

ESCRITA Y DIRIGIDA POR IVÁN MORALES

# DESAYUNA CONMIGO

ANNA ALARCÓN / ANDRÉS HERRERA / AINA CLOTET / XAVI SÁEZ



Los Montoya.  
PANTALLA & ESCENA

**NOMINACIÓN "PREMIS BUTACA MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO".  
NOMINACIÓN "PREMIS BUTACA MEJOR DISEÑO DE LUCES".**

**El amor no lo es todo a la vida.  
Pero es una bonita recompensa.**

— Tío Vania, Chéjov

# reencontra el hedonismo



r  
mo.



## Notas del director.

***Desayuna conmigo*** es la historia de personajes que son como nosotros, como nuestros amigos, de cómo nos amamos, de cómo nos perdemos, de cómo nos damos placer, de lo que nos hace sufrir, y de cómo intentamos reír.

Queremos retratarnos, hablar de lo que somos. Nos toca volver a poner un espejo en escena. Queremos volver a trabajar sobretodo a partir del humor y el amor.

***Sé de un lugar*** la creamos hace siete años y ahora es momento de volver a abrir otro ciclo y volver a hablar de nuestra cotidianidad, desde una nueva mirada.

Quizás ya no nos interesa tanto hablar de cómo sobrevivir a la muerte del amor y a la ruptura de los vínculos. Ahora lo que nos une es más complejo: queremos poner el focus en cómo podemos volver a creer y cómo puede volver a nacer este amor; cómo nos acercamos a la madurez pero sin dejar de jugar, por más difícil que parezca a veces.

Por eso, el título ***Desayuna conmigo***, porque a veces la ambición es solamente ésta, más allá de cualquier sueño grandilocuente, llega un momento donde ya es un triunfo sencillamente desayunar juntos.

# desayuna conmigo.

Escrita y dirigida por  
Iván Morales.



**Sergi y Carlota se aman.** Llevan poco más de un año juntos, y quizás las cosas ahora son más difíciles de lo que eran en un principio, pero si una cosa tienen clara es que todavía apuestan por su relación.

Él acaba de hacer cuarenta años y, aún haberse dedicado toda la vida a vender droga blanda a media escala, con control e inteligencia como para no haber tenido nunca ningún tipo de problema con la ley, él es un tío bastante común. Sergi es como un primo o un vecino, aunque tiene una inteligencia excepcional, gracias a la cual siempre ha caído de pie aún haber jugado con fuego. Esta manera de ser le hizo entender hace unos pocos años de que con su “trabajo” no estaba aportando nada de bueno a la sociedad y que era ineludible reinventarse. Y en esto se encuentra ahora mismo: trabaja de celador en un hospital para sentirse un poco útil en el mundo. Su asignatura pendiente es abandonar la ciudad y volver a la vida rural y sencilla, como cuando era un niño y vivía en un pequeño pueblo del interior de Catalunya, y tener un hijo de una vez por todas.

**Carlota es una poco más joven.** Ella también está en proceso de reinventarse, pero es de esas personas que, a primera vista, parece llevar una vida excepcional incluso envidiable. Desde muy joven, su hambre inmensa la ha llevado a situaciones que escapan de su control más de una vez, pero también le ha hecho disfrutar de ciertos privilegios que solamente una cierta clase de personas acceden. Antes de Sergi, su pareja es un famoso actor francés, rico y bohemio, con quien viajaba por el mundo de manera caótica y excesiva, pero nunca aburrida. Ella ha sido cantante, modelo, actriz, pero en el fondo su alma parece encontrarse en casa cuando no se expone a los otros. Nunca antes había sido tan feliz como cuando se encierra a esculpir. Cuando conoció a Sergi, Carlota no estaba en un buen momento, presa por una profunda depresión, tomando ansiolíticos, muy perdida, pero con el orgullo suficiente como para no querer ser salvada por nadie. Pero esta relación finalmente le ayudó a arralarse y a dejarse de castigar. Los dos llevan poco más de un año viviendo juntos, muy intenso, con muchos altibajos, pero también con una convicción creciente en su relación: son dos tormentas que se calman cuando se encuentran.

