

CLÁSICOS EN VERANO

EN LA COMUNIDAD DE MADRID

*25 años de Música de Cámara en
entornos históricos*

**DEL 1 DE JULIO AL
19 DE AGOSTO DE 2012**

www.madrid.org/clasicosenverano



 Comunidad de Madrid

www.madrid.org



TRES COMPOSITORES, TRES ÉPOCAS



CUARTETO CIBELES

INTÉRPRETES:

DAVID GARCÍA RODRÍGUEZ, violín. RODRIGO CALDERÓN LÓPEZ, violín. NADIA CHAVIANO, viola.
 ÁNGEL PAUNOV GARCÍA, violoncello.

PROGRAMA

- | | | |
|-----|-------------------------------|---|
| I. | Franz Schubert
(1797-1828) | Cuarteto nº 14 en re menor, D. 810, "La muerte y la doncella" |
| II. | Flores Chaviano
(1946) | Knew age serenate * |
| | Joaquín Turina
(1882-1949) | La oración del torero |

* Estreno absoluto

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de la Abadía.
 Sala Juan de la Cruz.
 17 de julio. 21:00 horas.
 Entrada 18 €.

MÚSICA CLÁSICA en entornos históricos de la **COMUNIDAD DE MADRID**

NOTAS AL PROGRAMA

El programa propuesto cuenta con un variado repertorio que discurre por diferentes épocas, y tiene su inicio con el impresionante cuarteto de Franz Schubert *La muerte y la doncella*. Para el tema principal del cuarteto, Schubert se basó en un lied escrito con anterioridad, en el año 1817, titulado *La muerte y la doncella*, D. 531, con texto de Matthias Claudius, y que incluyó en el segundo movimiento. El argumento central del cuarteto gira en torno a los sentimientos y reacciones de una joven moribunda ante la inminencia de su fin; está contenido en el segundo movimiento y da nombre a toda la pieza. Schubert, que pasaba un periodo muy complicado de su vida, negando el amor y la amistad, presa de sífilis y terriblemente débil, dejó un fiel reflejo de sus vivencias en el tratamiento de esta obra. Se interpretó parcialmente por vez primera en Viena el 1 de febrero de 1828, pocos meses antes de su muerte. Inicialmente no obtuvo éxito y no pudo encontrar editor. La obra se publicaría póstumamente, en 1832, y fue divulgada gracias al violinista David Oistrakh, que ya había difundido anteriormente otras composiciones de Schubert.

El programa continúa con el estreno de una obra de Flores Chaviano, *Knew age serenate*, escrita en 1998, obra con estilo minimalista, en la que destaca los diferentes timbres de cada instrumento en todas sus sonoridades; utiliza elementos mínimos y básicos, dando como resultado final la repetición de frases con variaciones mínimas en un periodo largo de tiempo, a menudo bajo zumbidos y tonos largos, en un pulso constante.

El programa termina con la escucha de un importante compositor español, Joaquín Turina, en su obra *La oración del torero*, escrita en 1926. En su origen está compuesta para cuarteto de laúdes y dedicada a los hermanos Aguilar. La versión para cuarteto de cuerda ha tenido una amplísima difusión, siendo obra emblemática del repertorio del compositor sevillano, a la vez que ya forma parte de la tradición nacionalista española.

CUARTETO CIBELES

El Cuarteto Cibeles se forma en 2011 con el propósito de difundir música de compositores actuales. Tiene el placer de comenzar su carrera estrenando una obra de Flores Chaviano, que nada más conocer nuestro proyecto, hizo entrega al cuarteto de una obra a estrenar.

El Cuarteto Cibeles cuenta con cuatro intérpretes con una importante trayectoria individual.

DAVID GARCÍA RODRÍGUEZ

Nace en Murcia en 1987. Comenzó sus primeros estudios de violín a los cinco años, en Madrid, con el Método Suzuki. Trasladado a Salamanca ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de la ciudad para continuar sus estudios profesionales. Al mismo tiempo participa ya en diversos Concursos y Festivales, consiguiendo sus correspondientes Diplomas. En 2000 gana el Primer Premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes Tomas Bretón de la Ciudad de Salamanca.

Asiste a numerosos cursos de violín por toda la geografía española (Ávila, Segovia, Lucena, Oviedo, Llanes, etc.).

En el año 2005 ingresa en el Conservatorio Superior de Salamanca para continuar sus estudios de violín, terminando sus estudios en el Conservatorio Superior de Oviedo, en el año 2009.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca, de la Orquesta Ilia Musin y también ha colaborado con la Orquesta de Cámara Ibérica para realizar unas grabaciones con la importante discográfica Naxos-EE.UU.

Ha ofrecido recitales como solista en el Ateneo de Madrid, en el Teatro de Medina de Rioseco, en el Aula de Cultura de la Universidad de Ciudad Real y en el Museo Esteban Vicente de Segovia, dentro de las Jornadas de Música Contemporánea.

