

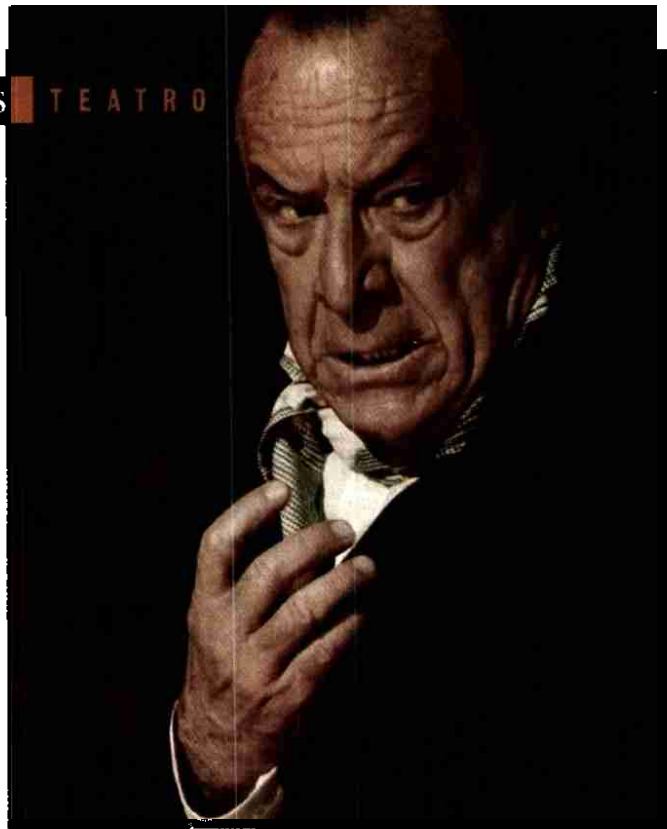


## ESCENARIOS | TEATRO

Artista inclasificable, Abert Vidal actúa a partir de hoy en el Corral de Comedias de Alcalá (Madrid) y el día 8 en La Abadía. Una ocasión para ver teatro insólito.

Media vida dando la vuelta al mundo y resulta que la musa vive al lado de casa. Gran parte de su existencia lleva Albert Vidal recorriendo, aprendiendo e inspirándose por lugares como Mongolia, Tíbet o el Cuerno de África y al final el singular artista ha tenido que regresar a casa para concebir su último viaje escénico. Es *Historia de Juan, nacido de un oso*, un espectáculo surgido de una leyenda catalana al que ha subtitulado y gusta llamar "teatro musical a la manera antigua".

El montaje es la versión en castellano de la que estrenó en catalán hace un año en el Festival Temporada Alta de Girona. Vidal, un creador inclasificable que lo mismo se encierra en una jaula del zoo con animales, hipnotiza al gato de Albert Boadella o monta una oficina en plena calle, considera que con



## Albert Vidal y los osos salvajes

### El gran clown actúa con *Historia de Juan... en Madrid*

esta obra vuelve a sus esencias. "Sí, es cierto que he regresado a las raíces, pero también que esta leyenda existe por varios sitios de la Península Ibérica, de donde yo me siento cada vez más, y de otros de Centroeuropa", matiza. Por ese motivo no la si-

túa en Cataluña, sino en un imaginario territorio que tiene aromas de muchos lugares. Comienza con Vidal y los tres músicos que le acompañan en el escenario interpretando músicas tradicionales para las que tocan instrumentos centena-

#### VIDAL EN HISTORIA DE JUAN, NACIDO DE UN OSO

rios, sobre todo percusiones castellanas y leonesas, con todo tipo de panderos, morteros o cucharas. "Queremos recuperar sonidos ancestrales con tonalidades de la voz que recorren todos los nervios del cuerpo, pero que se han perdido". Con esos sonos Vidal busca llevar al espectador "a un claro del bosque donde aparece la mirada infantil e inocente de los niños que escuchan los cuentos de las abuelas".

En ese momento aparece la leyenda. Ésta cuenta la historia de "un chico excepcional, puro y cruel, de fuerza descomunal que ha matado a su padre". Parricidio que ha cometido para huir con su madre de la cueva en la que lo ha encerrado su progenitor, "un oso que había raptado a una jovencita y que se la había beneficiado". A partir de ahí el espectáculo es un viaje interminable debido al rechazo que suscitan en los pueblos por los que pasan. Ese trágico viaje lo interpreta Vidal como si fuera un bardo. El artista desempeña todos los personajes con la sola ayuda de los músicos y con los espectadores convertidos en extras de la función. **RAFAEL ESTEBAN**

## El Festival Madrid-Sur vuelve a la carga

Ya son catorce las ediciones que José Monleón ha organizado del Festival Madrid-Sur. La cita comienza hoy en varias ciudades del cinturón sureste de Madrid (Rivas, Alcorcón, Leganés, Parla, Getafe, Fuenlabrada y Aranjuez), presidida por el lema "la respuesta del teatro", ya que la programación pretende ofrecer espectáculos que aludan al crítico momento económico y social que vivimos.

Madrid-Sur es un buen indicador de la creación escénica madrileña y nacional. Hay compañías veteranas como La Cuadra de Sevilla, que abre hoy la programación en Rivas Vaciamadrid con *Las Bacantes* (un espectáculo de 1987), o Imprebis, que llega con *Calígula* de Camus, dirigida por Santiago Sánchez. Teatro también político, pero en clave de comedia, es *Muerte accidental de un anarquista*, de Dario Fo y diri-

gido por Esteve Ferrer, o *Tantas voces*, sobre relatos de Pirandello dirigido por Natalia Menéndez. Pero luego entramos en el teatro de autoría actual con el estreno de *La charca inútil*, de David Desola; *Tren de sueños*, una creación de Comediants; *Restos*, dirigida por Emilio del Valle con textos de José R. Fernández, Laila Ripoll, Rodrigo García y el propio Emilio, y *El gran atasco* y *Metro Cúbico* de la compañía Mr. Kubik. Finalmente, mencionar a la compañía de Pedro Álvarez Osorio con un clásico de Schiller, *María Estuardo*.