Y quizás ella también empieza a sentir la necesidad de ser madre y de abandonar la ciudad. Han hecho su refugio en un pueblo, con un huerto donde Sergi puede volver a poner en práctica lo que sus abuelos le enseñaron cuando era un niño y con el espacio suficiente para que Carlota pueda disfrutar de un taller para dedicarse por fin *full time* a sus esculturas. Sólo tiene que encontrar el momento idóneo para ir a vivir allí.

**Natalia y Salva se han enrollado cinco veces, no más.** Su relación ha sido hasta ahora poco profunda, prácticamente no saben nada el uno del otro. Natalia tiene treinta y poco años, un hijo con un hombre de quien ha tardado mucho, demasiado, en desenamorarse, pocas perspectivas profesionales a parte del trabajo de camarera en uno de los bares más canallas del barrio Chino de Barcelona, muy estrés, y la necesidad de entender de una vez por todas porque el amor hace sufrir tanto. Es por esta razón que, siguiendo su vocación artística nunca del todo exitosa, ha decidido hacer un documental sobre el desamor, para ver si, compartiendo su dolor con el mundo, éste dejará de pesarle tanto. En su frenética vida de mileurista urbana buscavidas y madre separada, los vídeos de gente común explicándole cómo han sobrevivido a los males de amores, son la manera que ha encontrado de meditar y dedicarse un poco de tiempo.

**Salva es, aparentemente, un triunfador.** Tiene cuarenta y bastantes, y todavía tuvo tiempo de encontrar su sitio cuando la situación económica del país parecía más fructífera. Aún y haber empezado de joven en la escena de la música *underground* barcelonesa post-92, hace tiempo que se gana bastante bien la vida componiendo temas para grupos *mainstream* y canciones publicitarias. Menosprecia su trabajo, cada vez más, pero no encuentra ningún motivo para dejarla ya que gracias a ello ha sobrevivido a la crisis. Su vida sentimental es la de un Peter Pan que está perdiendo fuerzas físicas y anímicas para continuar siéndolo. Cuando conoce a Natalia, se vuelve a enamorar apasionadamente como hacía años -quizás décadas- que no le pasaba. Querría entregarse tanto como pudiera a este amor, ya que es la única posibilidad de salvación, de volver a sentir algo. Antes de que pueda confesar sus sentimientos, ella tiene un accidente con su bicicleta que la lleva al hospital, donde volverá a encontrarse con Sergi, a quien conoce de cuando eran adolescentes y ella le compraba *chocolate* a la plaza delante de su instituto. Nunca han sido grandes amigos, pero solían charlar un poco a cada transacción. Ahora que se vuelven a encontrar, quizás llevados por la nostalgia, retoman su amistad.

Y es así como estas dos parejas -Natalia y Salva, Sergi y Carlota- se cruzan y dan vida a esta historia de peripecias aparentemente sencillas y domesticas que sirven para explorar cómo estos personajes aman y se aman. Sergi, Natalia, Carlota y Salva buscan aprender a disfrutar de la vida como cuando todo parecía más fácil, pero sin engañarse, sin dejar de ser adultos. Quizás al final, cuando no tengan ninguna salida de emergencia cerca y se vean obligados a estar juntos y a mirarse los unos a los otros, puedan conseguirlo. O quizás no.

Este es el punto de partida argumental de ***Desayuna conmigo.***



Escrita y dirigida por  
Iván Morales.

# desayuna conmigo.



PANTALLA & ESCENA

Los  
montoya.



## losMontoya. (pantalla & escena)

La productora **losMontoya.** nace con la versión catalana de **Desayuna conmigo (Esmorza amb mi)** estrenándose en mayo 2018 en la Sala Beckett de Barcelona.

**Desayuna conmigo** se gestó en la antigua compañía **Prisamata**, formada por la actriz Anna Alarcón, el actor Xavi Sáez e Iván Morales, pero que nunca se terminó de realizar. Recuperando parte del reparto -y añadiendo nuevos talentos-, escogen este espectáculo como ejemplo representativo del tipo de teatro que quieren generar con la nueva productora: una obra que encuentra el equilibrio entre la humildad y la ambición, con la que inician su camino.

La productora quiere ser una plataforma sólida desde donde levantar proyectos teatrales y audiovisuales de vocación popular y rigurosa, que puedan ser atractivos para un público que no se acaba de cuidar: la gente que no llega a los veinte años o los que justo acaban de llegar a la cuarentena.

