTRUIRSE.”

Àlex Rigola

EL DI REC TOR

Tras dirigir obras de Mamet y O'Neill, textos sobre el presidente Bush y los mataderos de Chicago, Àlex Rigola se adentra de nuevo en el paradigma de la sociedad occidental: EE UU. Del mismo Dresser ya montó en 2000 *Un golpe bajo*, presentado en el Festival de Sitges y en la Sala Beckett, galardonado con el Premio de la Crítica a la Mejor Dirección.

En La Abadía dirigió *Ubú Rey*, antes de ser nombrado director del Teatre Lliure, y *Largo viaje hacia la noche*. Otros espectáculos memorables de Rigola son los shakesperianos *Julio César*, *Ricardo 3º* y *European House*, y recientemente su aplaudida versión de la novela de Roberto Bolaño *2666*.



EL EQUIPO

Los escenógrafos Max Glaenzel y Estel Cristià son responsables de una amplia serie de espacios escénicos estrenados en las últimas temporadas, como p.ej. *Largo viaje hacia la noche* (Abadía) y *2666* (Lliure). También Berta Riera (vestuario) y Maria Domènech (iluminación) han colaborado en numerosos proyectos de Rigola, del Lliure, del Teatre Nacional de Catalunya y de otras compañías.

Maqueta de escenografía



LOS ACTO RES

ERNESTO ARIAS: *El portero* de Pinter/Alfaro, *El perro del hortelano* de Lope/Boswell, *La ilusión* de Kushner/Aladro, *Terrorismo* de Presnyakov/Aladro y muchas puestas en escena de J.L.Gómez en La Abadía.

IRENE ESCOLAR: Las películas *Los girasoles ciegos* de José Luis Cuerda, *Canciones de amor en Lolita's club* de Vicente Aranda, *El séptimo día* de Carlos Saura; la zarzuela *Adiós a la Bohemia* (dir: Mario Gas).

LINO FERREIRA: La temporada pasada fue Catalinón en *El burlador de Sevilla*, dirigido por Dan Jemmett, y en años anteriores trabajó en La Abadía en, entre otros, *El rey Lear* y *Ubú Rey*.

ANA OTERO: En TV, *Amar en tiempos revueltos*; en el CDN, *Presas* de Ernesto Caballero; en La Abadía, *El libertino* de Eric-Emmanuel Schmitt, con dirección de Joaquín Hinojosa.

TOMÁS POZZI: *Últimas palabras de Copito de Nieve* de Mayorga/Lima, *Marat/Sade* (Weiss/Lima), *Hay que purgar a Totó* (Feydeau/Lavaudant) y varias intervenciones en TV.

MARC RODRÍGUEZ: Trabajó con Rigola en *Titus Andrònic* y *Juli Cèsar*, con Carme Portaceli y Josep Maria Mestres; sus montajes más recientes han sido *Els boscos* de Mamet y *La forma de les coses* de Labute.



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco. Con la consigna “el placer inteligente”, produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Berkoff, Ionesco, Lorca, Shakespeare... y títulos como *Sobre Horacios* y *Cunacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Play Strindberg* de Dürrenmatt (dir: Georges Lavaudant) y, en la temporada pasada, *Argelino, servidor de dos amos*, libre acercamiento a la obra maestra de Goldoni (texto: Alberto San Juan, dir: Andrés Lima), y un *Burlador de Sevilla* nada ortodoxo (dir: Dan Jemmett).

Con cierta frecuencia, La Abadía trabaja con directores extranjeros y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín y Varsovia.

Además de *Días mejores*, harán gira durante la temporada 08-09 *La paz perpetua* de Juan Mayorga (dir: José Luis Gómez), *Auto de los Reyes Magos*, con dramaturgia y dirección de Ana Zamora y *Medida por medida* de Shakespeare (dir: Carlos Aladro).

CALEN DARIO

5-7 DICIEMBRE

Festival Temporada Alta, Salt

27-28 DICIEMBRE

Palma de Mallorca, Teatre Principal

7-18 ENERO

Barcelona, Teatre Lliure

22 ENERO-8 MARZO

Madrid, Teatro de La Abadía

14-15 MARZO

Sevilla, Teatro Central

21-22 MARZO

Málaga, Teatro Cánovas

27-28 MARZO

Granada, Teatro Alhambra

3 ABRIL

Segovia, Teatro Juan Bravo

24-25 ABRIL

Toledo, Teatro Fernando de Rojas

29 ABRIL

León, Auditorio de León

2 MAYO

Reus, Teatre Bartrina

9 MAYO

Salamanca, Teatro Liceo

4 JUNIO

Vitoria, Teatro Principal



Teatro de La Abadía

Centro de creación de la
Comunidad de Madrid



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Distribución y giras

Elena Martínez Martínez
Fernández de los Ríos, 42
Tel.: + 34 914 481 181
Móvil: +34 669 981 387
distribucion@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com

Es miembro de

