

# Deliciosos enmascarados

## La Abadía abre la gira de Familie Flöz

Familie Flöz regresa a España. El día 24 se presentan en la Abadía con otra de sus deliciosas locuras, *Hotel Paradise*. Luego girará por Castilla-La Mancha y Castilla-León su gran éxito, *Teatro Delusio*.

Qué gozada reencontrarse con Familie Flöz. Fue uno de esos descubrimientos que ofreció La Abadía de Madrid en 2008 y que entonces los medios de comunicación injustamente ignoramos. Porque aquel *Teatro Delusio* que presentaron fue “bocatto di cardinale”: teatro hechizante y divertido, vibrante y poético y ¡todo sin palabras! Apenas tres actores interpretando una treintena de personajes, los que pueblan un teatro de ópera, desde los maqui-nistas, conserjes y tramoyistas a las estrellas rutilantes o el productor sin escrúpulos. Una fantasía escénica que reconcilia al espectador con el teatro (si éste alguna vez decidió apostar de él).

Ahora la locura la trasladan a un Hotel, el Paradise, una pequeña empresa familiar que se mantiene en pie gracias a los esfuerzos de su anciana directora. La rivalidad por la dirección del hotel enfrenta a su hijo soñador con su pragmática hermana. Y hay también una muchacha de la limpieza que roba, un cocinero raro... y muchos cadáveres.

*Hotel Paradise* es la última producción de Familie Flöz. El sello de la compañía es el uso de máscaras que, como todo el mundo sabe, tienen el inconveniente de reducir la expresividad del actor. ¿Cómo hacen estos intérpretes para lograr re-

flejar tantos estados de ánimo enfundados en sus rígidas caretas? En realidad, dice uno de los integrantes del grupo, Paco González, “esos estados de ánimo sólo suceden en la fantasía del espectador y ese es uno de los aspectos que más nos gusta de nuestro trabajo, que incorporamos al público en la creación del espectáculo, pues son ellos los que imaginan si los personajes lloran o ríen. La máscara habla mucho y la gente la entiende”.

“La máscara habla mucho y la gente la entiende, sabe lo que sienten los personajes”, dice Paco González

Familie Flöz lo fundaron Michael Vogel y Hajo Schüller en 1994 en Essen, aunque hoy están afincados en Berlín. A los fundadores se unieron luego el clown de origen español Paco González y el músico y actor Bjorn Leese. “En los 70 estudié clown en Alemania, eran años en los que buscábamos una salida para los payasos fuera del circo. Yo actuaba como solista en los teatros alemanes y, al unirme a Vogel y Schüller, empezamos a incorporar las técnicas clown a

la máscara. Funcionó muy bien y encontramos un estilo en el que hemos ido profundizando e incorporando música y mimo”, explica el actor. Desde entonces han creado *Ristorante immortale*, *Teatro Delusio* (la más exitosa), *Infinita*, en la que introdujeron sombras y proyección de imágenes, y la comedia *Hotel Paradise*. Ahora ensayan “un más difícil todavía”, *Garage de oro*, inspirado en la ciencia ficción, concebido para grandes teatros y donde el número de personajes crece.

**Familia de 30 miembros.** Detrás de cada espectáculo hay una labor meticulosa de los artistas, entre los que figuran una treintena de actores, músicos, bailarines, acróbatas, escenógrafos, técnicos... Escriben las obras en colectivo, —la autoría de *Hotel Paradise* pertenece a sus intérpretes, Anna Kistel, Sebastian Kautz, Tomas Rascher, Frederik Rohn y al director Michael Voge—, partiendo de la idea de que la máscara

funciona como texto. Aunque Madrid y Barcelona son ciudades que se han resistido a la compañía, la formación goza de fama y prestigio en algunos circuitos autonómicos desde hace años. El próximo mes de octubre harán gira por Castilla-La Mancha y en noviembre por Castilla-León con *Teatro Delusio*. Antes actúan en Madrid y después en Málaga y Santa Fe (Granada) con *Hotel Paradise*

LIZ PERALES



UNA ESCENA DE HOTEL PARADISE