### **Desayuna conmigo**, una webserie en 360°.

El primer espectáculo teatral **Desayuna conmigo** se acompaña con la webserie inmersiva **Desayuna conmigo 360°**, con la que se explora a través del audiovisual el objetivo de crecer como productora tanto en el campo teatral como el audiovisual. Queremos optimizar al máximo los resultados prácticos de difusión y de llamada al público. Al mismo tiempo que la experiencia de los espectadores y darlos la oportunidad de expandir su relación con los personajes de la obra y el universo que los rodea. Si bien con *Desayuna conmigo* se trata de un **teatro inmersivo** llevaremos este concepto al audiovisual con los capítulos en 360° recuperando los personajes de la obra y ampliando su círculo social y afectivo.

A black and white close-up portrait of a man, likely the author and director, looking thoughtfully to the right with his hand resting on his chin. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face.

# Iván morales

— Autor y director.

## **Iván Morales.**

Pasa la infancia participando precozmente a la escena alternativa de los años 80 y principios de los 90, colaborando en varios radios libres y editando fanzines de cómic *underground* en España y en los EEUU. Con ocho años debuta como actor en Televisió de Catalunya (TV3) y cuatro años después vive su primera experiencia teatral con *Carícies* de Sergi Belbel en el Teatre Romea de Barcelona. Desde entonces, el oficio de actor le ha llevado a desarrollar una carrera de más de 25 años en numerosas series de televisión, obras teatrales y películas, lo que le ha permitido ponerse a las órdenes de autores y directores tan diversos como Sílvia Quer, Marc Martínez, Agustí Villaronga, Julio Wallowits, Daniel Monzón y Dario Argento, entre otros.

Paralelamente, ha ido desarrollando una trayectoria como escritor (*Mi dulce*, *El truco del manco*) y director (*Ha llegado el momento de contarte mi secreto*, *Dibujo de David*) de cine, y autor de teatro (*Sé de un lugar*, *Els desgraciats*, *Jo mai*, *Cleòpatra* y *Sueño de una noche de verano*, versión de Deisy Portaluppi).

En estos momentos todavía giran sus direcciones de *Wasted* de Kate Tempest y de *Pares nostres*, con textos de Marta Aguilar, Marta Buchaca, Victoria Szpunberg y Lluïsa Cunillé. En 2017 estrenó *La calavera de Con-nemara* de Martin MacDonagh al teatro y, en el ámbito audiovisual la nueva serie de TV de Juanjo Sáez *Heavies tendres*, de la que se ha encargado de los guiones y de la dirección de actores. Actualmente prepara las adaptaciones de *Instrumental* de James Rhodes y *Teoría King Kong* de Virginie Despentes en el Teatre Lliure de Barcelona.



*Equipo de la producción en la Sala Beckett (2018) de izquierda a derecha y de arriba a abajo:  
Marc Salicrú, Xavi Sáez, Clara Aguilar, Anna Alarcón, Mima Riera, Ona Millà, Iván Morales y Andrés Herrera.*



**Autoría:** Iván Morales

**Dirección:** Iván Morales

**Reparto:** Anna Alarcón (Natàlia), Andrés Herrera (Salva), Aina Clotet (Carlota) y Xavi Sáez (Sergi)

**Escenografía e iluminación:** Marc Salicrú

**Música y espacio sonoro:** Clara Aguilar **Movimiento:** David Climent

**Vestuario:** Míriam Compte

**Producción:** Júlia Simó

**Asistente de dirección y cuerpo:** Carla Tovías

**Construcción escenografía:** Óscar Fernández (Ou)

**Fotografía:** Sandra Roca y Ona Millà

**Diseño gráfico:** Marc Rios

Una producción de **losMontoya (pantalla&escena)** con el apoyo de la **Sala Beckett**. como a espectáculo en residencia artística durante la temporada 2017-18.

*Agradecimientos a Pau Gener, Sergi Casals, Lan Dry, Dask (in memoriam) y Centro Kine Gavà.*

— ¿Qué estamos dispuestos a hacer y a sacrificar para no dejar  
de desayunar juntos?

**Contacto:**

**losmontoya.productora@gmail.com**

**DISTRIBUCIÓN**

**Àngels Queralt**

**angelsqueralt@gmail.com**

**Teléfono: +33750670161**

