



CARMEN MACHI

JUICIO A UNA ZORRA

TEXTO: P.I.L. DOMÍNGUEZ

Del Arco lo ha hecho casi todo esta vez: autor, director y escenógrafo de una función que dará que hablar. Es un fenómeno sorprendente que, en un período de dos años, hayan salido del mismo cerebro *La función por hacer*, *La violación de Lucrecia* y, ahora, *Juicio a una zorra*. En los tres casos, artefactos teatrales del más alto vuelo, espectáculos en los que todo está medido, contrapesado, orquestado con virtuosismo. El texto que firma ahora

es ya un valor de partida. Oscila en perfecto equilibrio entre los ecos de la *Odisea* y el lenguaje más coloquial. Y su fondo de reivindicación de la mirada femenina se refuerza por la apelación al mito clásico, ese corpus de historias que elevan lo humano y lo cotidiano a la categoría de arquetipo. Un corpus que huele a testosterona: Del Arco puede hacer hablar a Héctor de sus "enojosos pesares" con palabras de Homero, pero para encontrar una Elena con espesor emocional tiene

que dar un salto de más de dos mil años y recurrir, en el hermosísimo final, a *La bella Helena* de Offenbach, Meilhac y Halévy. Nadie mejor que Machi podía graduar el horror a base de insertos de frivolidad. El espectador ni sospecha, durante un buen rato, la que se le viene encima. Sabemos que es una gran actriz, pero además es, para lo que cuenta en estas cosas, muy joven. Una joven que puede llegar a grandísima, a juzgar por esta Elena de Troya que respira por sus pulmones. Por favor, que alguien les premie.

AUTOR Y DIRECTOR: MIGUEL DEL ARCO.

INTÉRPRETE: CARMEN MACHI.

SALA: TEATRO DE LA ABADÍA.

DURACIÓN: 1H.

FECHA: HASTA EL 20 DE NOVIEMBRE.

Cada **viernes** en tu quiosco,
cada **segundo** en internet



guía
Ocio

y cada **paso** en tu **móvil**