Ha recibido clases y consejos de eminentes violinistas, como, Isabel Vila, Ara Malikian, Alexei Mijlin, Michael Thomas, Hagai Saham, y Sergey Fatkulín.

RODRIGO CALDERÓN LÓPEZ

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales a la edad de cinco años, iniciando a su vez, los estudios de violín, a la edad de ocho.

Graduado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene las titulaciones de Profesor Superior de violín, Profesor Superior de Música de Cámara y Curso de Postgrado de violín.

Obtiene posteriormente el Certificado de Aptitud Pedagógica.

Como estudiante, ha recibido clases magistrales de Sonia Kriales, Hermes Kriales, Víctor Martín, Manuel Guillén, Pedro León, Vartan Manoojian y Luis Rego. Posteriormente continuó sus estudios en Bruselas, de la mano de Karen Aroutounian.

Ha realizado colaboraciones con numerosas orquestas y grupos camerísticos, como la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Filarmónica de Madrid, Filarmonía de España, Camerata de Madrid, etc. Asimismo es miembro fundador y gerente de la Symphonic Film Orchestra de Madrid y director de la Orquesta de Cuerda de la Escuela Municipal de Música Nicolás Salmerón, del Ayuntamiento de Madrid.

NADIA CHAVIANO VALDÉS-MIRANDA

Realizó sus estudios de Grado Medio en Segovia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Emilio Mateu y Alan Kovacs.

Colabora habitualmente con diferentes orquestas españolas, tales como la Orquesta Reina Sofía Freixenet, Orquesta Filarmonía de España, grabando los programas de El Conciertazo, para TVE, Orquesta Filarmónica, Orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo, Orquesta de Majadahonda, Orquesta de San Sebastián de los Reyes, Ensemble de Segovia, Orquesta Lírica Siglo XXI, interpretando óperas y zarzuelas, Camerata de Arroyomolinos, Compañía Romántica, interpretando óperas, Orquesta Académica de Madrid, Orquesta Anima Música..., algunas de ellas dirigidas por los maestros Ros Marbà, Pedro Halffter, Odón Alonso, Leonardo Balada, Carlos Cuesta y Pascual Osa, entre otros.

Ha actuado en París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, de las Rozas, Festival de Soria, en los Jardines de Aranjuez, en el Teatro de la Zarzuela, Portugal, en el Festival de Música Sacra de Florencia y en el Instituto Cervantes de New York.

Es miembro de diferentes agrupaciones camerísticas, como Cámara Sacra, Cuarteto Fin de Siglo, Trío Nova Cámara (del que es miembro fundador), Trova Lírica Cubana.

Ha actuado en diferentes ciclos musicales: Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Obra Social de Caja Madrid, Jornada de Música Contemporánea de Segovia, Festival de Primavera de Salamanca, Festival de Música en Soria, Ciclo en los centros culturales de la Comunidad de Madrid, etc.

Ha asistido a los cursos de los maestros, Thuan Do Min, Bruno Giuranna, Enrique Santiago y Emilio Mateu. Es miembro fundador del Cuarteto Cibeles.

ANGEL PAUNOV GARCÍA

Comienza sus estudios de violoncello con Urszula K. Wejman. Accede al Conservatorio de San Sebastián y estudia con Roman Jablonski. Finaliza la carrera con Premio de Grado Superior y Matrícula de Honor, titulándose como Profesor Superior de violoncello y música de cámara.

Ha completado sus estudios con profesores como Andrzej Bak, Michel Strauss, Donald Green, Rafael Ramos, Iagoba Fanlo, Michal Dmchowski y Dragos Balan.

Desde temprana edad ha pertenecido a agrupaciones y ensembles de prestigio, como el Conjunto Barroco de San Sebastián, Orquesta Et Incarnatus, Orquesta Sinfónica de Logroño, participando en numerosas ocasiones en festivales y ciclos, como la Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste de Rentería, Música Sacra de Bilbao, Música Antigua de San Sebastián.

Ya en Madrid forma parte durante 5 años, como becario, de la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, colaborando activamente con esta última en producciones para el Teatro Real, conciertos y giras. Ha colaborado también con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Forma parte de diversas agrupaciones como Aulos Piano Trío, Ara Malikiam Ensemble, Orquesta Harmonia Sphaerarum, Delios Ensemble y Cuarteto Fin de Siglo.

Ha participado en grabaciones para músicos y artistas como Javier Muguruza, Gonzalo Tejada, Nacho Cano, Inés Fonseca, Emilio Aragón, Rosario y Lolita Flores, Miguel Bosé, Mojo Project, y para películas como La Bicicleta, Rojo Sangre, así como para numerosos cortos de cine. Además formó parte de la gira Maren, de Kepa Junkera.

Actualmente imparte clases de violoncello, música de cámara y orquesta en la Escuela de Música y Danza de Alpedrete; además, es colaborador de las orquestas Clásica Santa Cecilia, Excelentia, Internacional de Madrid, Clásica de España y Matritum Cantat.